

展覽

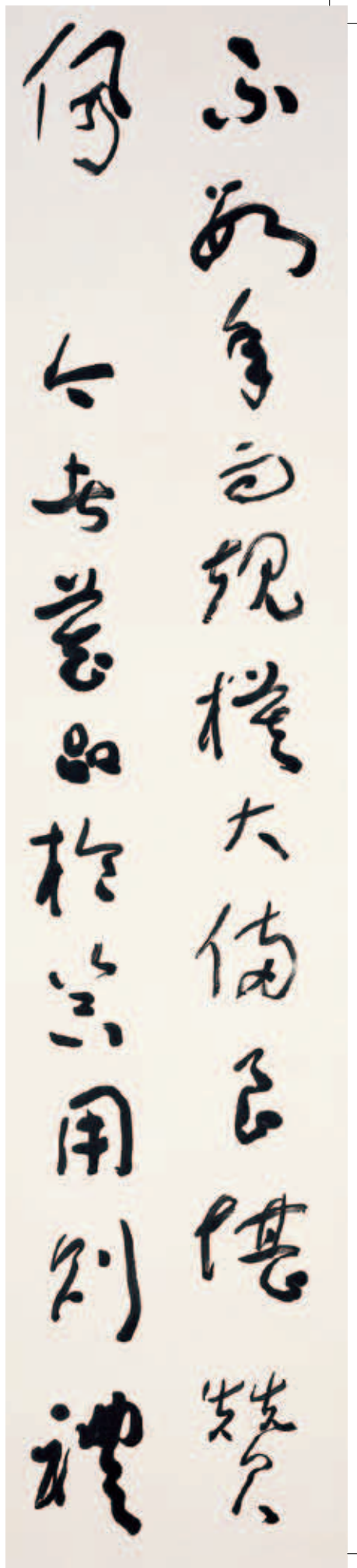
本年度（100）展覽種類多元而豐富。首先，館藏展方面，因本館自創建以來，對典藏各項藝術品均不遺餘力，這些藏品中，許多具有獨特風貌與意義，值得一一向觀眾介紹，其中除常設展的「石雕走廊」、「華夏文物」之外，更精心規劃多項主題展，如「館藏章補展」、「我畫·我想·我說—席德進的素描與水彩」、「澄懷味象—館藏冊頁展」等。現場除靜態展示外，也搭配相關教育活動或多媒體裝置，企圖以深入淺出的方式帶領觀眾領略展品內涵，使之有所啟發與收穫，進而對本館產生反饋及認同。

另外，以國際交流展為例，「世紀大師—畢卡索」是台灣歷來最大規模的畢卡索畫展。本次精選法國巴黎畢卡索美術館 62 件珍藏原作，橫跨畢卡索七十多年創作時間，實屬難得，同時也成就台北躋身國際藝文重鎮，成為畢卡索畫作展出的全球七大城市之一。而「美夢成真—迪士尼經典動畫藝術」則公開美國華特·迪士尼動畫研究圖書館不曾對外開放的館藏品，共約 600 餘件；從早期手繪賽璐璐片到電腦動畫的產出過程，均鉅細靡遺地說明與展現，讓大人小孩共同回味耳熟能詳的童話故事，並一窺動畫藝術背後精彩創作奧秘。

兩岸交流展方面，「人巧勝天—齊白石書畫展」展品來自本館姐妹館—遼寧省博物館；該館為大陸國家級博物館中的重點博物館之一，在海內外享有崇高的聲譽與影響力，向為研究齊白石書畫藝術不能忽略之重要典藏機構。本展覽除展示白石老人書畫精品外，亦舉辦相關研討會，使民衆從創作與學術的各種視角，共同探討中國近現代水墨繪畫的新境與發展。

藝術創作展部份，本館以邀請展方式，提供優秀藝術家發表與交流平臺。策劃之藝術形式包括繪畫、書畫、雕塑等，更不忘致力推動具有台灣精神與內涵之創作，定期為台灣大師級創作者舉辦紀念或回顧展；始終秉持文藝推廣之初衷，以戮力扎根文化美學深自期許。

茲將年度具代表性之展覽分述如下：





1

館藏華夏文物展 95.06.23 ~

本館目前所藏華夏文物共約五萬六千多件，涵蓋各個時期及類別。本展內容則以新石器時代彩陶、商周青銅器、漢唐陶器、佛雕藝術、玉器及絢爛多彩的唐卡、文玩等文物藝術為主軸，一方面藉以詮釋華夏文明的內涵，一方面則呈現本館典藏的特點與風格。

2

鼎藝千秋－梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念展

100.01.11 ~ 02.13

在中國政權交替及世界大戰衝擊下，造就了梁鼎銘、梁又銘、梁中銘三兄弟在藝壇擅場的契機。「鼎藝千秋」一詞，意指梁氏昆仲的作品把中華民族歷史上許多重要的時刻紀錄下來，彷彿鼎千秋般的歷史見證；他們對於政戰美育工作及培育藝術人才，貢獻尤多，其子女與無數的學生們，在藝術領域的成就及影響，更是深遠流長。本館規劃本次展覽，集結藏品及畫家家屬精選出的代表作品與珍貴史料，期望使國人對當時的時空背景有所理解，更可為中華民國建國百年之際，作為回顧過去座標與思考未來方向的參考。

3

人巧勝天－齊白石書畫展 100.02.23 ~ 05.08

齊白石（1864—1957）出生於湖南農家，有著極富傳奇色彩的藝術人生。生逢跨越世紀的獨特年代，在近一個世紀的藝術生涯中，創作了超過萬張以上的書畫藝術精品。本館繼 2009 年首次與該館合作辦理「南張北溥－國立歷史博物館館藏張大千溥心畬書畫精品展」，並結為姊妹館之後，經一年來的精心籌畫，終於將在今年 2 月帶來該館的齊白石藏品展覽，讓台灣民衆一次飽覽中國近現代水墨繪畫大師風采。另外，也將透過學術交流論壇的舉行，使兩館合作與交流，更能讓台灣學術、藝術、收藏各界喜愛中國書畫的朋友共享果實。

4

馬白水〈太魯閣之美〉100.01.01 ~ 02.20

馬白水（1909—2003），中國遼寧本溪縣人；1929 年畢業於遼寧省立師專美術科，1949 年來台後任教於臺灣師範學院，1975 年退休後遷居美國。早期以細膩寫生的傳統西方水彩畫法描繪自然景色，六〇年代後另闢「彩墨繪畫」的新風格，以毛筆在宣紙、棉紙上創作水彩，嘗試將中式筆墨與西式水彩的色彩融合，創作多樣性的台灣風光寫生、寫意、造境之作。〈太魯閣之美〉（208×69 cm×24，1999）是馬白水將畢生技法、藝術理念，及對台灣勝景的禮讚融合為一的鉅作。該作以二十四條幅組合而成，每一幅可獨觀亦可共賞，提供了觀者新的視覺經驗，打破水彩單一格局的傳統形式；架構類似長卷的觀畫經驗，卻跳脫長卷的視野限制，是當代最大的彩墨畫作品。



5

開路先鋒－江漢東紀念展 100.05.13 ~ 06.12

江漢東（1929—2009），1948年隻身到台灣，早年曾師事李仲生，1958年與畫家秦松、楊英風、李錫奇等創辦「現代版畫會」，並擔任首屆會長，雖在當時台灣社會對現代藝術所知不多，然而於江漢東的提倡下，帶動政府對現代版畫藝術的重視，開始舉辦中華民國國際版畫雙年展，使台灣現代版畫進入國際舞台，進而影響了國內版畫藝術教育推廣的蓬勃發展。本次展覽匯集整理江漢東先生各時期精彩作品，及早年本館所典藏之版畫，完整地呈現其一生作畫歷程，並彰顯江漢東對藝術文化教育界長期所做的努力及貢獻。



「世紀大師－畢卡索」開幕晚會



「田黃賦—百方田黃珍藏展」開幕

6

田黃賦—百方田黃珍藏展 100.02.25 ~ 04.17

壽山石產於福建省福州市郊約 40 公里的壽山鄉，石脈散佈鄉間十幾公里方圓的群山溪野之間，產量豐富，品類繁多，分為田坑、水坑和山坑三個大類，計有 150 多個品種，除前所述田黃石、芙蓉石外，還有水晶凍、高山石、荔枝凍等品種，壽山石被人們發現並用作雕刻材料已有 1500 多年的歷史。壽山石中，田黃石向來有石中之王的美稱，清朝皇室更以田黃贈給有功朝政之士，使田黃受世人更加珍重，本次展出以台灣收藏家所珍藏田黃共展出百方，除了民衆可以觀看不同田黃的特質，認識石黃之美，也在建國百年之際，體現斯土斯財的意義。

7

世紀大師—畢卡索 100.06.18 ~ 09.18



畢卡索（1881—1973）是二十世紀最富盛名的藝術大師，他多才多藝，身兼畫家、雕刻家、版畫家等，作品風格更多樣而善變。他與布拉克共同開創立體派，將自然界的形體解析成抽象與幾何性的基本結構，創新的概念使歐洲繪畫與雕塑產生革命性的深遠影響，甚至啓發音樂與文學的新風潮。本次展出展品皆來自巴黎的畢卡索美術館，62 件作品涵括了油畫、雕塑與版畫，以及一組 50 件的生活檔案照片，提供觀眾畢卡索豐富的藝術創作歷程與多姿的人生概貌。

8

朱龍鑫 105 歲書畫紀念展 100.08.12 ~ 09.13

六、七〇年代間，本館可謂當時各雅集團體聚會與辦展最重要的藝文場所，「十人書會」自 1959 年起至 1975 年在本館先後展出了十屆，本館恰恰也同時見證了這段台灣近現代藝壇的書畫發展。本館多年來對於推動藝文社教不遺餘力，在邁入二十一世紀的時刻仍努力為大眾回顧整理美術史上重要的篇章。距上次本館為先生舉辦展出 35 年後，本館乃特別規劃此展當更具重大意義。誠希望藉此展覽活動，讓民眾可以重新探究這一時期的古典書畫風格與特色，同時亦彰顯先生的書畫藝術成就，以茲紀念先生於大時代的文人風範。



9

海嶠風華－近現代名家書跡展

100.08.26 ~ 10.16

近百年是歷史發展中的重要階段，英雄人物輩出、文化巨匠林立，以這一時代的文人學者墨跡加以鋪陳。加上渡海來台的過程艱辛萬苦，但是卻是在現代文學界、思想界和教育界卓有名望的大師級人物，這些知識菁英為台灣書法發展也開啓了新的篇章，通過他們的作品，可以再次與之為伍，體察時局。展出主題為近現代名家書法面貌，將依前後兩期的書法表現進行規劃，前期著眼於創建民國的幾位名家書跡；後期則著眼於來台的名家書跡。

10

歷史與設計的交鋒－2011 臺灣百年設計大展 100.09.23 ~ 11.13

「海報」於台灣的發展自日治時期即開始，一直發展至今，欣逢中華民國建國百年並適逢 2011 台北世界設計大會的舉行，本展特別邀請全球設計名家提供經典海報以共襄盛舉。此展在台灣不論是規模及水準均為難得一見之海報設計特展，藉由本館國家畫廊之展出，相信對推動台灣海報設計之發展，將會有相當大之助益。本展覽將包含三個子題，從「歷史／百年台灣海報文獻展」，介紹台灣海報發展史及台灣經典海報；到國內外設計大師以文化、藝術、博物館為主題所策劃之「文化／全球名家文化主題海報展」、加上集結 IDA 設計大會海報徵選作品所規劃之「交鋒／2011 IDA 台北世界設計大會主題海報展」。意在從這三個部份完整呈現台灣海報設計的過去與現況，及與世界接軌的事實，期望藉由設計大師的作品，來增進社會大眾對海報設計藝術的了解。



「朱龍鑫 105 歲書畫紀念展」展場一隅

11

我畫・我想・我說－席德進的素描與水彩 100.10.21 ~ 12.18

席德進一生足跡所至，從國內到國外，又由國外回到國內，每次環境的轉變，總帶給他不同的體悟和感受。本展覽以畫家人生中三次重要轉折作為分期依據，依序為【試煉（1955～1962）】、【行旅（1962～1966）】、【回歸（1966～1981）】。期待觀者能在席德進的作品與話語裡，瞥見畫家真實不羈的創作姿態和性格樣貌，體會其獨特風格的造型及色彩語言。



12 美夢成真－迪士尼經典動畫藝術 100.12.10 ~ 101.03.14

本特展公開美國華特·迪士尼動畫研究圖書館不曾對外開放的館藏。華特·迪士尼動畫研究圖書館收藏近六千萬件作品，記錄迪士尼動畫自 1928 年以來的演進歷史，此次特展呈現 600 餘件作品，其中包括素描、場景設計圖、角色設計、雕塑、珍貴手稿、動畫短片及早、中晚期動畫師所使用的工作桌等，展場規劃分為早期動畫（三隻小豬、醜小鴨、米奇與魔豆）、



白雪公主、仙履奇緣、睡美人、小美人魚、美女與野獸、公主與青蛙及魔髮奇緣等部分，帶領觀眾穿梭迪士尼童話故事的時光迴廊。

13 百年人文傳承大展

100.11.22 ~ 101.01.08

臺灣的人文學術雖僅有百年左右的歷史，但在東亞地區卻具有相當突顯的特色。百年前左右，臺灣現代的人文學術一方面繼承了日本帝國大學的系統，一方面又帶有民國大學系統的特色，兩股學術思潮在 1949 年的國民政府播遷來臺後遂匯合為一，並經過長期發展成長出具有明顯文化風土特色的面貌。解嚴後，臺灣人文學術同時面臨本土化、兩岸化與國際化的挑戰，但也在挑戰中更彰顯出自己的特色。該展為本館與國科會首次合辦之展覽；展覽以臺灣百年歷史流變為經，機構、人物、事件為緯，透過中文、外文、歷史、哲學、藝術、語言、人類、宗教此八大學門之相互融通，呈現臺灣人文學雙源匯流、在地轉化、國際發聲等特色，來瞭解臺灣百年來的人文學術發展歷程。



14 澄懷味象－館藏冊頁展

100.12.23 ~ 101.02.19

冊頁，是受書籍裝幀方式影響而形成的分頁小品書畫。一般是將幾張單頁合裝一冊，儘管作品尺寸不大，但在構圖立意有別於巨幅長卷，凸顯重要、美好的部分，使畫面充滿美感；配上詩文，更顯優雅，足以把玩、欣賞，歷來為文人雅士所鍾愛。在此歲末年初之際，特別展出本館所藏冊頁精品，體現對未來精緻生活的期待。