

三、 展 覽

本年度（101）展覽種類多元而豐富，共計 28 項，其中常設展 2 項、館藏展 4 項、國際交流展 4 項、兩岸交流展 1 項、本土藝術展 2 項、華夏文物展 2 項、藝術創作展 13 項。

首先，館藏展方面，本館自創建以來，對各項藝術品的典藏不遺餘力，這些藏品中，許多具有獨特風貌與意義，值得向觀眾一一介紹。其中除常設展的「石雕走廊」、「華夏文物」之外，更精心規劃多項主題展，如「光影歲月－庶民台灣 1920-1992」、「台灣印記－館藏林智信原鄉版刻展」、「涼友招清風－館藏明清扇面藝術展」等。現場除了靜態展示之外，也搭配各式多媒體裝置，希冀以深入淺出的方式帶領觀眾領略館藏品的內涵，使之有所收穫與啟發。

另外，以國際交流展為例，「小小羅浮宮展－種田陽平的美術世界」是日本吉卜力美術館取得羅浮宮的授權，國際知名的電影美術指導種田陽平先生利用各式各樣的空間設計，將羅浮宮的精華以電影場景手法完整呈現，此外展場亦特別以兒童的視覺角度，精巧地將館藏名作按原件五分之二比例縮小複製，讓觀眾親身體驗羅浮宮八百年來的歷史演進，亦提供親子一場精采絕倫的藝術之旅。「祕境・圖騰・印象：瓜地馬拉藝術創作展」則引介了瓜地馬拉三位藝術家——凱薩・福爾杜尼(Cesar Fortuny)、奇列摩・阿里歐拉(Guillenmo Arriola)、里果貝爾多・切斯・歐索伊(Rigoberto Chex Otzoy)共計四十幅近作，充分展現豐富的生命力及多元的藝術風格，讓台灣民眾有機會親近因地緣關係較少接觸的中美洲當代藝術，並透過彼此相互學習與尊重，藉以啟發國內的藝術創作。而「蘇聯藝術大系－社會現實主義繪畫展」展品由

山藝術文教基金會提供，匯集百餘件俄羅斯繪畫藝術大師如蘇里科夫(V. I. Surikov)、謝洛夫(V. A. Serov)、列維坦(I. I. Levitan)以及對中國大陸繪畫藝術教育發展影響極為深遠的馬克西莫夫(Maksimov)等人之作品，現場透過鉅細靡遺的文字說明，讓台灣美術界及社會大眾能夠對較為陌生的俄羅斯繪畫藝術有更進一步的多元認識與瞭解。

兩岸交流展方面，「中國鄉土寫實靈魂－羅中立的繪畫藝術」除了展示畫家歷年油畫創作精品之外，還包括畫家遊歷台灣、歐洲的寫生作品，以及草圖、粉彩等多元面向的創作，讓台灣觀眾能完整地觀賞羅中立的藝術全貌，並藉此窺見中國當代藝術的發展脈絡。

藝術創作展部份，本館以邀請展方式，提供優秀藝術家發表與交流的平台，定期展示及策劃各式藝術類型展覽，包括繪畫、書法篆刻、攝影、雕塑等，更不忘致力推動具有台灣精神與內涵之創作，定期為台灣大師級藝術家舉辦紀念展或回顧展；本館均秉持文藝推廣之初衷，希冀為台灣藝壇及美學教育略盡心力。



蘇里科夫作品—葉爾馬克征服西伯利亞



羅中立作品—鄉村的小路上

101 年度展覽統計表

展覽內容分類圖表

常設展	館藏展	國際交流展	兩岸交流展	本土藝術展	華夏文物展	藝術創作展	合計
2	4	4	1	2	2	13	28

參觀人數統計圖表

月份 (月)	展覽天數(日)	本館展覽 (人)					特展 (人)	教育 活動 (人)	總計 (人)
		購票			免票	合計			
		甲種 (全票)	乙種(優 待票)	合計					
1	30 (含特展)	2,447	794	3,241	13,747	16,988	39,286	2,280	58,554
2	29 (含特展)	2,390	967	3,357	20,942	24,299	58,915	1,120	84,334
3	29 (含特展)	2,789	1,435	4,224	15,303	19,527	34,995	3,043	57,565
4	26	4,694	1,029	5,723	12,974	18,697	0	3,494	22,191
5	27	3,708	971	4,679	5,758	10,437	0	3,173	13,610
6	27 (含特展)	3,342	1,059	4,401	10,867	15,268	22,909	6,227	44,404
7	31 (含特展)	4,669	2,401	7,070	20,460	27,530	68,294	27,852	123,676
8	30 (含特展)	4,078	1,895	5,973	18,417	24,390	63,037	22,234	109,661
9	28 (含特展)	2,199	629	2,828	11,281	14,109	41,836	8,406	64,351
10	30 (含特展)	4,550	699	5,249	9,227	14,476	15,256	5,002	34,734
11	30 (含特展)	5,715	824	6,539	8,967	15,506	19,452	4,008	38,966
12	31 (含特展)	5,071	1,264	6,335	13,364	19,699	36,045	2,582	58,326
總計	348	45,652	13,967	59,619	187,863	220,926	400,025	89,421	710,372

精彩展覽回顧



本館館藏華夏文物展展場一隅

1

館藏華夏文物展

本館目前所藏華夏文物共約五萬六千多件，涵蓋各個時期及類別。本展內容則以新石器時代彩陶、商周青銅器、漢唐陶器、佛雕藝術、玉器及絢爛多彩的唐卡、文玩等文物藝術為主軸，一方面藉以詮釋華夏文明的內涵，一方面則呈現本館典藏的特點與風格。

2

工緻典麗—喻仲林 88 花鳥畫紀念展 101.01.14~101.02.28

喻仲林(1925~1985)，山東冠縣人氏。當時藝壇風尚偏重水墨寫意，彩墨工筆畫則日趨式微，乃師事名師金勤伯，專習工筆花鳥。後與胡念祖、孫家勤合組「麗水精舍」，三十年來創作不懈，於國內外有多次展出，頗獲藝林佳評。今適逢先生米壽冥誕，本館特匯集先生百餘幅佳作，百鳥眾禽、四季花卉、草蟲蔬果皆具；表現風格包括鈎勒、沒骨、水墨點染等不同之技法，形式上，大幅中堂鏡面、團扇、小品兼顧；希冀通過這些精彩作品的展出，讓國人一窺先生豐富多元的藝術風格與成就。



工緻典麗—喻仲林 88 花鳥畫紀念展開幕

3

沙龍意象－2012台灣藝術家法國沙龍學會TFA 跨國巡迴展 101.02.24～101.04.01

台灣藝術家法國沙龍學會(TFA)於1997成立，正式立案於2003年。該會是由一群來自台灣各地及旅居國外曾參展法國春季及秋季沙龍展的藝術家所組成，涵蓋國內外老中青三代藝術家，以蒐集建立台灣藝術家參與法國沙龍史料及推展美術活動為宗旨。該會自成立以來，除定期舉行聯誼與交流展覽的活動外，2005年起更積極的推出國內外巡迴展覽，受到國內外藝文界的重視。在學會凝聚眾會員的力量與努力之下，歷年來的成績累積，使得台灣藝術家於法國沙龍展逐漸嶄露頭角，這不只是成功的國民外交工作，更是民間展現國際文化交流實力的典範。

4

祕境・圖騰・印象－瓜地馬拉藝術創作展 101.04.10～101.05.20



代表瓜國之國鳥－鳳尾綠咬鵝

瓜地馬拉曾是馬雅古文明的中心，其獨特的火山地形與雨林氣候孕育出與眾不同的文化。本館此次特別邀請瓜地馬拉三位藝術家－凱薩・福爾杜尼(Cesar Fortuny)、奇列摩・阿里歐拉(Guillermo Arriola)、里果貝爾多・切斯・歐索伊(Rigoberto Chex Otzoy)－提供四十幅近作，以油畫、壓克力等為媒材，勾勒、描繪出熱帶雨林滋養下的多彩世界、火山地形環繞中的悠然美景，以及馬雅文化薰陶下的中美風情，這些作品有如史詩般充滿故事性張力，呈現出與眾不同的強烈面貌，也展現了豐富的創作力。

5

中國鄉土寫實靈魂—羅中立的繪畫藝術

101.04.17~101.06.03

本館基於兩岸文化交流之使命，並表彰這位在國際間具有重要藝術成就的藝術家，特舉辦「中國鄉土寫實靈魂—羅中立的繪畫藝術」特展。為了完整呈現藝術家多年來的藝術創作歷程，本次展覽除了展出畫家歷年油畫創作精品外，尚包括臺灣寫生、歐洲寫生等相關作品，和一些草圖、粉彩等多元創作面目，庶幾使寶島國人對這位當代中國藝壇具有指標性的人物，有進一步的認知與心靈互動。



羅中立的繪畫藝術—展覽開幕式

6

光影歲月—庶民台灣 1920-1992

101.04.21~101.06.17

本展由攝影界聲譽卓著的張照堂先生策畫，以二十世紀庶民台灣為主題，自館藏攝影擇選 130 餘幅的作品，以報導式的、紀實性的攝影畫面，呈現近百年來你我生活周遭的形形色色。樸實不賣弄技巧的影像，將上一世紀的台灣印象，從那個一台相機可買一棟房的一九二〇年代，一張張引領到相機幾乎是生活必備品的一九九〇年代，藉由片段的歷史時刻，重溫探索與過去的連結。



楊基圻 討海人(宜蘭南方澳) 1956

7

蘇聯藝術大系－社會現實主義繪畫

101.06.23～101.08.12

中國大陸油畫發展與俄羅斯的繪畫藝術長期以來有密切的交流；因此，俄羅斯的「現實主義」風格也影響中國西畫領域甚深，相較之下，台灣的美術教育對西方美術的認知學習與欣賞多半以歐美為主流，而對俄羅斯繪畫藝術的流序發展以及風格特色則較為陌生。因此本館特籌辦「蘇聯藝術大系－社會現實主義繪畫」展，由財團法人山藝術文教基金會提供珍藏藝術大師如蘇里科夫(V. I. Surikov, 1848-1916)、謝洛夫(V. A. Serov, 1865-11911)、列維坦(I. I. Levitan, 1861-1900)及對大陸繪畫藝術教育發展影響甚為深遠的馬克西莫夫(Maksimov, 1913-1993)等人之作品，希望藉此展出，讓國人、美術界以及社會大眾能夠對西方藝術的另一領域－俄羅斯的繪畫藝術有更進一步的多元了解。

8

台灣印記－館藏林智信原鄉版刻展

101.08.21～101.10.11

林智信的木刻版畫就是一首首台灣鄉音、一篇篇台灣詩情，悅耳感人！農婦、牧童、灌蟋蟀親切無比，舞龍、廟會、迎親圖生動熟悉，還有迤邐而行的台灣水牛等不一而足，一一躍入眼簾…仿如史詩般壯麗遼闊、震撼人心！林智信的作品誠懇鮮明，畫如其人，譜出了台灣純真的「農村之歌」，拓印著當年勤奮苦幹的質樸民風、刻畫著台灣如今已漸消逝不見的「美好舊時」；腳踏實地，行腳台灣，他的藝術歷程，猶如生命的履痕，一直和這塊土地緊密相連！本展展品 151 幅，介紹藝術家各時期木刻版畫風格演變與分析，猶如溯源其完整回顧之瑰麗創作歷程。



林智信作品－星空笛韻

9

涼友招清風－館藏明清扇面藝術展

101.10.12~101.11.25

扇子雖為一般日常實用之物，也是文人喜愛的書畫形式。尤其到了明代，摺扇流行，在扇面上題詩作畫之雅事蔚為風氣，流傳至清末民初仍不稍減其趣，留存下來許多珍品佳作。近年本館致力於活化館藏文物，特以「扇的藝術」之美來規劃本展，特別從館藏品中精選出明清時期扇面佳作 50 餘件，搭配部份成扇、扇骨，展現扇子雅俗共賞的風雅之趣。



明 文徵明 行書 七古一首



「清翫雅集廿週年慶收藏展」記者招待會

10

清翫雅集廿週年慶收藏展

101.10.12~101.11.25

華人圈最大的收藏團體「清翫雅集」，成立於 1992 年，團體立名引藉明朝嘉靖年間書刊「清翫」為典，以收博雅之古風，而「翫」乃「玩」的古字，寓意觀賞與研習，與該會創建的發想與目的更是相輔相成互為輝映。2012 年適逢清翫雅集成立二十週年，本館特與清翫雅集共襄策畫「清翫雅集廿週年慶收藏展」，藉此梳理與呈現這二十年來會員的蒐藏成果，展覽以書畫、器物、珍玩、西畫等四個類別全面呈現古代文物、書畫到現、當代藝術的藝術精品。