

研究

1. 出版

學術研究是博物館進步的動力，也是博物館展覽、典藏，及教育功能的基礎。本館研究組主要職掌為歷史文物及美術品之研究、考訂，與成果出版，同時負責與國、內外博物館，及相關機構、團體之學術合作與文化交流。主要工作項目為：舉辦國際與國內學術研討會，編輯出版專題研究書籍、期刊，定期舉辦學術專題講座，以及辦理藝術研究、藝術創作競選活動，頒發獎、助學金予優勝得獎人；提升館內學術發展，推動國內學術風氣。

本（102）年重要出版之具體成果：

《歷史文物》月刊以培養國人藝術、歷史、文物與博物館學知識，提昇美學素養為宗旨，為多元的文化藝術性刊物。除提供學術研究人員與專家，發表具有普及與教育性的藝文知識論文，並以專題探討華夏、臺灣本土歷史文物研究，國內、外藝術展覽賞析，以及當代博物館重要議題等。為配合本館重要展覽，102年於《特展專題》單元中規劃：「古韻新風—河南朱仙鎮木版年畫」、「剔采玄光：館藏漆器」、「逸筆儒風：溥心畬書畫」、「回眸有情—孫多慈百年紀念展」、「再現艋舺」、「福爾摩沙—臺灣的生活與文化」、「米開朗基羅：文藝復興巨匠再現」與「印象·經典—莫內特展」、「女人·小鳥·星星—米羅特展」等9個主題。另在《系列專欄》中專業推薦【看得見的華夏歷史文化】、【臺灣原住民口承文學】、【展現博物館價值】等3個單元，並介紹館藏國寶及重要古物、精采創作與收藏展、新科技在博物館之應用，以及國外博物館巡禮等。

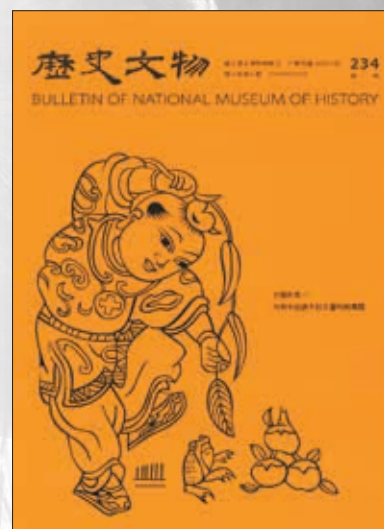
《國立歷史博物館學報》為館內同仁提供學術論文發表之園地，102 年出版了第 47、48 期，內容涵蓋藝術史研究、博物館理論與實務、人類學與文化研究等範疇。為了吸引更多廣泛的閱讀與利用，本館學報從 101 年起已建置網路線上版，提供讀者更方便的閱覽檢索。相關網址：<http://www.nmh.gov.tw>

《史物論壇》係以推動專業研究，與文化交流為目的之國際性學術期刊，邀稿範圍包括：中外文物考訂與鑑識、中外美術史專論、中外文物美術史研究成果介紹或評論、中外文物美術史研究趨勢報導、中外考古研究與田野調查研究等。以學者、專家組成《史物論壇》編輯委員會，致力於提昇本館學術研究符合學術期刊編輯準則，本年度出版第 16、17 期。

《史物叢刊》為本館所出版之系列專著或論叢，內容以我國文、史、哲、歷史文物、藝術文物美術研究、民俗、博物館等相關主題，務求兼具學術性、歷史性、及說明性，以歷史傳承為宗旨，於社教推廣中深耕文化。102 年出版第 68 集《格藝致知》作者廖新田撰述藝術分析方法論的研究。



歷史文物月刊館藏漆器專輯（6月號）



歷史文物月刊河南朱仙鎮木版年畫專輯（1月號）



歷史文物月刊米開朗基羅特展專輯（3月號）



歷史文物月刊莫內特展專輯（12月號）

2. 藝術獎學金

（一）陳進藝術文化獎：

已故名畫家陳進女士為培育優秀藝術人才，致力膠彩畫作研創發展，民國 86 年於本館設置「陳進藝術文化獎」，至今已辦理第 15 屆。本獎學金係由陳進女士將所獲頒之「行政院文化獎」獎金新臺幣六十萬元，再捐款新臺幣四十萬元，合計新臺幣壹佰萬元，作為獎學基金，並以孳息所得發放獎助學金。

今年本獎項評比出林莉麗小姐的〈7-11〉與〈卡爾夫麵包店〉為第一名得獎作品。畫者充分發揮膠彩畫的傳統技法與媒材特色，作品呈現出揉合傳統膠彩幽雅色調，兼具西方現代結構之美的現代感。第二名得獎作品是蘇莉雅小姐的〈貓咬了那朵花〉與〈祈〉。兩幅作品以貼近人間的題材，呈現出膠彩細膩寫實的造型。第三名得獎作品是陳珮怡小姐的〈肅穆〉與〈凝雪〉。以膠彩描繪的人物畫，充分掌握了男性人物的嚴肅性，與女性人物的幽思情懷。

（二）其他藝術獎學金：

為獎勵國內優秀的藝術人才，宏揚固有傳統藝術文化，本館設置並持續辦理 5 項藝術獎學金，從民國 82 年起設立「劉延濤書畫獎助學金」，86 年設立「陳進藝術文化獎」，88 年設立「林玉山先生美術研究獎金」，90 年設立「傅狷夫水墨畫獎助學金」，與 99 年設立「郭雪湖臺灣藝術發展研究獎」，以上各項獎學金以其孳息，專供獎助並培育優秀藝術創作與研究人才，每 2 至 4 年公告辦理一次。

3. 展覽

（一）特展

「古韻新風—河南朱仙鎮木版年畫特展」
展期：102.1.18 ~ 102.3.17

河南開封朱仙鎮的木版年畫為中國木版年畫之源頭，並享有民間藝術與古代印刷術「活化石」之稱譽。它與天津



「古韻新風—河南朱仙鎮木版年畫特展」開幕合影



馬上鞭（秦瓊） 民國
開封市博物館藏



馬上鞭（敬德） 民國
開封市博物館藏

楊柳青、山東濰坊與江蘇桃花塢並稱為中國四大年畫產地，更於 2006 年入選為首批「中國非物質文化遺產名錄」，2011 年獲得「綠色國際貿易護照」。朱仙鎮木版年畫用色講究，背景極簡，構圖飽滿勻稱，線條粗曠簡練，造型古樸誇張，藝術風格獨特。本展覽 52 件朱仙鎮木版年畫為河南博物院及開封博物館所典藏的精品，從年畫的藝術展陳與文化詮釋中，可深刻感受出常民文化的豐富底蘊。

（二）精品長廊

1. 館藏長沙窯

展期：101.12.14 ~ 102.4.7

本展係以本館典藏唐代長沙窯瓷器所策劃的典藏展。長沙窯是 1956 年發現的唐代古窯址，位於湖南省長沙銅官鎮瓦渣坪一帶，也是唐代最早的貿易瓷。釉色有青、黃二種色調，晚期也出現白釉，主要器型為壺、罐、碗盤、碟等。長沙窯器腹模印、貼花褐斑裝飾，以及釉下彩繪花鳥、動物，或書法文字等，為其最具代表性的紋飾，尤其以釉下彩銅紅的燒造成功，對於後世展開的彩瓷新紀元，具有莫大的貢獻。



館藏長沙窯展



蕭德揚心雕石創作展

2. 蕭德揚心雕石創作展 展期：102.4.12～102.5.26

蕭德揚先生石雕創作長達 20 餘年，所運用的石材多取自新店溪的鵝卵石，由於各沉積岩密度不同，風化程度也各異，故出現多樣的變化。多年的石雕創作歷經，他體悟到「創作者要用心順著石頭心，一刀一琢的創作過程，可以把心浮氣躁的人磨成圓融。」蕭氏將心與石視為一體，作了藝術化的呈現，並將石雕命名為「心雕石」。

3. 剔采玄光：館藏漆器特展 展期：102.5.10～102.9.15

本展係以本館典藏清代漆器所策劃的典藏展。漆藝發展迄今已有七千年歷史，漆器形制輕巧，常為收藏箱盒，亦作為祭祀禮器。雕漆是在多層髹塗的漆層上雕鏤紋樣，填漆為刻劃紋飾再上色漆填入。螺鈿鑲嵌係以貝殼薄片，填嵌於器物表面。漆器在裝飾主題上有花鳥、山水人物、雲紋龍飾及傳統民俗吉祥圖案。映照出傳統社會的世俗想望與理想大觀。

4. 誰與爭鋒—陳天陽刀劍創作紀念展 展期：102.9.18～102.11.17

刀、劍是結合科技、人文悠遠源長的藝術，也是中華文化的瑰寶。陳天陽先生為鑄劍工藝大師。師承少林，鑄造刀劍講究人劍合一，為嶺南鑄劍重要傳人。他依古傳劍譜手工鑄劍，以「伏魔七星劍」、「戚家刀」榮獲「行政院民族工藝獎」，後又獲「文建會傳統工藝獎」鑄劍金工類獎項等，作品深富藝術與歷史價值。



誰與爭鋒—陳天陽刀劍創作紀念展



「誰與爭鋒—陳天陽刀劍創作紀念展」開幕典禮，藝術家家屬捐贈劍作給本館典藏



神壺奇技—鴻遠閣藏·索振海內繪鼻烟壺精選展



「神壺奇技—鴻遠閣藏·索振海內繪鼻烟壺精選展」開幕典禮司法院賴浩敬院長蒞館參觀

5. 神壺奇技—索振海內繪鼻烟壺展 展期：102.11.22～103.1.19

為傳揚中國工藝之美，本館特別展出當代著名內繪鼻烟壺藝術家索振海，其畢生絕妙之作 150 餘件。內繪鼻烟壺是由細桿勾筆穿過小孔，反向繪在壺內表面的微型書畫，索振海超越一般匠氣範式的描紅塗彩，將內繪帶進不同凡響的文人畫意境，無論山水、花鳥、走獸、人物、肖像或仿古，皆氣韻生動，令人耳目一新。

4. 舉辦研討會

(一)「觀光與轉變中的文化資產價值：訪古以開創未來」國際研討會

本館與國立臺北教育大學、國立臺灣大學、國立中央大學、以及英國伯明罕大學共同辦理「觀光與轉變中的文化資產價值：訪古以開創未來」國際研討會，於 4 月 5-9 日假國立中正紀念堂舉辦，並以文化資產與文化觀光議題進行跨學域研討。

(二)「近代物質文化研究—第一屆歷史與文物學術研討會」

本次研討會係由逢甲大學、行政院文化部文化資產局、國史館臺灣文獻館及本館共同合作辦理，於9月28日假逢甲大學舉辦，對物質文化與歷史研究結合的理論與實務進行跨學域研討。會議聚焦於近代物質文化，並以博物館作為結合歷史與物質文化研究的重要場域。



「觀光與轉變中的文化資產價值：訪古以開創未來」國際研討會

5. 實習計畫

(一) 本館受理大學相關系所學生暑期來館實習計畫



「大學相關系所學生暑期來館實習計畫」張譽騰館長與實習心得座談會學員合影

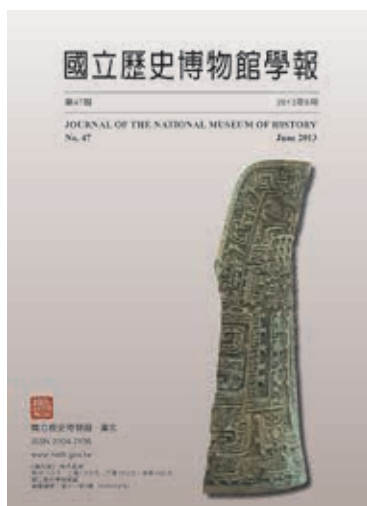
本館為增進博物館與學校之建教合作，受理大學藝術學（史）、博物館學、文化資產、觀光休閒等相關系所學生暑期來館實習。針對本館業務需要，安排適切的指導老師和實習業務。本（102）年來自國內、外大學及研究所13位學生，分派至相關業務組室實習，並於暑期實習結訓前，舉辦學員實習心得與成果發表會。

(二) 辦理國科會委託本館「2013 科技臺灣探索－候鳥計畫」

國科會為提供海外第二代青年在臺實習機會，自2008年與本館合作辦理「科技臺灣探索－候鳥計畫」，本（102）年視實際業務需要賡續提供實習名額1名，實習學員於7月來館報到，安排於教育推廣組協助夏令營及假日親子活動規劃暨執行計畫，本案並於8月16日於國科會科技大樓舉行實習成果發表會。

6. 研究成果

研究人員之專業學能為本館學術發展之基礎。本(102)年度全館研究人員於本館期刊所發表的文章總計 104 篇；其中發表於《史物論壇》之論文計 1 篇；發表於《學報》之論文計 21 篇；發表於本館《歷史文物》月刊計 82 篇。另外，本館研究同仁亦於館外各種期刊與專書中，應邀請發表專業論文。



史博館第 47 期學報封面



史博館第 48 期學報封面

7. 南海讀書會

本館「邁向學習型組織計畫－南海讀書會」的成立，旨在鼓勵同仁終身學習，獲得專業的知識與技能。在知識經濟的新紀元中，組織的進步與成功，奠基於成員的學習與成長，創新的焦點亦指向智能的累積與提升。本館為提供更完善的服務品質，激勵同仁主動吸收專業的新知，提升本館競爭力，至本(102)年「南海讀書會」已持續舉辦 13 年，總場次達 219 場。



南海圖書會張譽騰館長演講



南海讀書會同仁熱烈參與