

作為宮廷儀式、身分位階 到傳家象徵的館藏 爪哇克力士匕首

臺灣博物館人類學門南洋類典藏中，屬於Kris「克力士匕首」（也做Keris，劍型近似「匕首／dagger」的概念）的物件，可見來自蘇門答臘島（Sumatra）、馬來半島（Malay）、爪哇島（Jawa）、蘇拉威西島（Sulawesi，古稱「西里伯斯Celebes」的武吉士／Bugis族），以及菲律賓南部蘇祿群島與民答那峨島的摩洛族（Moro）。以上所提的區域，自古稱為努山塔拉（Nusantara），該區在歐洲殖民者進入前，海上貿易流動與藝術文化交流頻繁，一個島嶼上常有多個王國並存，彼此間相互影響與融合；因此，也可見館藏物件之取得地點常與其物件藝術表現上是不同之區域，館藏的克力士匕首亦常見其融合並展現各地文化藝術的樣態。

館藏編號AS000451的物件，可見與宮廷貴族使用的傳統形制接近，並也成為當代印尼將克力士匕首觀光化之後常見販售給觀光客的形制。本物件劍柄加劍身總長為48.5公分，取自爪哇島，此匕首的細部說明如下：



圖1 臺灣博物館館藏爪哇克力士匕首
(館藏編號：AS000451)

A. 劍鞘 (heath)：如圖1標號A，劍鞘本身又包含劍鞘頭與劍鞘身，均為木製；劍鞘頭為爪哇宮廷的不對稱型態，而劍鞘身通常為兩片經過打磨成合適劍身的木片組成。

B. 劍鞘套 (pendok)：為避免劍鞘身的木片脫落，並能展示配戴者的身分象徵，圖1標號B即為其金屬劍鞘保護套，其紋路以海浪與花草雕飾為主，可見受伊斯蘭信仰影響。



圖2 爪哇克力士匕首劍鞘頭及劍柄局部圖



圖3 克力士匕首劍柄底部的套環及鐵劍護手

C. 劍身 (blade)：克力士匕首靠近劍柄處為獨特的不對稱劍身底座。本物件之劍身為直式，如圖1標號C所示。克力士匕首也可是彎曲劍身：在文化意涵中，直式劍身表示靜止不動的蛇，而彎曲劍身則表示行走中的蛇。

D. 劍柄 (hilt)：劍根上外加的木雕製劍柄（如圖2標號D），劍柄雕刻形式為傳統馬都拉島型態；馬都拉島位於中爪哇接近東爪哇的外海區。該島嶼自古也是海上交通頻繁且藝術文化交流豐盛的王國；同時，在臺工作的印尼人也有部分來自該島嶼。

E. 套環 (hilt cup)：本物件木雕劍柄底部裝飾有金屬鑲珠寶的小套環，稱為mendak（印尼文），如圖2標號E指示處，此部分型態完整。

F. 鐵劍護手 (guard)：本物件的護手與劍身緊實貼合，未脫落（如圖2標號F）。

G. 劍身紋路 (pamor)：由於此種劍是融合特殊鐵和鎳等金屬，經過鍛煉、鏈焊、摺疊再鏈鍛等重複過程，劍身上呈現各種不同的紋路（如圖4標號G），本物件劍身上的紋路呈現水波紋狀。

克力士匕首的功能有武器、儀式或家族傳承等，是古代英雄和國王身分地位象徵，此種劍因為具有神性，甚至能保護其擁有者（但必須受定時的祭拜與供養）。透過傳統儀式製作具有神秘力量克力士匕首的人，被尊稱為Empu，他們不只是一般的鐵匠；且克力士匕首的製作涉及了儀式性與入神性的過程。此類匕首的長度與Parang和Klewang等砍刀（Machete）比起來相對較短（但也並不全然）。克力士匕首在印尼有多樣形態，因此每一把劍與劍鞘在鑄造完成後均可見其區域或所屬王朝的特色且樣態繁複多元，很難用單一面向完整詮釋一把匕首的特色。克力士匕首於2008年被聯合國教科文組織指定為印尼的無形文化資產。



圖4 館藏AS000451劍身紋路局部放大圖