

四、 研 究

學術研究是博物館前進的動力，也是博物館展覽及典藏與教育功能最重要的基石。本館研究組主要掌理歷史文物及美術品、研究、考訂及出版等事項。執行項目包括舉辦各種學術研討會、編印出版各種期刊、叢刊、專書、舉辦各類講座、辦理各項獎助學金等。

本年較為重要之具體成果：

1 出 版



《歷史文物》月刊以提昇大眾藝術、歷史、文物、博物館知識，培養文化及美學素養為宗旨。定位為普及兼教育性的刊物；接受提供學術研究人員及館內外人員發表論說，展現多元化推廣藝文知識的面向。主題囊括：史博館特展專題賞介及研究、典藏、推廣教育等文藝活動資訊；當代藝壇重要議題之探討；史蹟、古文物、藝文前輩之紀錄及專訪；臺灣、華夏與外國文化、藝術、文物、風俗之研究；博物館學相關訊息；國內外博物館導介、藝術新知、文化觀察、藝術活動等報導。內容兼重華夏、本土、國際藝文博等多元視角，均衡發展，貼近民眾生活與思維，帶給讀者廣闊的藝文博視野。

《國立歷史博物館學報》為提供館內同仁學術論文發表之園地，101 年出版了第 45 期、第 46 期，內容涵蓋藝術史研究、博物館理論與實務、人類學與文化研究等範圍。為了提供更廣大的讀者閱讀與利用，從今年起由紙本改為線上版期待獲得更多的肯定。

相關網址：<http://www.nmh.gov.tw>



《史物論壇》係以推動研究與交流為主之國際性學術期刊，範圍包含中外文物考訂與鑑識、中外美術史專論、中外文物美術史研究成果介紹或評論、中外文物美術史研究趨勢報導、中外考古研究與田野調查研究等。本館籌組《史物論壇》編輯委員會，以提昇本館學術研究並符合學術期刊編輯準則，本年度出版第 14 期、第 15 期各 300 冊。

《史物叢刊》為本館所出版之系列專著或論叢，內容以我國文、史、哲、歷史文物、藝術文物美術研究、民俗、博物館等相關主題為主，務求兼具學術性、歷史性、及說明性，以達到歷史傳承，社會文化教育深度推廣為目的。



《什麼人物 為何重要 臺灣史上重要人物系列（三）》

本書係集結「什麼人物 為何重要 臺灣史上重要人物系列講座」第三年 9 場演講內容彙編而成之專輯（江文瑜教授因故未提供文稿），主要論述施乾、吳三連、楊雲萍、高一生、蔣經國、許世賢、江文也、陸森寶及呂泉生 9 位 19 世紀末至 20 世紀初臺灣發展中不同領域的重要人物，對臺灣均具有特殊意義與不凡貢獻，期以全貌觀（holistic point of view）的歷史視野，提供社會大眾一種以人為基點且跨越文化與族群的臺灣史觀。



國立歷史博物館國家畫廊

101 年度出版品一覽表

編號	書名	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
1.	空間・釉彩：林振龍陶藝展		2012.1	978-986-03-1256-0 (平裝)	1010100064	500
2.	工緻典麗—喻仲林88花鳥畫紀念集		2012.1	978-986-03-1377-2 (平裝)	1010100061	1,000
3.	墨韻風華—近現代水墨書畫大師作品特展		2012.4	978-986-03-1596-7 (平裝)	1010100133	1,000
4.	實中相—王秀杞雕塑創作展		2012.3	978-986-03-1757-2 (平裝)	1010100267	350
5.	薰風藝遊：李奇茂・鍾正山雙個展		2012.3	978-986-03-1834-0 (平裝)	1010100326	450
6.	中國鄉土寫實靈魂—羅中立的繪畫藝術		2012.4	978-986-03-2219-4 (平裝)	1010100645	1,000

編號	書名	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
7.	秘境·圖騰·印象：瓜地馬拉藝術創作展		2012.4	978-986-03-2258-3 (平裝)	1010100688	600
8.	如切如磋·斯土斯懷—陳培澤雕塑藝術		2012.5	978-986-03-2436-5 (軟精)	1010100854	550
9.	國立歷史博物館典藏：水墨書畫		2012.9	978-986-03-2218-7 (精裝附光碟片)	1010100642	1,200
10.	籃花與寫景花—2012中華插花藝術展作品集		2012.6	978-986-03-2586-7 (軟精)	1010101065	800
11.	法身梵像：西藏佛教藝術展		2012.6	978-986-03-2884-4 (軟精)	1010101240	800
12.	研古生新—柳炎辰書法篆刻輯		2012.7	978-986-03-2916-2 (平裝)	1010101295	400
13.	什麼人物 為何重要—臺灣史上重要人物系列(三)		2012.8	978-986-03-3183-7 (平裝)	1010101520	500

編號	書名	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
14.	臺灣印記－館藏林智信原鄉版刻全集		2012.8	978-986-03-3337-4 (平裝)	1010101640	650
15.	鏤月裁雲－陳春明竹木雕刻藝術展		2012.8	978-986-03-3439-5 (平裝)	1010101702	550
16.	秋風古渡－林隆達還曆書法展		2012.11	978-986-03-4677-0 (平裝)	1010102858	800
17.	春華秋實·美育樹人－劉煜畫展		2012.12	978-986-03-4676-3 (精裝)	1010102863	1,500
18.	古韻新風－河南朱仙鎮木版年畫特展		2012.12	978-986-03-5596-3 (平裝)	1010103691	1,000

編號	論文集	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
19.	認同建構：國家博物館與認同政治		2012.8	978-986-03-3136-3 (平裝)	1010101481	400

編號	論文集	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
20.	認同建構：國家博物館與認同政治 (英文版)		2012.11	978-986-03-4537-7 (平裝)	1010102759	500

編號	叢刊號	史物叢刊	封面	出版年月	國際書號	統一編號	定價
21.	67	白山黑水滿洲風—滿族民俗研究		2012.2	978-986-03-1539-4 (平裝)	1010100092	280

編號	歷史文物月刊	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	定價
22.	第 22 卷第 1 期 NO.222		2012.1	0457-6276(平裝)	2005000002	150
23.	第 22 卷第 2 期 NO.223		2012.2	0457-6276(平裝)	2005000002	150
24.	第 22 卷第 3 期 NO.224		2012.3	0457-6276(平裝)	2005000002	150

編號	歷史文物月刊	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	定價
25.	第 22 卷第 4 期 NO.225		2012.4	0457-6276(平裝)	2005000002	150
26.	第 22 卷第 5 期 NO.226		2012.5	0457-6276(平裝)	2005000002	150
27.	第 22 卷第 6 期 NO.227		2012.6	0457-6276(平裝)	2005000002	150
28.	第 22 卷第 7 期 NO.228		2012.7	0457-6276(平裝)	2005000002	150
29.	第 22 卷第 8 期 NO.229		2012.8	0457-6276(平裝)	2005000002	150
30.	第 22 卷第 9 期 NO.230		2012.9	0457-6276(平裝)	2005000002	150
31.	第 22 卷第 10 期 NO.231		2012.10	0457-6276(平裝)	2005000002	150

編號	歷史文物月刊	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	定價
32.	第 22 卷第 11 期 NO.232		2012.11	0457-6276(平裝)	2005000002	150
33.	第 22 卷第 12 期 NO.233		2012.12	0457-6276(平裝)	2005000002	150

編號	史物論壇	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	定價
34.	第 14 期		2012.6	1817-0080(平裝)	2009402532	200
35.	第 15 期		2012.12	1817-0080(平裝)	2009402532	200

編號	國立歷史博物館學報	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	價格
36.	第 45 期		2012.7	2304-7836 (線上版)	2008400028	0
37.	第 46 期		2012.12	2304-7836 (線上版)	2008400028	0

編號	國立歷史博物館年報	封面	出版年月	國際期刊號	統一編號	定價
38.	2011 國立歷史博物館年報 (中英對照)		2012.9	1029-0176 (平裝)	2008600020	300

2 演講

本館舉辦「國立歷史博物館邁向學習型組織計畫—南海讀書會」，至今已將滿 12 年，總場次已達 207 場。在新的知識經濟紀元中，所有競爭的焦點都轉至無形的智慧之中，個人的成就，創造了組織的成功。本讀書會是希望本館建立完善之終身學習場所，不僅使本館同仁獲得知識與技能，同時亦可提昇同仁之能力，進而改變其觀念與行為，有效創造知識且轉移知識，為社會大眾作更好的服務。



慶祝第 11 週年暨 200 場次的南海讀書會，特邀張譽騰館長主講



南海讀書會

總場次	場次	日期	主 講 人	講 題
196	1.	101.01.13	高玉珍	「分享之旅」－參加行政院高階領導人訓練課程有感
197	2.	101.02.13	謝世英	當代藝術：奈良美智、Jeff Koons、村上隆、艾未未、徐冰
198	3.	101.03.12	溫玉珍	立體書的故事
199	4.	101.04.16	高玉珍	心情故事－參加「行政院高階領導人訓練課程」分享
200	5.	101.05.14	張譽騰	我的博物館經驗
201	6.	101.06.18	辛治寧	以文創行銷史博館品牌－文創行銷組的任務與面臨議題
202	7.	101.07.09	郭沛一	俄羅斯公共藝術之美
203	8.	101.08.13	楊 絢	教育推廣的愛恨情仇
204	9.	101.09.10	賴貞儀	歷史的流轉與離合：從本館代管文物談起
205	10.	101.10.29	郭祐麟	美哉春秋－玉器賞析
206	11.	101.11.19	江桂珍	年畫與巫術－朱仙鎮年畫的另類解讀
207	12.	101.12.10	陳嘉翎	義大利行腳－循跡米開朗基羅



3 展覽 (研究組主辦)

(一) 特展—【墨韻風華—近現代水墨書畫大師作品特展】

為促進兩岸文化交流，彰顯中華民族繪畫在世界美術史上的特殊貢獻，國立歷史博物館特別策劃在河南博物院(2011年12月22日—2012年2月7日)和江西省博物館(2012年2月19日—2012年3月20日)巡迴展出「墨韻風華—近現代水墨書畫大師作品特展」。精選了近現代最具代表性的10位水墨大家：齊白石、黃賓虹、吳昌碩、徐悲鴻、林風眠、李可染、傅抱石、張大千、溥心畬、黃君璧等大師的水墨書畫作品86件，藉由這些水墨畫的藝術風格表現，大致呈現近代中國水墨畫的發展概況，彰顯中國近百年來水墨繪畫發展的系列脈絡及美感。

(二) 創作展—【陳進藝術文化獎歷屆得主聯展】

【陳進藝術文化獎歷屆得主聯展】特別規畫展出陳進老師充滿閒情、親情與溫馨的7幅膠彩畫作品，以重溫陳老師溫柔婉約的膠彩畫風，另外展示歷屆得主黃重元先生等12位的作品共35件，總計42件作品。希望在此次展覽中展現老、中、青三代不同的風格，並激勵更多人投注在膠彩畫的繪畫世界中，尋求並創造本土的·溫馨的·熱情的·奔放的與執著的膠彩畫的多重呈現。

(三) 精品長廊

1	01/06~03/04	空間・釉彩 二谷 林振龍陶藝展
2	03/09~04/29	實中相—王秀杞 雕塑創作展
3	05/04~06/24	如切如磋·斯土斯 懷—陳培澤雕塑 藝術展
4	06/29~08/19	法身梵像—西藏 佛教藝術展



寶冠釋迦牟尼佛

4 獎學金

為獎勵國內優秀的藝術人才，宏揚固有傳統藝術文化，本館辦理 5 種獎學金，分別由典藏組與研究組承辦之。典藏組辦理「傅狷夫水墨畫獎助學金」、「劉延濤書畫獎助學金」；研究組辦理「陳進藝術文化獎」、「林玉山先生美術研究獎金」以及「郭雪湖台灣藝術發展研究獎」。各項獎學金都是每 2-4 年辦理 1 次，101 年度研究組辦理之獎學金得獎結果如下：



林莉鄺小姐獲頒「郭雪湖台灣藝術發展研究獎」

「郭雪湖台灣藝術發展研究獎」於 101 年度辦理第二屆，經評審委員審慎評選，林莉鄺小姐以〈東海氣質－東海大學美術系膠彩畫風格之觀察〉一文獲選，成為本獎年度得獎者。評審委員認為，此次獲選論文為「台灣美術教育史之一章，立意命題頗佳。」「作者將史料與個人經驗結合，陳述、分析並批判東海大學美術系膠彩畫風格。文思縝密，巨細靡遺，很有個人特質，是難得的佳作。」在諸多徵文稿件中，雀屏中選。全文刊登於本館第 16 期學術出版品《史物論壇》上，以饗社會大眾。

5 研究成果

研究人員之專業學能為本館學術發展之基礎。101 年度全館研究人員於本館期刊所發表的文章共計 94 篇；其中發表於《史物論壇》之論文計 2 篇；發表於《學報》之論文計 19 篇；發表於本館《歷史文物》月刊計 73 篇。研究同仁另外亦個別發表論文於館外各種刊物與專書之中。

101 年度同仁發表於本館期刊之研究成果一覽表 (按作者姓氏筆畫順序排列)

(一)史物論壇 14-15 期

作者	篇名	刊期	頁數
江桂珍	當祖靈祭成為 OT 案：以 2009 年烏來泰雅族祖靈祭為例	14	79-109
黃璧珍	積墨法初期興起的原因探討	15	23-40

(二)國立歷史博物館學報 45-46 期

作者	篇名	刊期	頁數
李素真	博物館人員的倫理精神	46	76

作者	篇名	刊期	頁數
林仲如	大眾消費文化所產生的博物館多元化現象	45	127
林瑞堂	博物館導覽規劃實務—以國立歷史博物館「館藏華夏文物展」為例	45	75
張承宗	台灣印記—林智信版畫內涵與風格分析	46	135
郭沛一	鐵騎突出刀槍鳴—唐代的騎兵部	46	197
郭長江	從氣韻色彩節奏格調探討李澤藩《玫瑰花》系列畫作	46	27
郭祐麟	以玉比德與以德治國—兼談先民的德行內涵	46	4
郭暉妙	淺談畢卡索早期於巴塞隆納的養成	45	4
郭暉妙	建國百年活動的實踐—以史博館「百年人文傳承大展」為例	46	113
黃春秀	明清官員補子的鳥獸紋釋義	45	37
黃英哲	歐洲公民身份的遞變：一種形塑歐洲認同的社會取向	46	171
黃崇鐵	喻仲林花鳥繪畫探討	45	55
黃璧珍	廣州牙器初探	45	21
廖康任	運用數位資源提升博物館線上學習服務之模式—以國立歷史博物館為例	45	89
賴貞儀	費利克斯·瓦洛東的裸女畫作	46	53
戴 蕾	一起吃·一條心—泰雅族拉拉部落的 Niqan	45	139
韓慧泉	博物館與媒體素養	45	113
韓慧泉	變動中的世界與博物館的未來	46	94
魏可欣	新時代的導覽服務—以國立歷史博物館的特展經驗為反思	45	102

(三)歷史文物月刊 第 222~233 期

作者	篇名	刊期	頁數
巴 東	由山水手卷及花鳥畫看中國藝術精神的特質	231	24
戈思明	從察布查爾錫伯自治縣開辦錫伯文班看文化搶救工程的盲點（上）	223	74
	從察布查爾錫伯自治縣開辦錫伯文班看文化搶救工程的盲點（中）	224	58

作者	篇名	刊期	頁數
	從察布查爾錫伯自治縣開辦錫伯文班看文化搶救工程的盲點（下）	225	63
史博館 展覽組	迪士尼美夢成真展走進童話時光隧道	222	95
	薰風藝遊——李奇茂、鍾正山雙個展	224	92
	中國鄉土寫實靈魂——羅中立的繪畫藝術「展覽簡介	225	90
	薰風藝遊——李奇茂、鍾正山雙個展	225	92
	光影歲月——庶民臺灣 1920-1992	226	94
	凝視·對望——福爾摩莎之眼攝影展	226	96
	「立體書的異想世界」簡介（英摘）	227	6
	蘇聯藝術大系——社會現實主義繪畫展	229	16
	春華秋實·美育樹人——劉煜畫展	233	30
	小小羅浮宮展——種田陽平的美術世界	233	92
	江桂珍	【館藏珍品】Tau/Tao（達悟族）男子短上衣	224
【封底】Tau/Tao（達悟族）男子丁字帶		224	封底
【館藏珍品】Atayal（泰雅族）披肩		225	1
【館藏珍品】Atayal（泰雅族）女子護腳布		226	1
【館藏珍品】Paiwan（排灣族）女子長衣		227	1
【館藏珍品】Paiwan（排灣族）女子方形喪帽		228	1
【館藏珍品】Rukai（魯凱族）女子長衣		229	1
【館藏珍品】Rukai（魯凱族）男子長袖短衣		230	1
【館藏珍品】Amis（阿美族）佩袋		231	1
【館藏珍品】Amis（阿美族）男子長袖短衣		232	1
【館藏珍品】Puyuma（卑南族）女子長袖		233	1
李素真	100 年度「陳進藝術文化獎」評審結果出爐——林倖安小姐榮獲史博館第 14 屆「陳進藝術文化獎」	222	92
	「陳進藝術文化獎歷屆得主聯展」導介	230	78

作者	篇名	刊期	頁數
吳伯文	東京鐵塔 (Tokyo Tower)	233	42
周妙齡	大千故里——探尋大千之跡	232	12
高以璇	【館藏珍品】春秋晚期 璫	223	1
	【封底】西周 珩 (璜)	223	封底
	新厝的古早味——訪高雄三和瓦窯	233	34
郭長江	靈光乍現·激情奔放——尚·米奧特 Jean Miotte 抽象畫作的風格特質及其形成	232	24
郭沛一	「為祖國而戰」——淺談蘇聯的二戰紀念建築	232	18
郭祐麟	史博館國寶及重要古物介紹 (之六)	228	76
郭暉妙	「畫影江山——館藏郎靜山攝影展」赴安徽博物院展覽側寫暨博物院巡禮	229	76
	涼友招清風——館藏明清扇面藝術展	231	67
張承宗	【臺灣印記——館藏林智信原鄉版刻展】之二 美麗的印信——記寫林智信的木刻版畫藝術	230	19
張毓婷	【立體書的異想世界】特展之二 紙藝師的「藝」想世界	229	6
張譽騰	【展現博物館價值】專欄之十三 新曲與舊調——博物館的社會企業模式	222	86
	【展現博物館價值】專欄之十四 美國博物館的兩次革命	223	80
	【展現博物館價值】專欄之十五 浪漫與現實：反思博物館的本質	224	80
	【展現博物館價值】專欄之十六 博物館出版：進行中的革命 (一)	225	70
	【展現博物館價值】專欄之十七 博物館出版：進行中的革命 (二)	226	86
	【展現博物館價值】專欄之十八 世界末日之博物館	227	86
	【展現博物館價值】專欄之十九 藝術品的內容與藝術性	228	52
	【展現博物館價值】專欄之二十 博物館收藏：今昔的變貌	229	84
	【展現博物館價值】專欄之二十一 收藏政策的 21 張說帖	230	59
	【展現博物館價值】專欄之二十二 達那的新博物館	231	70
	【展現博物館價值】專欄之二十三 美術館的階級意識	232	42
	【展現博物館價值】專欄之二十四 美學主義的起源 (之一) ——為藝術而藝術	233	54

作者	篇名	刊期	頁數
陳嘉翎	100 年度「林玉山先生美術研究獎金」評審結果出爐——林振莖先生論文榮獲史博館第 5 屆「林玉山先生美術研究獎金」	222	94
	【封底】紫砂柳條八果 清初陳鳴遠	225	封底
	【封底】清乾隆 貿易瓷彩塑荷蘭仕女像	226	封底
	【封底】民初 畫珐瑯仕女鼻煙壺	227	封底
	【封底】清 乾隆款掐絲珐瑯龍耳壺	228	封底
	【封底】清《法國藍地描金人物碟》	229	封底
	【封底】清《珐瑯彩瓷鼻煙壺》	230	封底
	【封底】清《貿易瓷粉彩瓷盤》	231	封底
	美國費城美術館特展 高更·塞尚·馬諦斯：世外桃源的景象	232	52
	【封底】民初《畫珐瑯博古圖酒杯》	232	封底
	【封底】清康熙《青花童戲圖紋碟》	233	封底
	黃文美	鏤月裁雲——陳春明竹木雕刻藝術展（英摘）	230
黃春秀	【館藏珍品】舞龍 林智信 版畫	222	1
	【封底】鴻禧迎門 楊國台 版畫	222	封底
	越南的紫禁城及其他	223	63
黃倩佩	博物館客製化教育服務——記國立歷史博物館與南門國中合作教學實驗計畫	233	80
黃崇鐵	【工緻典麗——喻仲林 88 花鳥畫紀念展】專欄之二 華堂日暖花開早 富貴平安到白頭——談喻仲林牡丹畫	222	14
黃璧珍	記「墨韻風華——近現代水墨書畫大師作品特展」赴江西展出兼介江西省博物館	225	82
楊式昭 黃璧珍	「墨韻風華——近現代水墨書畫大師作品特展」赴河南博物院展出紀盛	223	89
楊 絢	濟弱扶傾？偏鄉與弱勢兒童參訪史博館之幾點觀察	233	86
溫玉珍	【立體書的異想世界】特展之一 立體書：紙藝技巧大公開	228	6
	淮安人的餐桌——簡介淮揚菜文化博物館	231	86
翟振孝	「旗」人「旗」事：史博館半世紀典藏十面國旗的生命史事	224	66
廖康任	淺談博物館雲端服務之應用	230	64

作者	篇名	刊期	頁數
賴貞儀	國立歷史博物館藏河南文物之歷史淵源	232	6
韓慧泉	柏林新博物館與埃及收藏	233	61
戴 蕾	充滿魔術的科學——以曼徹斯特科學與工業博物館「實驗」(Xperiment)展廳為例	233	72
謝世英	淺探修復、社群媒體、墨美族裔文化：美國歷史美術文物修復協會40週年年會	231	76
魏可欣	實中相——王秀杞雕塑創作簡介(英摘：林瑞堂)	225	6
羅煥光	泥土播種——「文化行動博物館列車大會師」活動記	232	65
蘇啟明	「海洋臺灣——自由中國號與將軍一號」展簡介(英摘)	228	82
	自由中國號之謎	228	86
	走出城市·深耕文化——國立歷史博物館行動博物館簡介	232	60

6 國際學術研討會



張譽騰館長以本館展覽與教育活動案例，講述本館在社會包容議題方面的做法

本館與英國萊斯特大學博物館與美術館研究中心、英國國立利物浦博物館、國立臺北教育大學等單位共同合辦「博物館 2012：博物館與社會包容國際學術研討會」(Museum 2012: The Socially Purposeful Museum)，於 101 年 11 月 20 (二) 至 22 日 (四) 於國北教大北師美術館及篤行樓七樓教室舉辦。

本次研討會邀請國內、外博物館專業領域中的重量級人士進行 8 場專題演講，以及 6 場分組討論、2 場專題座談以及 1 場博物館工作坊實地參訪活動。會議除由本館張館長譽騰擔任專題講座，另邀請到英國國立利物浦博物館館長 David Fleming、英國萊斯特大學教授 Catharine Braithwaite、Richard Sandell、博物館與美術館研究中心主任 Jocelyn Dodd、美國芝加哥 Jane Addams Hull 家屋博物館館長 Lisa Lee、日本京都國立博物館副館長 Yuji Kurihara、紐西蘭 Alexander Tumbull 圖書館副研究員 Tracy Puklowski 等擔任專題講座，講者均是國內、外博物館專業領域中的意見領袖。會議期間另有來自 20 餘國的學者專家與博物館資深人員，進行 60 篇中英論文發表。研討會並開放國內、外博物館相關從業人員參與，約 150 人與會研討。本次國際研討會不僅建構跨領域及國際性的平臺，讓博物館專業社群可以進行豐碩的理念與經驗交流，並將激發出更具包容性且更公平正義的社會。



「博物館 2012：博物館與社會包容」國際學術研討會專題講座學者們合影