



講師示範與教學繪製步驟。

活動花絮

「所羅門的魔法」—— 伊斯蘭美學工作營

文/圖 陳昱卉 國立臺灣博物館

2014年臺博館推出的首檔特展，正是「伊斯蘭：文化與生活」特展，隨著臺灣社會的民主意識抬頭，於寶島臺灣中居住的不同族群們，也漸漸受到重視並開始發聲，這一切就從原住民族的文化認同悄悄展開，在臺灣受官方指定原住民族已有十四族的今日，有另一族群也悄然移入臺灣的社會中。他/她們因為工作、婚姻等關係來到臺灣，來自不同國家，卻以伊斯蘭信仰為連結，將他們串起。臺博館長期關心原住民社群外，也將以伊斯蘭特展作為出發，主動關注這些遠道而來的「新住民」們。

為能讓大眾更了解新住民，本次特展從信仰、生活、文化等面向進行介紹，也舉辦相關活動進行推廣，有鑑於孩童對信仰與文化的興趣較薄，因此設計以伊斯蘭神秘華麗的圖樣為主軸的「所羅門的魔法——伊斯蘭美學工作營」，邀請國小三到六年級學童到博物館參與活動，由藝術家王新仁先生，帶領學員使用簡單的工具（圓規、30公分直尺）畫出各式幾何圖樣，並藉由圖樣的源起講述伊斯蘭文化的小故事。最後藉由講師的引導，讓參與學員創作出自己的伊斯蘭圖樣；但活動總是「意外」地，當孩童拿起圓規與鉛筆，畫出一條條不直的線條、不圓的圓、不正的方形時，才發現課程的「難度」。慶幸在講師耐心的帶領下，學員透過反覆的練習，於最後一堂課中亦能在本館前廣場進行大型的伊斯蘭圖樣的繪製。

在臺灣的美術教育中，教師可使用「教具包」進行輔助教學，學員透過成套的材料，添加個人創意組合出成品，教師的評分重點也經常強調過程中的「創意」，但創意的施展也需要相輔的繪圖技巧，在3月15日與4月6日的「所羅門的魔法」的課堂中，有些學員極具創意的思維，卻苦於沒有能力實踐「草圖」，或許是因為現前學校教育中以創意主構的美術教學，卻較少有機會使用相關工具進行數學藝術創作的練習。

最後特別感謝孫牧塵先生與王新仁老師，是他們讓「所羅門的魔法」得以誕生。



於本館前廣場利用紙膠帶進行幾何圖形創作。



學員利用棉線與粉筆自製圓規進行創作。