

文化部 106 年度推動性別主流化成果報告

壹、依據

行政院 102 年 10 月 28 日函頒「行政院所屬各機關推動性別主流化實施計畫（103 至 106 年度）」辦理。

貳、計畫目標

一、加強性別觀點融入機關業務，強化「消除對婦女一切形式歧視公約」（以下簡稱 CEDAW）及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

（一）宣導倡議性別平等概念。

（二）積極蒐集女性史料。

（三）辦理檢視及消弭民俗文化資產之性別歧視。

二、賡續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效

（一）強化性別平等專案小組之運作功能。

（二）提升性別影響評估辦理品質及管考性別目標達成情形。

（三）促進關於施政計畫、執行及評估時，運用性別統計及性別分析。

（四）擴大性別預算檢視範圍及強化性別預算分析。

（五）加強落實性別主流化訓練。

參、重要辦理成果

一、加強性別觀點融入機關業務，強化 CEDAW 及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

（一）關鍵績效指標 1：宣導倡議性別平等概念之計畫數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	推動辦理文化平權理念宣導、推廣之相關活動及藝文節目，以及文化從業人員對婦女及新移民等弱勢			

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
	族群服務品質之相關研習活動、發展具性別意識之出版品及影視作品等計畫數			
目標值(X)	5	16	17	18
實際值(Y)	15	17	17	18
達成度(Y/X)	3	1.06	1	1

2、重要辦理情形：

(1) 本部 106 年「文化部推廣文化平權補助作業要點」補助相關活動如下：宜蘭縣政府文化局辦理漂浮的家與演出到港計畫、陳漢聲辦理臺灣當代藝術中的性別意識、再現與實踐—展覽出版計畫、窺視者劇團辦理「性別觀點」紀錄片人才培訓營。

(2) 本部 106 年「文化部推廣文學閱讀及人文活動補助作業要點」補助相關活動如下：婦女權益促進發展基金會辦理 106 年第 25 屆臺北國際書展性別平等專區、社團法人高雄市故事媽媽協會辦理「『我們的書櫃』~女性讀書會種籽人才培訓」、財團法人耕莘文教基金會辦理「耕莘華人女性詩歌季暨第 12 屆葉紅女性詩獎」。

(3) 臺灣文學館辦理「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」，於館外文學步道，裝設詩文燈箱，選刊 33 位女性作家之作品摘句，呈現臺灣女性寫作者的多元文學魅力。

(4) 影視及流行音樂產業局

A. 106 年補助社團法人臺灣女性影像學會辦理「第二十四屆臺灣國際女性影展」，共 79 部參展影片，放映 105 場次，總觀影人次為 1 萬 2,068 人次。

B. 106 年「電視節目製作補助要點」計 4 案涉及跨性別、女性議題，如玩劇娛樂國際股份有限公司「海吉拉」節目、大川大立數位影音股份有限公司「三明治女孩的逆襲」、民間全民電視股份有限公司「外鄉女」節目、答人文創事業有限公司「媽媽加我等於十」節目。

(5)國立歷史博物館於 2017 年 518 國際博物館日，辦理「發身練習—在博物館探索身體的秘密」系列活動，以館藏常玉裸女作品為媒介，利用空間裝置的方式，引導觀眾思考關於身體的相關性別議題。

(6)國立新竹生活美學館

A. 配合聯合國婦女地位委員會之「女性經濟賦權」主題，辦理性別主流化議題展覽「女子樣的~臺灣女孩職場想像展覽暨系列活動」，共計 1569 人次參觀。

B. 「閱讀植根」閱讀推廣活動與獨立書店合作閱讀推廣，共辦理 8 場次性別議題講座，共計 101 人次參與。10 月 21 日至 12 月 16 日於桃園市瑯嬛書屋辦理多本性別議題新書分享會，如《女子翻轉》、《當我參加她外公的追思禮拜》、《花開時節》、《寫你》、《以我為器》…等等。

C. 「106 年電影藝術分享計畫-螢火蟲電影院」放映有關性平議題類影片-《心靈時鐘》2 場次共 545 人次觀影。

(7)國立臺南生活美學館與高雄市新浜碼頭藝術學會合辦「優雅的落日-從年金制度改革中性別的差異，看女性老年的處境」及女性肢體工作坊「時光敘述-女性肢體工作坊」，聚焦於對年長女性的關懷上。鼓勵年長女性走出家戶，建立自我價值認同。

3、檢討及策進作為：

(1)臺灣文學館

A. 女作家詩文展：開展時曾舉辦打卡活動，帶動民眾發現、認識本展，後續可持續辦理不同性質之有獎徵答、問卷、再創作等活動，以利更多元參與閱讀。

B. 針對特定女性議題之展覽宜妥善運用並規劃於臉書等社群媒體發酵曝光，以達到更大的展出效益，時間上可以提前約一個月開始進行宣傳。

(2)影視及流行音樂產業局為配合行政院提倡性別平權，於持續辦理之「電視人才培訓補助要點」選修課程範疇中納入性別平權議題，鼓勵獲補助者開設相關課程，提升電視從業工作者性別平等意識。

(3)國立臺灣工藝研究發展中心預計未來策辦一檔女性工藝專題展，書寫臺灣女性在時代演進下，角色的流轉遞變。

(4)臺南生活美學館 107 年度「推展地方文化補助計畫」，框列一定額度補助性別平等相關計畫，申請內容應符合性別平等原則，本方案應落實性別平等評核指標之實質內容，如：改善性別不平等、深化性平意識及培力、推動情感教育、預防分手暴力等。

(二) 關鍵績效指標 2：蒐集女性史料之件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	針對女性參與的各種層面，如傳統戲曲、歌謠、工藝等之專題介紹、研究和出版，女性的史料蒐集與建置數			
目標值(X)	70	370	380	390
實際值(Y)	364	414	640	538
達成度(Y/X)	5.2	1.12	1.68	1.38

2、重要辦理情形：

(1)本部「國民記憶庫—臺灣故事島」網站，共收錄 504 則臺灣女性故事。

(2)臺灣文學館 106 年度徵集女性作家文物：韓秀 37 件、吳燕生 18 件、張芳慈 1 件、邱妙津 1 批又 20 件、鍾梅音 1 批、羅蘭 1 批、林氏好 1 批，關於以上 7 位女作家之文物，賡續進行整理中，未確認數量之部分，目前以「批」為單位。

(3)國家人權博物館：106 年度國家人權博物館籌備處完成 3 部高齡女性政治犯人權影像紀錄影片。

(4)國立傳統藝術中心

A. 臺灣音樂館辦理「臺灣作曲家簡介手冊」出版，共完成蘇凡凌、呂文慈等 2 位女性作曲家，以中英文簡略介紹生平與代表作品，並附大事紀與作品年表。

B. 辦理「技藝·記憶-傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫」，共拍攝 16 位傳統藝術藝人，其中包含江賜美、杜玉琴、唐美雲、張日貴、黃美悅、黃鳳珍、廖秋、潘玉嬌 8 位女性藝人，

以人物專訪、自身口述方式記錄藝人的生命故事及習藝展藝等歷程。

- (5)國立新竹生活美學館「在地美·學生活」補助計畫中，蒐集至少 11 位女性史料並加以轉譯推廣。
- (6)文化資產局 106 年度出版重要傳統表演藝術-「來看歌仔戲繪本(歌仔戲人間國寶廖瓊枝)」1 冊、出版重要傳統表演藝術亂彈戲保存者潘玉嬌經典劇目「斬瓜」紀錄片 1 部、委託重要傳統工藝保存者尤瑪·達陸藝師完成泰雅傳統染織工藝傳習教育內容建置 1 案。

3、檢討及策進作為：

- (1)臺灣文學館:可配合女性作家展，邀請被展出之女作家舉辦講座，進行二次宣傳，並帶領觀眾實際走訪展出現場。
- (2)文化資產局：依據重要傳統表演藝術與重要傳統工藝登錄項目保存維護計畫之執行期程，逐年辦理登錄項目女性保存者史料蒐集建置與紀錄出版工作。
- (3)國家人權館籌備處 107 年度針對女性、兒童、原住民、勞動等議題，持續進行相關影像紀錄、口訪、出版及研究等工作，如辦理「白色恐怖時期女性政治受難者為主體之性別研究第一期先行計畫」、「兒童人權 30 周年展示腳本規劃」、「人權繪本出版計畫」、「原住民轉型正義主題展-展示前置研究及腳本策劃」、「原住民高一生家書編印及出版計畫」、「農民運動口述訪談計畫」等。

(三) 關鍵績效指標 3: 辦理民俗文化資產核心儀式參與之性別平等觀念宣導與研習活動案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	積極促進不同性別參與民俗文化資產核心儀式機會之平等，每年辦理宣導與研習活動之案件數			
目標值(X)	-	-	2	2
實際值(Y)	-	-	4	6
達成度(Y/X)	-	-	2	3

2、重要辦理情形：

文化資產局於 106 年至 107 年度辦理「民俗文化資產保護傳承輔助培力計劃」，期間透過民俗文化資產訪視行程，針對重要民俗：羅漢門迎佛祖、北港朝天宮迎媽祖、金門迎城隍等 3 案以及縣市登錄民俗：九如王爺奶轉後頭、澎湖小法祭祀科儀、澎湖傳統蒙面等 3 個案進行性別平權概念檢視及宣導。檢視事項分別為：

(1) 檢視民俗活動決策人員組成是否有單一性別過度傾斜情況。

- A. 澎湖小法祭祀科儀：本項民俗無管理組織及保存者，雖然性別制約仍然嚴厲，但面對當代少子化所造成的傳承困境，目前部分宮廟可接受女小法加入，以解決後繼無人之困境。
- B. 澎湖傳統蒙面：本項民俗無特定保存者，現今還以蒙面女郎傳統裝扮出現者，多為高齡層的婦女，年輕女性多善用帽子、領巾等流行飾具進行防曬與禦風。從性別參與的角度檢視，澎湖傳統蒙面習俗屬於當地女性特有的扮裝文化，在傳統「一白遮三醜」的審美觀下，結合澎湖的氣候特色而產生的女性專屬蒙面習俗。目前，蒙面布巾已成為文創商品，而蒙面女郎則以觀光展演形式，讓觀光客認識這項澎湖特有的傳統女性裝扮習俗。
- C. 羅漢門迎佛祖：保存者有女性成員參與，惟未達總人數三分之一。
- D. 北港朝天宮迎媽祖：保存者有女性成員參與，惟未達總人數三分之一。
- E. 金門迎城隍：保存者有女性成員參與，惟未達總人數三分之一。
- F. 九如王爺奶轉後頭：保存者有女性成員參與，惟未達總人數三分之一。

(2) 檢視民俗慣習、禁忌、核心儀式是否有對婦女歧視情形。

- A. 澎湖小法祭祀科儀：雖仍存有性別制約的問題，惟因人口問題而願意開放原先由男性傳承的模式。
- B. 澎湖傳統蒙面：以女性工作者為主，未見有歧視婦女情形。
- C. 羅漢門迎佛祖：有當地婦女組成之陣頭，尚無性別歧視情形。

- D. 北港朝天宮迎媽祖：藝閣裝扮由孩童扮演，尚無性別疑慮。至於神聖性儀式則與一般信仰相同，禁止女性參與。
- E. 金門迎城隍：藝閣裝扮由孩童扮演，至於女性亦可參與如扛轎等較具體力負荷之工作，尚無性別歧視疑慮。
- F. 九如王爺奶轉後頭：新生兒賜福對象在九如地區僅對男嬰賜福，麟洛地區則不分性別。

(3) 對婦女參與民俗的人身安全及便利性之保障。

本次檢視標的中，部分儀式禁止懷孕婦女靠近是為避免衝撞孕婦影響生命安全(如金門迎城隍)，另有關人身安全及便利性，羅漢門迎佛祖因部分文化空間屬山路小徑，儀式進行至夜間時較易有安全疑慮，將納入保存維護計畫予以協助。

3、檢討及策進作為：

- (1) 因各項民俗差異甚大而自主性強，且有其辦理特定或不特定節期，尚需逐一與保存者共同檢視並協調策進作為。故本局例次進行訪視時機，多與地方政府、民間保存者、地方文史工作者及本部文化資產審議委員共同辦理，是目前最重要而有效的宣導手段，相關政策推動也較能獲得民間支持。
- (2) 未來仍思考是否有其他可達目標之做法，日後進行滾動修正。
- (3) 文化資產保存法第 92 條規範主管機關應進行保存維護計畫，其性質近於文化資產的上位政策白皮書，未來的作法可推動於計畫中納入性平工作的檢視單元，以彰顯文化部對性別平等觀念之重視。
- (4) 重要民俗「羅漢門迎佛祖」，保存者內門紫竹寺管理委員會，目前有女性參與。紫竹寺目前三十多位中，已經有二位是女性參與決策，乃建寺以來之創舉。該寺從完全由男性組成之委員會轉為開始聘任女性，可視為符合社會脈動的進步之舉，未來將納入民俗保存維護計畫持續觀察。
- (5) 重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」，保存者北港朝天宮，目前有女性參與。27 位管理成員中，已經有 4 位女性參與決策，乃建廟以來之創舉。該廟從完全由男性組成之委員會轉為開始聘任女性，可視為符合社會脈動的進步之舉，未來將納入民俗保存維護計畫持續觀察。

- (6)重要民俗「金門迎城隍」以體力負荷為區別，進行兩性分工，如需花費力量較大的扛舉神轎、大仙尪仔（將腳）由男性擔任，女性則負責較不費力的為藝閣孩童妝扮、著衣等工作。另有主祀女性神祈的媽祖廟，亦可由訓練過、能負荷重力的女性擔任扛轎工作，未來將納入民俗保存維護計畫持續觀察。
- (7)屏東縣民俗「九如王爺奶轉後頭」，王爺奶奶回娘家所構成的民俗信仰活動，範圍含括了九如與麟洛兩個地區。九如地區原維持重男傳統，展現在收丁口錢習俗與「巡男丁」賜福儀式中。近年麟洛地區增加了「懸鳳燈」活動，讓王爺奶奶也對新生女嬰進行賜福儀式，成為不分性別均以賜福的信仰習俗，但經細究，兩地差異則與民俗起源傳說中人神聯姻的故事發生地點為男方或女方的故鄉有關，經檢視暫無性別疑慮，將持續關注。
- (8)「澎湖小法祭祀科儀」，傳統上以男童為招收對象，但在少子化的情況下，目前已有女性團員的加入。例如：湖西天后宮有招收女性成員（目前7位團員裡，有4位是女性），經檢視暫無性別疑慮，將持續關注。

二、廣續推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效

（一）關鍵績效指標 1：性別主流化訓練參訓率(%)

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	〔本機關及所屬機關職員於當年度參加性別主流化相關訓練課程人數 / 本機關及所屬機關職員總數〕 ×100%			
目標值(X)	80	85	90	90
實際值(Y)	86	92	95	99.5
達成度(Y/X)	1.08	1.08	1.06	1.11

2、重要辦理情形：

- (1)本部及所屬機關共計辦理 30 場次性別主流化相關課程（包含性別主流化及消除對婦女一切歧視公約等課程），職員總數 806 人，參加自辦、跨機關聯合辦理、薦送或自行進修性別主流化訓練（含實體及數位課程）人數 802 人，參訓率 99.50%。

(2)「臺灣女人系列」CEDAW 教育訓練辦理情形：106 年 2 月以國立臺灣歷史博物館製作之「臺灣女人系列」CEDAW 教育訓練教材，邀請該館助理研究員劉維瑛於本部、本部文化資產局、國立臺灣歷史博物館及國立臺東生活美學館分區各辦理 1 場次專題演講，參與人數總計 274 人(其中男性 91 人、女性 183 人)。課程內容以「臺灣女人網站建置計畫」為主軸，將過去臺灣女人相關之成果，以兼顧研究、推廣的性質方法呈現。講座以計畫規劃執行者的角度，佐以珍貴的口述歷史紀錄片分享，希能增進大家對於傳統與現在女性差異性的理解，這些實務案例亦可增進同仁未來處理文化業務時融入性別觀點，促進性別平權的目標。

3、檢討及策進作為：

本部將賡續辦理相關宣導及訓練，除例行之性別訓練外，因「臺灣女人系列」CEDAW 教育訓練教材確能推廣性別教育在文化範疇內之影響力，擬續以北、中、南、東分區擇定尚未辦理機關(構)各辦理 1 場次專題演講，以實務案例增進同仁處理業務之性別敏感度。

(二) 關鍵績效指標 2：中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	本機關及所屬機關年度提報之中長程個案計畫、計畫或措施訂定性別考核指標之案件數(註：性別考核指標係指為衡量性別目標達成情形所訂之績效指標。)			
目標值(X)	1	2	2	2
實際值(Y)	0	1	0	4
達成度(Y/X)	0	0.5	0	2

2、重要辦理情形：

- (1)「文化生活圈」中長程計畫共訂定「文化資產與保存技術婦女人才培育(成長率%)」及「性別友善及無障礙空間改善空間數(座)」兩項指標。
- (2)國立歷史博物館升級發展計畫(原「大南海文化園區(國立歷史博物館—初期計畫)」)訂定相關性別指標如下：透過本計畫營造舒適合宜的博物館空間，並在實際建築物規劃設計時，於招標需求說明書中明訂規劃設計單位應合理考量性別友善空間(如合理男女廁比例、哺乳室建置、強化照明、無障礙動線、消除空間死角等等)，且空間規劃設計時至少應達成「公共場所母乳哺育條例」規定設置合格之哺乳室。
- (3)國家漫畫博物館：本案係建立具徵集、保存、數位典藏、展示及數位內容體驗、加值運用漫畫文物之專責設施，使珍貴的漫畫文物得以保存、推廣，在此目標之前提下，已將「藉由優質之臺灣原創漫畫，使國內讀者能減少接觸物化女性之漫畫內容」訂為本案性別目標，未來在辦理徵集、典藏或展示漫畫作品等工作時，將儘可能邀請性別平等專家學者參與。

3、檢討及策進作為：

(三) 關鍵績效指標 3：性別統計指標項目新增數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	本機關及所屬機關當年度新增並公布於機關網頁之性別統計指標項目數			
目標值(X)	1	1	1	1
實際值(Y)	0	1	3	0
達成度(Y/X)	0	1	3	0

2、重要辦理情形：

11類性別統計指標係於民國90年經前行政院婦女權益促進會第12次委員會議通過，發布於行政院主計總處性別統計專區網頁。本部主管性別統計指標有「社會(政治)參與」及「文化與休閒」2類。

3、檢討及策進作為：

本部將賡續辦理上述 2 類性別統計指標資料彙整，以反映本部輔導之財團法人文化藝術基金會男、女性董監事比例及本部從事有關文化資產、閱讀、社區總體營造、博物館、文化義工等活動中的性別差異現象。

(四) 關鍵績效指標 4：性別影響評估計畫預算比重增加數

1、目標達成情形

項目 \ 年度	103 年	104 年	105 年	106 年
衡量標準	$\text{比重} = \left[\frac{\text{性別影響評估計畫預算編列數}}{\text{機關預算數} - \text{人事費支出} - \text{依法律義務必須編列之支出}} \right] \times 100\%$ $\text{增加數} = \text{當年度比重} - \text{前年度比重}$			
目標值(X)	5	0.1	0.1	0.1
實際值(Y)	-0.82	1.94	-0.12	-0.51
達成度(Y/X)	-0.16	19.4	-1.2	-5.1

2、重要辦理情形：

鑒於 106 年度係籌編 107 年度預算，爰本項指標係依 107 年度預算資料並以同基礎項目予以填報，有關 107 及 106 年度性別影響評估計畫預算比重分別為：

107 年度： $\left[\frac{8,421,434,000}{(17,834,481,000 - 1,593,403,000 - 900,000,000)} \right] \times 100\% = 54.89\%$

106 年度： $\left[\frac{9,120,399,000}{(18,959,166,000 - 1,596,260,000 - 900,000,000)} \right] \times 100\% = 55.40\%$

增加數： $54.89\% - 55.40\% = -0.51\%$

達成度為-5.1%

3、檢討及策進作為：

本部各項施政計畫係由業務單位研提，故有關年度性別預算編列情形，須請各單位於編列概算時，參酌各計畫「性別影響評估檢視表」相關建議，於研擬及配置經費時，考量不同性別、性傾向或性別認同者之需求，依獲配歲出概算額度按優先順序編列。

肆、其他重要執行檢討及策進作為

持續促進新住民文化參與，落實文化平權

- 一、國家人權館籌備處推動國家人權博物館語音導覽多元友善措施，主動開發韓語、泰語、印尼語、越南語等語音導覽設備與解說內容，邀請在臺新住民參與文稿編譯、審查、腳本錄製，擴大新住民認識臺灣民主人權發展，並便於新住民參與博物館活動。
- 二、臺灣博物館持續辦理新住民服務大使計畫，目前新住民服務大使皆為女性，國籍包含印尼、越南、泰國、緬甸及菲律賓等，除培育新住民服務大使具備母語導覽解說能力，並邀請其加入本館活動及展覽策劃，106年辦理「南洋味·家鄉味特展」，加入新住民觀點策展，以呈現南洋植物及文化風貌。搭配特展，並由新住民協助辦理東南亞街小旅行、藝術手作、特展導覽等活動，實踐新住民參與文化事務目標。

伍、其他重大或特殊具體事蹟

一、促進新住民文化參與，落實文化平權

- (一)臺灣文學館辦理『我們』都在這裡—東南亞浪潮新住民影展，並舉辦4場講座。
- (二)中正紀念堂管理處配合新南向政策，以東南亞文化為主題辦理106年社區日活動，12月2日放映新住民相關電影「再見，可愛陌生人」，並邀請導演蔡崇隆現場分享；12月9日文化講座：新移民介紹—尊重多元文化；12月10日邀請新住民小朋友免費體驗「遇見大自然」環境教育活動；12月24日邀請新住民團體「臺灣越藝協會」出演，提高鄰近居民對多元文化之理解，亦使東南亞新住民朋友對社區有更深的歸屬感。
- (三)國立臺灣工藝研究發展中心辦理推動新住民參與計畫，計辦理3場新住民分享會，由6位臺北分館新住民導覽大使分享印尼、越南、泰國及緬甸文化，共計118人次參與；辦理2場節慶相關活動(農曆新年及母親節)，共計60人次新住民親子參與；辦理「藝鄉工藝情」新住民工藝聯展(4/15-5/14)，邀請10位新住民參與展出，參觀人數計22,043人。

- (四)國立歷史博物館與國立教育廣播電臺「幸福聯合國」節目合作，以一年時間製播「喜新戀舊會客室」廣播專輯 52 集，邀請來自越南、柬埔寨、泰國、緬甸、印尼、馬來西亞、中國大陸的新住民朋友們，以博物館物件作為溝通的媒介，跨越不同的文化脈絡，於每週五晚間在空中相會並主動邀集多國新住民，以共同協作方式，成為博物館的「文化夥伴」，運用華語及母語雙聲帶，帶領民眾以新的眼光、思考的位移，進入看似熟悉卻因文化背景不同而大異其趣的新視界，取代以往強調文物研究的客觀知識，引動多元文化視野的交流與對話。
- (五)國立傳統藝術中心國立傳統藝術中心於 10 月 3 日至 10 月 15 日策辦 2017 亞太傳統藝術節，以「傳藝湄公河」為主題，邀請包含湄公河沿岸國家越南、柬埔寨、泰國、寮國、緬甸及臺灣團隊對照映演及觀摩交流，除呈現藝術的起源與同流衍異外，更藉由泰國傩舞、柬埔寨皮影戲、越南水傀儡、臺灣皮影、傀儡戲等展演形式，以及工藝師現場示範寮笙、緬甸鼓、蘭納紙燈籠之製作與操作，讓亞太傳統藝術節成為深入了解異文化的最佳途徑，使民眾肯認族群文化差異，自然而然產生對其他社群與文化的認知及尊重。
- (六)國立史前文化博物館推動「國際家庭日」，辦理「106 年度博物館與社群支持多元型態家庭女性、強化女性生命歷程與角色」推廣活動。結合臺東縣外籍配偶協會辦理「106 年博物館與學校計畫—東南亞文化手工藝培訓班」活動，參加人次計 156 人。
- (七)臺南生活美學館補助社團法人中華民國南洋臺灣姊妹會辦理「農村的移民百工圖—工班篇」計畫，由中華民國南洋臺灣姊妹會組成訪調小組，邀集社區有興趣之新移民女性與民眾集結共同學習，並討論撰寫工班故事，以促進社區在地對新移民女性工作樣貌之了解，並藉由百工故事之發表，留下記錄，增進新移民女性之自信與社會大眾對新移民生活現況之認識。辦理 8 場編輯採訪課程、完成 5 篇新移民百工圖文章。
- (八)臺南生活美學館「106 年新住民文化培力暨國際藝術巡迴展演計畫—東南亞表演藝術賞」，邀請印尼、越南及泰國國際表演團隊演

出，由新二代為主要成員的「Hernandez 合南地劇團」擔任編導演演出〈島語〉一劇，演繹新住民踏上臺灣之後的心路歷程，增進大眾對於新住民女性及新二代的理解與認同，計 245 觀賞人次。

二、辦理臺灣女孩日活動，提升培力女孩意識

- (一)國立臺灣文學館辦理「臺灣女孩日：臉書打卡送女詩人詩集活動」到館參觀女作家詩文展，拍下照片於臉書以公開權限發文，並於文章中標註「#國立臺灣文學館」及「#臺灣女孩日」，即可獲得本館出版之女詩人詩集一本。
- (二)國立中正紀念堂管理處配合「臺灣女孩日」，博物館商店及閱趣活文創書店舉辦優惠活動，凡當日單筆消費滿 500 元享九折優惠。並於 FB 粉絲專頁辦理有獎徵答活動，俾推廣性別平權及性別平等意識。
- (三)國立史前文化博物館舉辦「臺灣女孩日」活動，推廣性別平權，性別平等意識教育與宣導。於 10 月辦理「繪本共讀~聽愛的故事玩戳戳樂」教育活動，藉由故事書內的不同人物說明，以實際案例鼓勵女孩勇敢做自己，尊重他人，以建立社會平等對待、培力女孩之正確觀念，參加人次計 5 人。
- (四)國立臺灣博物館配合響應臺灣女孩日，搭配「南洋味·家鄉味」特展，聚焦於臺灣新住民與新二代女性與女孩主題，向民眾介紹新住民女性從過去到現在所遭遇的文化衝擊、性別歧視，語言造成的無形暴力，以及如何勇敢捍衛自己、為自己發聲、走出自己的一條路。第二階段進行南洋風味纏繞畫餅乾製作，以食物融化隔閡的心，畫出性別平權的美麗與勇氣。該活動邀請本館新住民服務大使向民眾分享，活動共計 34 人參加。