

96 年度教育研究人員自行研究計畫年度報告

館藏排灣群木雕風格分類研究

計畫期程：96 年 2 月至 96 年 12 月

計畫執行人員：典藏管理組助理研究員 吳佰祿

民國 97 年 4 月

# 館藏排灣群木雕風格分類研究

## 一、前言

排灣群在概念上是一個跨時空、跨地域、跨族群的文化叢體，將排灣、魯凱、卑南族這三個在文化風格、社會體系、物質體系上具有大致相似性、關聯性的族群，匯集於此概念中。但此一概念整體，仍同時存在內部族群差異、地域差異、時空差異。唯有同時掌握這兩個面相，方能對「排灣群」的概念內涵有一完整的了解。

排灣群的階層社會特質、複雜的社會物質工藝，以及階層秩序與物質工藝相扣而成的「物質象徵體系」，在臺灣原住民中是極為突出的一項文化現象。其中排灣群的木雕，不僅形式特殊、種類繁多，更具有族群文化色彩，是探索排灣群社會文化特性與社會物質工藝的重要線索。

排灣群木雕研究自日治時期以來迭經研究者討論，國民政府時期以後，亦持續吸引人類學者、原始藝術愛好者的注意，尤其陳奇祿先生對排灣群木雕所進行的系統研究，將其分為五類二十三種，再分門別類進行整體特質描述與風格分類分析。在陳奇祿先生的研究中，「標本」居於核心位置，且以「樣式化」(conventionalized)作為風格分類的主要概念，將其田野調查所採集或記錄、國立臺灣大學考古人類學系、臺灣省立博物館，以及國內外其他公私機構與個人所收藏的

相關標本作了詳盡的分析。這也是目前對此一主題最具全面性的一項研究。

本館臺灣原住民木雕藏品共計 180 餘件，其中屬排灣群者計 144 件，約佔 80% ，故排灣群木雕實為本館原住民木雕標本之大宗。這些排灣群木雕有 87 件為日治時期即已入藏或由其他日治時期文物收藏館舍移交本館者，有 57 件則為近二十餘年陸續入藏者，因此就時間延續性而言，亦可作為探討其文化風格變遷的參考資料。尤其，館藏資料雖有大致族群可考，但其地域性分佈大致如何、不同木雕類別風格樣式化程度深淺有何差異、反映出多少程度的排灣群木雕全盤格局、是否有改訂後續相關藏品收藏策略的必要性等，這些對於加深藏品研究深度、增補標本資料不足之處、增進典藏與研究之串連而言，應該都具有相當程度的意義。

然而，上述研究課題仍以藏品所能反映的排灣群木雕功能分類為最基本，由此方可逐漸深入探討其他課題。本年度即以此問題為主要探討目標。

## 二、基本標本資料

- (1) 族群資料：屬排灣族者 126 件，魯凱族者 10 件，暫時難以確切判定者 8 件。顯然以排灣族為大宗。

- (2) 功能分類：包括傢具和日用品、家屋雕刻、象形雕刻三大類。武器、宗教類木雕品因其內在功能實不純屬木雕之範疇，因此在本年度計畫中，並未將佩刀、占卜道具箱、連杯這三項類別列入。就此而言，「日用品」類計 56 件，「家屋雕刻」類計 51 件，「象形雕刻」類計 37 件，各類數量頗平均。
- (3) 日用品次類別：計包括木杓、木枕、木杯、木椅、木盤、床飾、門板、雕刻板、鏡子等幾類，其中以雕刻板數量最多，計 26 件。
- (4) 家屋雕刻次類別：計包括立柱、壁板、簷桁（檻楣）三種，以立柱（23 件）、簷桁（21 件）數量為多。
- (5) 象形雕刻：幾乎全屬木偶（36 件），人面雕刻僅 1 件。

### 三、重要藏品舉要

茲依各功能次類別擇重要代表藏品略述之。

- (1) 立柱：主要以大南式立柱最具代表性，太麻里式立柱數量雖不多，但因本式遺留之數量原即較少，故仍值得注意，西部排灣族之立柱則多粗略。



大南式家屋立柱一對



太麻里式家屋立柱一對



大南式家屋立柱



大南式家屋立柱

(2) 簷桁：館藏排灣群簷桁之地域性樣本較立柱完整，西部、東部排灣群者均略有可觀。



七佳歸崇式排灣族簷桁



霧臺大南式魯凱族簷桁



瑪家北葉式排灣群簷桁



霧臺大南式魯凱族簷桁

(3) 壁板：數量不多，以寫實風格為主，部份則明顯為工藝品。



寫實風格壁板（西部排灣群）



寫實風格壁板（東部排灣群）

(4) 木杓：僅一件，器型明顯仿葫蘆瓢而作，柄部刻兩人頭紋。



排灣族刻飾木杓

(6) 木枕：計 10 件，多為西部排灣群之物，其紋飾佈局與各區域之簷桁雕刻頗近似。





古樓社排灣族木枕



佳興社排灣族木枕



七佳歸崇地區排灣族木枕

(7) 木杯：計五件，表面多施彩層漆，亦以西部排灣群為主。



排灣族木杯



排灣族木杯

(8) 木椅：皆為西部排灣群之物，計3件。



排灣族木椅

(9) 木盤：計5件，其中某些為工藝品。



來義泰武地區排灣族木盤



來義社排灣族木盤

(10) 木甌：僅 1 件，似為工藝品。



木甌

(11) 床飾：僅 1 件，保存狀況不佳，亦為採自來義一帶地區之標本。

(12) 門板：共 2 件，皆為來義地區排灣族之標本。



來義地區排灣族門板

(13) 雕刻板：計 26 件，其中以一批臺東廳鄉土館舊藏，1949 年移交本館的排灣族雕刻板最值得注意，反映了頗多與其他東南亞南島民族相近的母題，其次則為一批明顯係工藝品的排灣族大型雕刻板，以不同於傳統排灣群木雕工藝的技法與想像。民國時期所搜集者則較不具代表性。



臺東廳鄉土館舊藏排灣族「蛙形人像」雕刻板（一）



臺東廳鄉土館舊藏排灣族「蛙形人像」雕刻板（二）



臺東廳鄉土館舊藏排灣族「蛙形人像」雕刻板（三）



臺東廳鄉土館舊藏排灣族「吐舌人像」雕刻板



排灣族大型工藝雕刻板（一）



排灣族大型工藝雕刻板（二）

（14）木偶：計 36 件，寫實型及傳統型皆有，但仍以寫實型為主，精粗不一，其中並有數件極具民族學比較研究價值的標本，是值得注意的一項次類別。



古樓社排灣族祖先雕刻人像一對



來義社排灣族祖先雕刻人像



排灣族母背子木偶



排灣族蹲踞姿祖先人像



#### 四、藏品重要性

這些排灣群木雕較具重要性的，主要為祖先立柱、家屋簷桁、木偶三類，其次為雕刻板，其他次類別的藏品則仍不易顯示出其系統性，雖偶有單件特具意義的標本，但仍有頗多值得後續補強的必要性。對於較具重要性的次類別，積極進行藏品保存條件的改善，並推動不同程度的藏品修護則為當務之急。

參考文獻

陳奇祿

1957 臺灣屏東霧臺魯凱族的家屋和木雕 臺灣研究 2:17-31。

1961 臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄 國立臺灣大學，台北。

1968 Material Culture of the Formosan Aborigines 臺灣  
省立博物館，台北。

任先民

1956 魯凱大南社的會所 民族學研究所集刊 1:141-161。

小林保祥

1944 高砂族 の民藝 東京

宮川次郎

1930 臺灣の原始藝術 台北

左藤文一

1944 臺灣原住種族の原始藝術研究 台北

移川子之藏等

1935 臺灣高砂族系統所屬の研究 東京

Boas, Franz

1927 Primitive Art Oslo

Douglas, Mary

1996(1970) Natural Symbols London

Climo, Jacob & Maria Cattell eds.

2002 Social Memory and History: Anthropological  
Perspectives Walnut Creek

Carrithers, Michael *et al.* eds.

1985 The Category of the Person: anthropology, Philosophy,  
History Cambridge