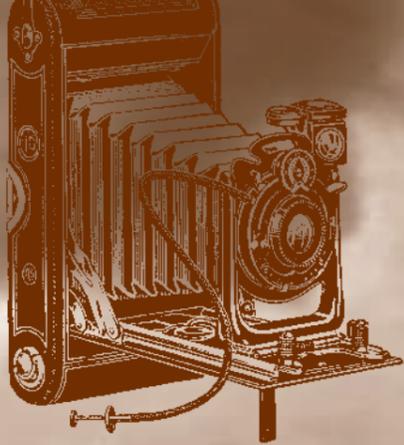


神聖的遺產  
愛德華·寇蒂斯  
美國印地安人影像特展  
**SACRED LEGACY**  
Edward S. Curtis  
and the North American Indians



 **國立臺灣博物館**  
NATIONAL TAIWAN MUSEUM

2007  
月活動簡訊  
NewsLetter

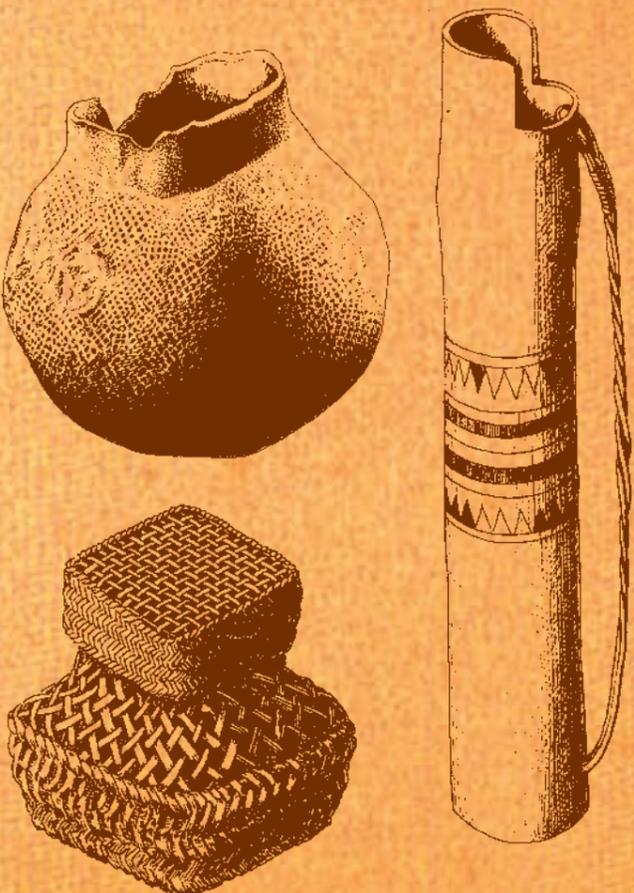
**10**

臺北市中正區襄陽路二號 <http://www.ntnm.gov.tw>  
Tel: 展覽館(02)2382-2566 館前大樓辦公室(02)2382-2699  
本活動簡訊係由財團法人臺灣博物館文教基金會贊助印製

**10.6** (六)

「物藝文化與區域研究—  
古典人類學的今日視野」  
國際學術研討會

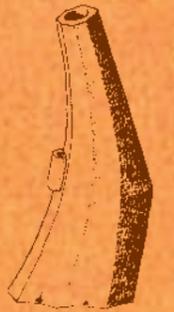
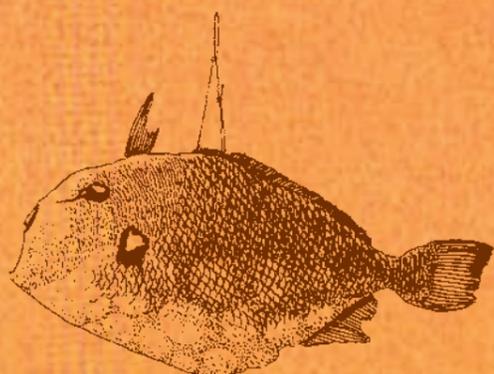
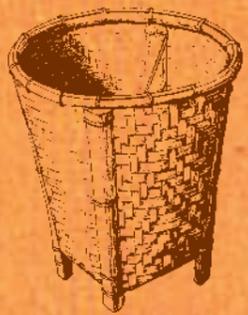
國立臺灣大學校總區 / 文學院演講廳



**田野器物  
& 繪圖**

FIELDWORK,  
ARTIFACTS, DRAFTING:  
THE MULTI-FACET WORLD OF  
DR. CHEN CHI-LU'S  
ETHNOLOGICAL DRAWINGS

陳奇祿先生  
原住民圖誌特展



96.5.18~10.14

「**田野、器物與圖繪—陳奇祿先生原住民圖誌**」特展 Gallery 101/102

Fieldwork, Artifacts, Drafting:The Multi-facet World of Dr. Chen Chi-lu's Ethnological Drawings

許多以標本研究為對象的科學，如生物學，以及早期的人類學，都有一種「標本繪畫」的技藝傳統。特別是在攝影普及以前，標本繪畫是客觀描述、呈現標本，以補文字有時而窮所必要的手段。換言之，它就是一種基於學科必要所產生的技藝。但是就像攝影一樣，在不同的人手裡，「技藝」有時也是一種「藝術」。本展覽就是嘗試以此角度來呈現陳奇祿先生的「民族學標本繪畫」，如何透過其藝術能力的展現來支援或佐證其學術上的論述與觀點透過這些第一手的素材，來呈現陳奇祿先生作為一個學術人、文化人及藝術家的貢獻，並說明人類學理論、田野、標本收集與器物繪畫間的辯證關係。

【指導單位】行政院文化建設委員會【主辦單位】國立臺灣博物館、國立臺灣大學人類學系、南方俗民物質文化資料館籌備處【協辦單位】國立歷史博物館、財團法人公共電視、國家文化藝術基金會

96.2.13~97.1.1

**生命密碼—拯救地球生物多樣性特展** Gallery G01

Life Codes: Saving Biodiversity on Earth

展覽將探索未來可能牽動地球文明和生物多樣性的主要因素，並從地球未來的模擬情景反思與現今人類的關聯，促使我們一同思考「如何做」，才能及時挽救與塑造一個可預期的未來。特展將建構一座時光隧道，紀錄地球上的生物多樣性和人類發展史實的變遷歷程，參觀者扮演來訪地球的外星人，親身體驗地球過去、現在和未來的自然情境。

96.8.7~10.14

**貝殼的故事**地下一樓禮廳

The shell stories

貝殼是軟體動物的外殼，由軟體動物獨有的器官—外套膜分泌製造出來的，主要成分是碳酸鈣，加上極少量的金屬和蛋白質，是大自然的一項奇蹟，因為它集合了幾何造形、工程力學和美術設計於一身，而且更奇妙的是，貝殼以一層一層堆疊成長，卻永遠不改變其整體造形和比例，其螺旋曲線是數學上有名的等角曲線（對數曲線）。世界上有成千上萬種貝殼，其中有些十分有名，這項特展中將呈現許多美麗、動人或奇特的貝殼故事。

假日親子活動專區

教師研習營

**「骨骼標本教學與研究之應用」教師研習營**

◎9：00~12：00◎400元(豬足骨模型材料費)，活動當天現場繳費
■3樓自然教室◎每場36人◎參加對象：國中小教師、參與本研習教師，核給研習時數3小時
■報名辦法：博物館網站 www.ntm.gov.tw 報名。活動洽詢：國立臺灣博物館，向蔞容小姐 02-23822699#420

本研習活動藉由骨骼標本製作過程簡介、教具動手操作，教學與觀察之引導介紹，說明安排教學活動時，如何利用這些標本輔助學生對動物骨骼構造的认识。

第一梯次 10.13 第二梯次 10.20

【主辦單位】國立自然科學博物館、國立臺灣博物館

【指導單位】教育部



骨骼標本

骨骼標本