



# 展覽

---

本年度（102）展覽種類多元而豐富，共計 25 項，其中常設展 2 項、館藏展 3 項、國際交流展 5 項、兩岸交流展 3 項、本土藝術展 1 項、華夏文物展 3 項、藝術創作展 8 項。

首先，館藏展方面，本館自創建以來，對各項藝術品的典藏不遺餘力，這些藏品中，許多具有獨特風貌與意義，值得向觀眾逐一介紹。其中除常設展的「石雕走廊」、「華夏文物」之外，更精心規劃多項主題展，如「剔采玄光：館藏漆器特展」、「館藏民俗版畫展」等，除了藉此活化館藏文物之外，亦希望以深入淺出的方式帶領觀眾領略館藏品的內涵，使之有所收穫與啟發。

另外，以國際交流展為例，「黑木國昭 50 年玻璃藝術—台日藝文交流展」邀請日本國寶級的玻璃藝術大師黑木國昭先生，展示其各種造型玻璃藝術作品，其中尚包含幾件黑木國昭大師特別挑選富有臺灣在地的元素的作品。「女人·小鳥·星星：米羅特展」展示二十世紀超現實藝術大師胡安·米羅 (Joan Miró) 的作品。這次展出作品分別來自西班牙巴塞隆納的米羅基金會，以及米羅家族的收藏。展覽主題以米羅的基本元素：「女人」、「小鳥」、「星星」作為表現主軸，不僅呈現了孩童的純樸天真，又隱含著諷刺與幽默，給人強烈的衝擊感，展現他對世界及生命的熱情。而「詩意的抽象來自伊斯坦堡— Devrim Erbil 油畫展」則與土耳其駐臺貿易辦事處合作，藝術家戴夫林·艾畢爾 (Devrim Erbil) 以伊斯坦堡為題，描繪這座飽含歷史感、又蘊含多元美感的城市，使台灣民眾有機會親近土耳其當代藝術，並透過

彼此相互學習與尊重，藉以啓發國內的藝術創作。「經典·印象—莫內特展」則展出來自巴黎馬摩丹—莫內美術館的藏品，以五大單元呈現莫內的藝術發展歷程，展覽結合台北植物園，營造莫內花園之氛圍，提供觀眾藝術與實境融合的新體驗。

兩岸文化交流展方面，本館與成陽文化藝術基金會合辦「陶都風·寶島情：宜興紫砂藝術」，邀請宜興市陶瓷行業協會策劃，將當代紫砂陶藝家的紫砂藝術創作赴臺北展出，同時將臺灣收藏家珍藏的紫砂壺以及特產高山茶，與宜興紫砂壺完美結合，讓臺灣觀眾能完整地觀賞臺海兩岸的紫砂藝術全貌，並藉此窺見中國宜興紫砂藝術的發展脈絡。

館際交流展方面，本館與連江縣政府合作共同舉辦「台灣印記—館藏林智信原鄉版刻展」，將本館館藏—林智信版畫作品，於10月4日至12月1日在馬祖民俗文物館展出，讓馬祖地區的民眾能夠對台灣民間版畫藝術，有進一步的認識與瞭解。

藝術創作展部份，本館以邀請展的形式，提供優秀藝術家發表與交流的平臺，定期策劃及展示各式藝術類型展覽，包括繪畫、設計、陶藝、雕塑、花藝等，更不忘致力推動具有臺灣精神與內涵之創作，不定時為臺灣大師級藝術家舉辦紀念展或回顧展；本館一秉藝文推廣之初衷，冀為臺灣的提昇略盡綿薄之力。

茲將年度具代表性之展覽分述如下：



明 永樂 青花一束蓮大盤 高 7.2 公分 口徑 38.3 公分  
底徑 28.5 公分

## 1. 館藏華夏文物展 95.06.23 ~

本館目前所藏華夏文物共約五萬六千多件，涵蓋各個時期及類別。本展內容則以新石器時代彩陶、商周青銅器、漢唐陶器、佛雕藝術、玉器及絢爛多彩的唐卡、文玩等文物藝術為主軸，一方面藉以詮釋華夏文明的內涵，一方面則呈現本館典藏的特點與風格。

## 2. 黑木國昭 50 年玻璃藝術－台日藝文交流展

102.02.07 ~ 102.03.31

黑木國昭先生出生於 1945 年（昭和 20 年）日本九州宮崎縣，是日本國寶級的現代玻璃工藝創作者。玻璃的良好可塑性與延展性，以及晶瑩剔透、光亮潤澤的特點，常被作為各種裝飾物品，深受人們喜愛。他從年輕時期服務於山谷玻璃有限公司開始，黑木國昭便被玻璃的光芒與美麗所著迷；自 1963 年接觸玻璃工藝以來，經過數十年來的努力與投入，黑木國昭完美地融合了日本傳統美學與西方玻璃工藝，開闢出獨樹一格的玻璃世界。1991 年，黑木國昭獲得了日本「國家卓越技能者」稱號，擁有「現代名工」之美譽，相關作品獻給日本皇室永久收藏。



「黑木國昭 50 年玻璃藝術－台日藝文交流展」開幕典禮張譽騰館長頒發感謝狀予藝術家黑木國昭先生



「黑木國昭 50 年玻璃藝術－台日藝文交流展」開幕典禮



### 3. 靈臺湛空明－傳統香文化展

102.03.22 ~ 102.05.05

及至現代，傳統香文化在臺灣延續並發展，隨著學者的研究、同好成立學會，香學研究逐漸成型。本館為使民衆認識和理解傳統香文化之特色，與中華東方香學研究會聯合舉辦本展。此展以中國歷代香文化演變為架構，香具為載體，輔以香席演儀的呈現，讓觀眾思考香之氣味於生活之助益，從敬天禮佛、除瘴避穢，進一步朝向調和身心、淨心契道的內省境界，讓現代人體會古人鼻觀風雅間的思想與哲理，同時品嗅稍縱即逝的香氣藝術之美。



「靈臺湛空明－傳統香文化展」展場一隅

### 4. 看見·台灣－林磐聳的藝術與設計展

102.04.06 ~ 102.05.26



102.4.12「看見·台灣－林磐聳的設計與藝術展」開幕典禮藝術家林磐聳教授致辭

林磐聳（1957～）教授，2007年國家文藝獎得主，在前衛和現代的設計領域中，以洗鍊的海報視覺語言融合台灣島嶼圖像做為創作題材，將台灣設計推上國際舞臺。近年來以「我的台灣 My Homeland / 看見心靈的故鄉」為主題，細點描繪台灣島嶼圖像，並於世界各地行旅郵寄手繪明信片的「台灣家書」，具有個人獨特風格。並名列世界百名平面設計家之一，享有台灣設計界導師的美譽。

## 5. 烽火山河—求仁赴義·救亡圖存（1839-1946）

102.06.01 ~ 102.08.04

「烽火山河」展覽，由宋緒康先生所提供珍貴文物、手稿、書籍等歷史文獻，以人與事為界，劃出「外夷與志士」、「建國與抗戰」兩大部分。前者敘述民國成立之前的有功於政治及文化的外夷，也歷數從政治圖救中國的志士的相關文獻，包括信箋、古籍、書畫、文物等；後者則聚焦於民國成立之際，抗戰時期的歷史文物、原稿等，嘗試以文物鋪陳，重建歷史現場。



102.6.6「烽火山河—求仁赴義、救亡圖存展」開幕典禮收藏家宋緒康致辭

## 6. 回眸有情—孫多慈百歲紀念展

102.08.10 ~ 102.09.29



「回眸有情 - 孫多慈百年紀念展」展場一隅

孫多慈一生歷經戰亂歲月、輾轉流離，生命雖短暫卻充實豐富，對藝術所投注之熱情未曾稍減；目前存世作品不多，然頗見精微真摯之佳作，多有可觀之處。102年適逢孫多慈教授百歲冥誕紀念，本館特別精選其油畫、素描、水墨、書法及照片文獻等，共約百餘件以饗國人，藉此呈現孫教授一生藝術生涯的完整精華，及其繪畫風格的多元面貌。

## 7. 詩意的抽象來自伊斯坦堡 – Devrim Erbil 油畫展

102.08.16 ~ 102.10.02

此次土耳其貿易辦事處邀請艾畢爾教授以伊斯坦堡為題，將他心中的家園，展示於畫面中，藉由畫面精緻的線條與大塊的顏色，感受抽象藝術的視覺衝擊。此外，藉著畫作斑斕的顏色，引領我們走入歷史的通道，懷想這城市曾經有過的輝煌與燦爛。誠如畫家所言：將圖畫的詩意帶入生命，透過我的畫作寫詩，讓所有人都能多一點快樂！



「詩意的抽象來自伊斯坦堡 – Devrim Erbil 油畫展」土耳其艾瑞康代表在開幕典禮中致辭

## 8. 陶都風 · 寶島情：宜興紫砂藝術

102.10.05 ~ 102.10.20

飲茶文化在臺灣已有久遠的歷史，與國人日常生活關係密切。此次本館秉持推廣茶文化之宗旨，與江蘇省宜興市陶瓷行業協會共同辦理「陶都風·寶島情-宜興紫砂藝術」展，展出 260 件組大師名壺，不但將使國人有機會目睹紫砂藝術，還可窺見藝術家們如何運用紫砂泥的絕佳塑性，將個人藝術修為及生活體驗融於砂器之中。



102.10.8「陶都風·寶島情-宜興紫砂藝術台北展」開幕捐贈儀式





「周瑛畫旅：山外山」展場一隅

## 9. 周瑛畫旅：山外山

102.10.26 ~ 102.12.15

周瑛教授(1922-2011)，福建省長汀縣人，畢業於福建師專藝術專科學校。1948年受聘任教於國立臺北師範專科學校(今國立臺北教育大學)，觀其一生投身美術教育，與現代版畫藝術創作播種耕耘，培育出許多當今藝術界的知名人物，影響臺灣當代藝術之發展甚鉅。在臺灣的美術藝壇上，他不僅是一位名重藝林的版畫家、更是一位傑出的美術教育家。周瑛教授作品風格獨具，有一種詩意的氣質與追求音樂感的企圖，從不規則的簡潔造型，到黑白漸層的色調，以及綜合媒材豐富多變的解構重組，均可顯示藝術家具有追尋融合中西哲思文化美感的心靈意境。

## 10. 光華可賞－寄暢園藏螺鈿漆器展

102.10.10 ~ 102.11.24



「光華可賞－寄暢園藏螺鈿漆器展」開幕典禮

螺鈿是一種在漆器或木器上鑲嵌貝殼或螺螄殼的裝飾工藝，也用於金屬和其他表面的裝飾。中國是世界上最早使用漆器的國家，早在7000年前的河姆渡就有了漆器，其發展歷史久遠，鑲嵌螺鈿漆器作為漆器工藝的一種，最早可追溯到西周時期。螺鈿工藝的發展，在周代已經流行，唐代時從中國傳入朝鮮以及奈良時代的日本，影響東亞

漆器工藝發展時間久遠。14世紀前後，隨著海上貿易往來，螺鈿漆器的技藝也傳至琉球以及東南亞各地。幾千年演變下來，至明、清兩代螺鈿漆器在唐宋的技術基礎上，達到我國螺鈿漆器工藝發展之高峰，開創出千文萬華的繁榮局面。本展透過豐富多樣的展品，介紹這至今仍深受人們喜愛的傳統螺鈿漆器工藝之美。

## 102 年度本館展覽參觀人數統計圖表

月份 (月)	展覽天數 (日)	本館展覽 (人)					特展 (人)	教育 活動 (人)	總計 (人)
		購票			免票	合計			
		甲種 (全票)	乙種 (優待票)	合計					
1	29 (含特展)	2,887	1,285	4,172	7,953	12,125	30,583	855	43,563
2	27 (含特展)	2,575	1,110	3,685	13,098	16,783	46,104	2,041	64,928
3	31 (含特展)	3,262	765	4,027	12,458	16,485	35,026	1,522	53,033
4	29 (含特展)	2,574	729	3,303	15,146	18,449	50,174	4,058	72,681
5	28 (含特展)	2,779	604	3,383	15,574	18,957	41,033	3,253	63,243
6	29 (含特展)	4,452	1,166	5,618	7,271	12,889	17,995	3,416	34,300
7	30 (含特展)	3,393	1,933	5,326	7,982	13,308	27,492	10,289	51,089
8	30 (含特展)	3,622	1,814	5,436	8,305	13,741	31,331	10,074	55,146
9	28 (含特展)	3,193	836	4,029	8,303	12,332	34,517	2,326	49,175
10	27	8,653	958	9,611	15,033	24,644	0	6,051	30,695
11	28 (含特展)	2,860	700	3,560	7,789	11,349	25,404	3,593	40,346
12	31 (含特展)	2,672	855	3,527	10,460	13,987	47,349	8,989	70,325
總計	347	42,922	12,755	55,677	129,372	185,049	387,008	56,467	628,524

## 102 年度展覽分類圖表

常設展	館藏展	國際交流展	兩岸交流展	本土藝術展	華夏文物展	藝術創作展	合計
2	3	5	3	1	3	8	25