

《康熙臺灣輿圖》中的臺灣八景

Taiwan Eight Views in the Kang-Hsi Taiwan Map

林明聖 臺北市立大學地球環境暨生物資源學系

Lin, Ming-Sheng Department of Earth and Life Science, University of Taipei

先有詩才有圖

中國的傳統習俗，凡是新設縣或廳者，地方官吏或轄內文人照例會選擇風景最美的地方作「八景」，也就是說「八景」的選定與地方行政區域的增設有密切關係，而具有選定八景資格的人，就屬擁有統治權和出版官方志書的地方行政官員和轄內文士。

臺灣於康熙22年(1683年)正式納入清朝的版圖，並設立一府(臺灣府)三縣(臺灣、鳳山、諸羅)，隸屬於福建省。福建分巡臺廈道兼理學政高拱乾於清康熙33年(1694年)纂修《臺灣府志》，並於康熙35年(1696年)正式刊行。在《臺灣府志》的〈外志〉中的〈古蹟〉項，附錄部分中首度提及「臺灣八景」，分別為：「安平晚渡」、「沙鯤漁火」、「鹿耳春潮」、「雞籠積雪」、「東溟曉日」、「西嶼落霞」、「斐亭聽濤」和「澄臺觀海」。

《臺灣府志》的卷首附有〈臺灣府總圖〉，為臺灣本地官修志書中的第一幅全圖，採用傳統中國山水畫法，圖中特別將府治附近的平原和海岸放大，並詳細描繪；可惜的是，《臺灣府志》中只有八景的詩作，並沒有任何「臺灣八景圖」的圖像。

直到五十多年後，清乾隆10年(1745年)由巡視臺灣御史六十七、范咸纂修《重修臺灣府志》，並於乾隆12年(1747年)刊行，將高拱乾於《臺灣府志》所提到的「臺灣八景」，按照詩的意境及纂修當時的地理景

觀繪製《臺灣郡治八景圖》，附於卷首輿圖之後，成為「臺灣八景」首次的圖像呈現，這也就是目前存在最早的臺灣八景圖。這套八景圖採用木刻版，未上色的黑白圖像，展現出簡潔的構圖與線條，圖中的亭臺樓閣也都沿用傳統的書畫形式，並不特別講究比例的工整、方位的正確或雕工的精緻，而是傳達出地景的樣貌和詩作的意境。也就是說「臺灣八景」是先有詩，後有畫，而詩與畫相隔有50年之久。

國立臺灣博物館典藏的《康熙臺灣輿圖》，是目前所知道清代最早的一幅藏於內廷的巨幅卷軸彩繪山水示意畫法的臺灣地圖。有關《康熙臺灣輿圖》的創作年代，目前學界考證訂在康熙38年到康熙43年之間(1699-1704)，是最接近《臺灣府志》出版年代的一幅彩繪地圖。《康熙臺灣輿圖》中對於臺灣當時的山川地形、行政兵備部署、道路與城鄉分佈、原住民與漢人的生活方式…等，都有極為詳細的描繪，將當時臺灣的社會型態和地理文化表現得淋漓盡致；其筆法細膩，色彩精美，堪稱臺灣古地圖之最。

雖然《康熙臺灣輿圖》缺乏現代的經緯度或其他座標系統，並且採用圖上為東、下為西、左為北、右為南的橫軸式畫法，和我們所熟悉的北上、南下的南北縱向有很大的不同，也與1747年的《臺灣郡治八景圖》中，由賞景者的主觀角度不同；但此種繪法也有



圖1 安平晚渡(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

好處，它不僅方便俯視東高西低的臺灣西半部地形，並可以藉此瞭解當年行政官員對於臺灣的觀視角度，有利於判斷「臺灣八景」的選定依據。

再者，《康熙臺灣輿圖》也沒有固定的比例尺，圖上每個地區的比例和形狀，都隨著當時對於各地了解的詳盡程度而有所不同，但無論如何，大致上還是維持著一定的比例；除此之外，《康熙臺灣輿圖》的文字採用楷書，不僅標示地名，同時也註記許多相關文字於地名的左下方，內容比起一般地方志書中所附的地圖來得更為詳實且繁複。

基於《康熙臺灣輿圖》的繪製期間與《臺灣府志》選定「臺灣八景」的時間最為接近，且為當年最詳實、精美的彩繪臺灣全圖，本文藉由《臺灣府志》的詩文描述與詮釋，再參考《重修臺灣府志》的版畫內容與

意境，試圖從《康熙臺灣輿圖》中重新建構出「臺灣八景」最早的面向。

安平晚渡與沙鯤漁火

這裡的「安平」指的是當時鳳山縣轄內安平鎮中的安平鎮港，現在屬於臺南市安平區。清朝將安平港視為臺灣府城的外港，中間隔著臺江內海，也就是現今的臺南市安平、四草和七股一帶。

從康熙臺灣輿圖中裡可以看到媽娘宮、大井頭、新街頭、臺廈道和文廟…等，在臺灣本島和隔著臺江內海的「安平」小島(即圖中的「一崑身」)對望。「安平」島的中央有座紅毛城，建築型態為圓形城堡，與四週的四方形兵營(中營、左營、右營)明顯不同，這座紅毛城就是荷蘭時期的熱蘭遮城，也就是現今我



圖2 沙鯤漁火(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

們所熟悉的安平古堡。這不僅表示曾為外邦統治的「紅毛城」已然成為清朝疆域的一部份，更突顯出安平港在軍事政治位置上的重要性。

臺灣府的陸地與「安平」外港之間的臺江內海就是「安平晚渡」的重要場景了。圖中可以看到有牛車、些許淡帆和戎克船在裡面行駛，載運從臺灣海峽而來的人和貨物，藉以想見晚霞與水波相互輝映在平靜遼闊的臺江內海上，滿是漁船歸帆的景象，可惜現今的臺江內海已經淤塞，美景不再。

「沙鯤」指的是昔日鳳山縣境臺江內海上的七個海上沙洲，從左到右(北而南)分別為「一崑身」至「七崑身」，也就是現今臺南市安平區與南區的海岸地帶。

圖中的沙鯤繪法與山岳相似，一座座的土黃色小島好似小山，「一崑身」和「二崑身」的山頂甚至著上淺綠色和淺藍色，顯示這七座沙丘上應該長有雜木。七座沙洲緊密相連，一座接著一座，井然有序，好似山脈連貫。「一崑身」與紅毛城相連，而「七崑身」與臺灣本島之間似乎有橋樑相接；「臺江內海」就是由這連續七個「崑身」所圍成的內灣，而這七座沙洲如臍帶般連結了安平與臺灣本島。

所謂的「崑身」也就是「鯤鯨」之意，換句話說，就是狀似鯨豚的小沙洲；對漁民來說，「崑身」是一個從事近海漁業的好地方，因此，當夜色來臨的時候，沙洲沿岸點點火光，「沙鯤漁火」的景觀不難想像。

「安平晚渡」強調以安平港為中心，紅毛城的雄偉，以及豐收晚渡漁船；「沙鯤漁火」則焦點放在漁船的捕魚夜景，這兩景各有其美。

鹿耳春潮與雞籠積雪

「鹿耳」指的是鹿耳門，位於昔日的臺灣縣境內，也就是現今臺南市安南區鹿耳門一帶。康熙年間，從臺灣海峽要進入臺灣，航行至臺江內海之前，必須要經過一個重要關口——「鹿耳門」，當初鄭成功攻打荷蘭人，就是從鹿耳門進來的。鹿耳門是安平港西側「北線尾」沙洲的北面水道，以沙洲形狀像鹿耳而得名，海道狹隘窄小，是護守臺灣的重要海上天險。左邊(北方)沙洲繪有網寮，右邊沙洲繪有媽宮和砲臺，顯示出鹿耳門具有經濟與軍事的功能。由於潮間帶相當寬廣，大潮來時可以看見潮水行經鹿耳門時的壯觀，這便是臺灣八景中的「鹿耳春潮」。

「雞籠」指的是基隆，位於昔日的諸羅縣境內，地點有人認為是雞籠山(基隆山)，參考《臺灣郡治八景圖》的地形與建築物，極有可能是大雞籠嶼，也就是現今的基隆市和平島

由於雞籠山是諸羅縣內最北端的一座山，在當時被認為是臺灣諸山的山脈源頭，也就是臺灣的極北之山，地理位置十分重要。圖中可以看到和臺南紅



圖3 鹿耳春潮(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)



圖4 雞籠積雪(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

毛城一樣的圓形城堡——雞籠城，附近並建有砲臺，這座城堡和砲臺就是西班牙人於十七世紀左右於此建立的San Salvador（聖薩爾瓦多），後來1665年荷蘭人重修此城堡，再被鄭成功軍隊所平的「紅毛城」，或稱「雞籠砲城」，其所在的位置就在和平島上。這座雞籠城不但記錄著各個海上政權的相互征討的歷史，在《康熙臺灣輿圖》中也同樣表示外邦統治的「紅毛城」已然成為清朝疆域的一部份，更突顯出基隆在軍事政治位置上的重要性。

至於基隆是否真的降雪？由王璋、王善宗、齊體物、林慶旺、高拱乾、婁廣、張宏、張琮、孫元衡、周鍾瑄等人的詩作，以及在1683-1684年，臺灣的地方志中有「雨雪」、「冰堅厚寸餘」、「降大雪，寒甚」…等記載，在福建、廣東更有「大雪霜」、「海魚凍死」、「檳榔盡枯」、「卉木隕落」、「樹木多枯死」、「椰、榔枯死過半」等記載；加上可以對比到中國的明清小冰期以及全球的蒙德爾太陽活動極小期(Maundar Minimum)，判斷「雞籠積雪」的可能性極高。

此處的「鹿耳春潮」與「雞籠積雪」分別代表季節的變換與地景之美。

東溟曉日與西嶼落霞

在臺灣八景當中，「東溟」是一個謎樣的地點。根據文獻記載，「東溟」位在諸羅縣境，指的是東方大海，



圖5 東溟曉日(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

但從景點的名稱當中，對比康熙輿圖中的所有的地名與山名，完全無法得知確切地點。只能說「東溟曉日」是文人為了與「西嶼落霞」對仗而選出來的，實際上就是諸羅縣境內最高、最東，最有可能看到後山日出的地點。

《康熙臺灣輿圖》中標出名稱的山岳有二十多座，橫貫南北的中央山脈也只有六、七座，在實際地點上，能參考的有限。在此擷取臺灣中南部與《臺灣郡治八景圖》圖像與意境上可以表現出高拱乾的詩作的山脈作為參考之用。

由圖中看到臺灣的山地廣大深遠，重重疊疊；遠山可以看到高聳的輪廓，山體大致上為土黃色，山巔染以濃淡不一的藍色、藍綠色，並以傳統山水畫中的披麻皴，點上稀稀疏疏的苔點，以繪出其輪廓，並襯托出高聳的氣勢。前山的稜線上則繪上樹林，山岳的排列可以約略判斷出山勢的相對起伏，並研判出中央山脈的南北走向之處。



圖6 西嶼落霞(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

「西嶼」位於昔日的臺灣縣境內，也就是現在澎湖群島的漁翁島。西嶼是從大陸地區進入澎湖的門戶，而澎湖又是進入臺灣的門戶，因此，西嶼自古以來就是兵家必爭之地，也是最早設置軍事駐防之地。

由《康熙臺灣輿圖》中所繪的澎湖各島的形狀均不太精確，各島的比例也相差頗多，而且距離臺灣本島也太近，且位置也略為偏北，就地圖而言不能算是很精確。不過，澎湖群島的島嶼和島嶼之間的相對位置大致正確，參考性頗高，這對於無法實際丈量的群島地區大致可以接受。

西嶼島從右到左(南而北)可以看到右營界、西嶼頭、內外垵、城仔角、大菓葉、楫馬灣、大池角、竹篙灣、合界頭…等地名，均可以與現今地名一一對照，可信度極高。此外，澎湖本島可以看到砲臺和營房，而海中可以看到代表陸路營兵和水師的防線的「紅線」，劃分出兩者的管轄範圍。大島之間的海域有小島或礁石，提醒往來船隻需注意航行安全；而海灣中可以看到帆船與戎克船行駛，顯示當時交通的熱絡。

對比於「東溟曉日」的「東溟」象徵臺灣極東，「西嶼」自然有臺灣極西的象徵意義；「東溟」以日出東方的「曉日」知名，「西嶼」自然以太陽西下的「落霞」來對比。

澄臺觀海與斐亭聽濤

「澄臺觀海」與「斐亭聽濤」是《康熙臺灣輿圖》中最

難表現的兩景。因為「斐亭」和「澄臺」都位於昔日臺灣府城(今臺南市)臺廈道衙署內。既然在最熱鬧的臺廈道衙署，附近除了市集與人群之外，很難看到山光水景。或許是為了一府三縣均分八景而必須選出兩景，或者是為了製造出限量觀賞的私房景點，高拱乾於衙署後院建造了一個以竹子環繞的「斐亭」，並在「斐亭」左側建了一丈高的「澄臺」，作為為道署中官吏公務閒暇或招待賓客的休憩景點。

由《康熙臺灣輿圖》中來看，臺廈道下方(西方)即為臺江內海，有帆船航行及牛車行走，如果登高「澄臺」，應能看見安平港上的紅毛城。這表示署中的官吏或是受邀之人可以遠離塵世的喧囂及煩人的庶務，透過聽與觀，享受海的寬闊及浪濤的洶湧之聲的視覺與聽覺饗宴。

可能是比例尺的關係，這兩景並未繪於《康熙臺灣輿圖》的臺廈道後院中，而《臺灣郡治八景圖》中的這兩景也僅僅繪出亭臺樓閣及騷人墨客的閒情逸致，在整個「臺灣八景」之中，算是比較小眾、小規模的人工造景。

臺灣八景的意義

由以上敘述可以看出來「臺灣八景」的選定與當時的區域開發程度息息相關。八景中屬於臺灣本島的勝景有七處，而外島僅只有代表極西的澎湖「西嶼落

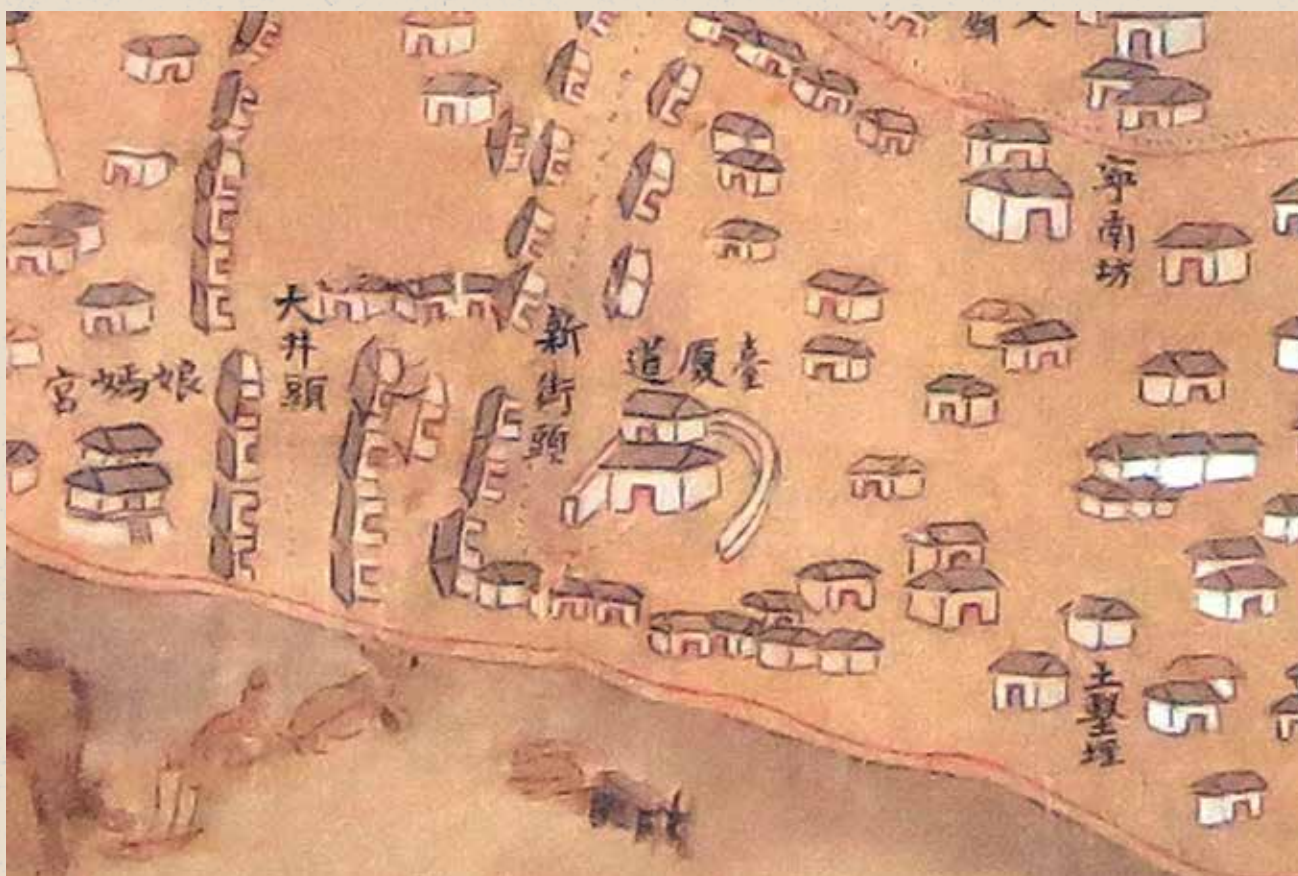


圖7 澄臺觀海與斐亭聽濤(國立臺灣博物館典藏之《康熙臺灣輿圖》摹本局部，作者拍攝)

霞」一處；這七處的島內景點，分別是代表極北的「雞籠積雪」與代表極東的「東溟曉日」之外，其他的五個景點大都集中在府城附近(但五景分屬一府、兩縣，三個行政區)。

由臺廈道署中建有「澄臺」與「斐亭」，且正對著安平鎮；而安平鎮上的城堡為紅毛城，連接著一鯤鯓到七鯤鯓；安平鎮另一方則為鹿耳門，如果從官署為觀賞的中心點，高拱乾可以直接在「斐亭聽濤」和「澄臺觀海」中直接觀看「安平晚渡」、「沙鯤漁火」和「鹿耳春潮」等三景。也就是說，「臺灣八景」中有三個代表當初管轄臺灣的北、東、西極點，另外五個景點則與選定者有明顯的地緣關係。

此外，這八景也與當時臺灣行政區域的設置沿革的一府(臺灣府)三縣(臺灣、鳳山、諸羅)編制有關，對比《康熙臺灣輿圖》中的「臺灣府」、「臺灣縣」、「鳳山縣」、「諸羅縣」等，發現「澄臺觀海」與「斐亭聽濤」屬

於臺灣府治內，「東溟曉日」與「雞籠積雪」屬於諸羅縣治內。「鹿耳春潮」與「西嶼落霞」屬於臺灣縣治內，至於「安平晚渡」與「沙鯤漁火」屬於鳳山縣治內。

不但如此，「臺灣八景」各二景成為一組，相互對應。「安平晚渡」與「沙鯤漁火」指漁民出海的前後景象，一為作業時的情境，一為作業後的景觀。「鹿耳春潮」與「雞籠積雪」則象徵四季的變換，一為春季的潮水，一為冬季的積雪。「東溟曉日」與「西嶼落霞」反映出一日的變換，東方的日出對應上西方的落霞，地理上也對應著臺灣極東的「東溟」與極西的「西嶼」。「斐亭聽濤」和「澄臺觀海」代表欣賞海景的感官變換，一為視覺性的「觀海」，一為聽覺性的「聽濤」，透過動作來傳達欣賞美景的意境。

「臺灣八景」的選定有其不同的意義與美感，本文試圖以《康熙臺灣輿圖》重新詮釋「臺灣八景」，也為康熙時期的先民身影與環境互動做個補遺。