

展示企劃組 謝英宗

摘要

本研究以國小中高年級學童為對象，進行學習評量問卷調查學童參觀國立臺灣博物館「樸埔風情特展」之學習成效，結果顯示其學習成效顯著，若配合展覽提供之互動遊戲，則更能增加參觀學童對展示內容的印象，提升展示效益。

壹、前言

學生學習成效是學校(正規)教學評量的重要指標之一(吳清山等, 2002; 郭昭佑與陳美如, 2001)。陳明印(2004)曾指出:與過去的教學評量比較,現今教學(學習成效)的評量,不再僅以課程目標、教材編輯、教學方法過程因素為主,亦已逐漸重視產出(學生學習)的評估。近年來,改進學生成績評定和報告是課室評量變革的主軸之一,其中又以標準為本評定和報告(standards-based grading and reporting)蔚為潮流趨勢(盧雪梅, 2003)。標準為本評定和報告強調學習標準(即學習目標)、課程與教學、評量實施、學生成績評定與報告之間的緊密連結(O'Connor, 2002)。惟社教場館之非正規教育之學習成效評量,仍與課室之正規教育學習標準評量有些落差,因此無法全然套用前述的評量方式。

二十世紀後期,先進國家的重要博物館開始重視人性化的展示發展,以符合觀眾日益精進的需求,也由於各式展覽的規劃製作經費日益提高,為了達到更好的展示與學習效果,或是希望觀眾能對艱澀、陌生或抽象的知識能有更好的學習成果,博物館的展示因此開始嘗試結合各種技術和策略朝多樣性的型態發展。然而觀眾對展示學習成效之優劣,尤其是小學階段學齡兒童的學習成效,其前提乃在於觀眾是否有意願參觀展覽或參與博物館規劃的相關教育活動。

本研究以本館 104 年「樸埔風情特展」展覽期間,對學齡兒童觀眾的學習成效進行調查,主要以「前測」和「後測」的問卷方式進行調查,並分為控制組與實驗組進行交叉比較,以了解受試者的對展示內容之喜好及認知程度,以檢視該展示成效是否達到預期之教育目標。

貳、研究方法

一、展覽背景資料

18 世紀中葉,清廷平定明鄭政權、統有臺灣,已將近一甲子的時間;不過,當時的臺灣,即使是較早開發的西半部平原,仍是佈滿了平埔原住民的族群,保存了頗為純樸、原始的生活方式,成為這些大陸來臺官吏眼中「物產民風事事殊」的人文奇景,而生「欣然醉飽樂唐虞」的感嘆!

平埔族群相對於當時尚未被接觸或被統治的內山「生番」,清初稱為「熟番」。事

實上，早在 17 世紀初期，就有中國旅遊家陳第，跟隨福建水師將領沈有容追擊海盜，登上「大員」(今安平)地區，與當地頭目有所接觸，而寫下日後知名的《東番記》；這篇全長 1500 字左右的文章，應是目前可見對臺灣原住民生活最早的記錄。陳第登臺後不到 20 年，西班牙、荷蘭等西方殖民主義國家，相繼入據臺灣，開始留下大批關於臺灣原住民生活的圖像與文字記錄。其中，除屬於荷蘭東印度公司的《熱蘭遮城日誌》外，更有傳教士的諸多記述。等到明鄭驅荷、康熙滅鄭統有臺灣，官方對臺民生活的圖錄、記述，也就更見多元；如：現藏國立臺灣博物館，可能成圖於康熙 38 年至 43 年(1699-1704)間，一度被認為是首任巡臺御史黃叔璥於康熙 61 年(1722)命人所繪的《康熙臺灣輿圖》(原稱《臺灣番社圖》)，除標示出臺灣西部各原住民聚落的相關位置和里程外，也描繪出多種臺民生活的情狀。至乾隆 9 年(1744)3 月，六十七自北京受命到臺任事，以臺南府城為中心，走遍臺灣南北二路，對臺地特殊的物產、民風，大感驚艷，於是利用公忙之暇，采風問俗，勤加記錄，並命畫工繪成《番社采風圖》，配合他親筆撰述的《番社采風圖考》，成為 18 世紀中葉臺民生活最具體而微的珍貴史料；更因而影響後世諸多摹本的輾轉模仿、傳抄，蔚為大觀。國立臺灣博物館的「樸埔風情特展」以館藏《康熙臺灣輿圖》為主體，搭配國內其他館所多種《番社采風圖》及相關文物推出特展，以重建臺灣早期住民的生活景象，賦予教育意義。

臺灣的原住民族群，一般分為高山族及平埔族，「平埔族」其實並非單一族群的名稱，指的是臺灣開發初期，漢人移居臺灣時「居住在平地的人群」。清代的文獻稱這群人為「平埔熟番」，日據時期始以「平埔族群」稱之。平埔族曾經是臺灣島上非常活躍的族群，歷經數百年的漢化，平埔族的母語和文化幾乎已消失殆盡。臺博館的「樸埔風情特展」是以親子為觀眾群規劃的展覽，國小學童更是主要目標觀眾，因此展示設計上特別以大尺寸的數位全幅輿圖和製作平埔生活的主題動畫為展示方式，希望可以藉此吸引學童觀眾注意、引發好奇，進而達傳達臺灣早期平埔原住民的生活樣貌。

二、學習成效檢測實施方式

基於上述展示背景與研究動機，本研究針對參觀該展的國小中高年級學童為調查對象，設計學習評量量表以問卷調查方式，分為「控制組」與「實驗組」進行參觀前的「前測」和參觀後的「後測」問卷，以瞭解學齡兒童觀眾在展場的學習成效，了解受試者的對展覽喜好及認知程度。

本研究之目的為：

- 1.瞭解目標觀眾群對數位展示技術接納度的之基礎資料及對該展展示手法及內容之喜好及評價。
- 2.瞭解「樸埔風情特展」之展示成效及其與預期目標的差異。

學習量表之問卷共 10 個題目，以每題 10 分計，共 100 分，為真實反應學習成效，「前測」和「後測」的題目內容雖雷同，但題目順序及表述文字稍有變動，以評

量受測之學習成效是否為真。為配合學校教師方便問卷調查之施作，受測之學齡兒童以班級為單位進行調查，以一個班級為「控制組」，其「前測」和「後測」的資料作基礎，另安排其他班級為「實驗組」作為對照。因本項展覽針對學童規劃有互動遊戲，因此將又「實驗組」分為二組：「實驗組 1」為進行展覽教學解說後實施「後測」；「實驗組 2」除進行展覽教學解說後，並讓學同體驗「平埔族人獵鹿互動遊戲」後再實施「後測」。

三、結果與討論

學習評量問卷調查結果如表 1，其中「控制組」、「實驗組 1」、「實驗組 2」之「前測」分數分別為：33.4、40.2、35.2，平均為 36.3，最大落差為 6.8。三組的「後測」分數分別為：37.9、71.3、86.7，平均為 65.3，最大落差擴大為 48.8。

表 1. 「控制組」、「實驗組 1」、「實驗組 2」之「前測」與「後測」分數

	控制組	實驗組 1	實驗組 2	平均
前測	33.4	40.2	35.2	36.3
後測	37.9	71.3	86.7	65.3
差異	4.5	31.1	51.5	

由「前測」與「後測」之結果顯示，三組的「後測」分數皆比「前測」高，但「控制組」的差異僅為 4.5，「實驗組 1」的差異達 31.1，「實驗組 2」的差異最大，達 51.5。由於「控制組」實施「前測」與「後測」前均未對受測對象解說展覽內容，因此前後測之分數差異不大，但「後測」之平均分數仍較「前測」為高，經個別訪談「後測」分數比「前測」分數高的學童，發現這些學童在「前測」結束後至「後測」實施前曾對調查問卷內容有自主學習之行為，使其「後測」之分數較一般無自主學習之學童為高。

「實驗組 1」之受測學童「前測」與「後測」平均分數差異達 31.1，顯示其對展示內容解說後之學習成效非常顯著。「實驗組 2」受測學童「前測」與「後測」之平均分數差異高達 51.5，其學習成效比「實驗組 1」更顯著，且與「實驗組 1」的後測分數差異達 20.4，深入分析發現「實驗組 2」受測學童的「後測」分數與「實驗組 1」受測學童的「後測」分數差異，應是「實驗組 2」的受測學童參與展覽互動遊戲之經驗，受互動遊戲內容影響的結果，顯示展覽中的互動遊戲有增進學齡兒童吸取展覽內容之影響。

參、結語

除了閱讀課外讀物，參觀社教場館之展覽活動，是非正規教育補充課室知識學習的重要來源之一。平埔族人曾經是臺灣島上非常活躍的族群，歷經數百年的漢化，

平埔族群的母語和文化幾乎已消失殆盡，現今許多平埔文化多只聞其名未見其實，臺博館的「樸埔風情特展」以早期文獻史料建構 18 世紀中葉的臺灣平埔族群生活習俗，傳達文化多元性，增進觀眾對臺灣先民文化的瞭解。本研究以國小學童為對象進行學習評量問卷調查學童參觀「樸埔風情特展」之學習成效，結果顯示其學習成效顯著，若配合展覽提供之互動遊戲，更能增加參觀學童對展示內容的印象，提升展示效益。

參考文獻

- 吳清山、高新建、黃幸美、葉興華、張素貞（2002）。學校本位課程發展評鑑表介紹。國立教育資料館委託，台北市立師院初教系執行。
- 郭昭佑與陳美如（2001）。教師如何從事課程評鑑：從賦權增能評鑑理念談起。教育研究月刊，88，83-93。
- 陳明印（2004）。英國國定課程學生成就評量制度。研習資訊，21 卷 6 期，90-109。
- 盧雪梅（2003）。學生成績評定和報告的新趨勢。國教新知，49 卷 3 期，28 -39。
- 盧雪梅（2004）。從技術面談九年一貫課程能力指標建構——美國學習標準建構的啟示。教育研究資訊，12 卷 2 期，3-34。
- OC'onnor, K. (2002). How to grade for learning: Linking grades to standards (2nd ed). ArlingtonHeights, IL: Skylight ProfessionalDevelopment.