

## 《史物論壇：國立歷史博物館學報》稿約

99.05.14	99 年度第 1 次編輯會議修訂
101.05.31	101 年度第 1 次編輯會議修訂
103.06.04	103 年度第 1 次編輯會議修訂
108.10.25	108 年度第 1 次編輯會議修訂
109.07.07	109 年度第 1 次編輯會議修訂
109.11.26	109 年度第 2 次編輯會議修訂
110.12.27	110 年度第 2 次編輯會議修訂
112.05.15	112 年度第 1 次編輯會議修訂

- 一、《史物論壇》（以下簡稱本刊）係以推動研究與交流為主之國際性學術期刊，範圍包含國內外歷史考古文物、近現代傳統書畫、戰後 30 年臺灣美術、博物館學及與史物相關之其他學科等。凡合於上述研究領域和議題之學術論文、書評（以 5 年內出版者為原則），歡迎海內外學者賜稿。
- 二、來稿須以未曾在他處發表之研究論文為原則，請勿一稿兩投，並請勿於文稿內留下可資辨認作者之相關資訊。又文稿若曾以其他語文或不同形式發表者，請予以註明並附寄原稿。
- 三、本刊每年出版 2 期，分別於每年 6 月及 12 月出刊。
- 四、來稿格式須符合本刊撰稿格式，格式不符恕不接受。文稿以中文、英文為限，論文中文字數以 8,000 字至 20,000 字為原則，英文以不超過 10,000 字為原則；書評中文字數以 5,000 字至 10,000 字為原則，英文以不超過 6,000 字為原則。請附電子檔一份與個人簡介（姓名、現職、學術背景）及聯絡方式。
- 五、撰稿格式詳參附件。
- 六、來稿之內容、圖、表及引文等著作權問題與法律責任，由作者自行負責。
- 七、所有稿件均交付審查委員審查，文稿採用後，將另行通知，並依每字新臺幣 1.2 元支付稿酬，以 20,000 字為限，圖片使用費為每幅 350 元，以 10 張為限。
- 八、來稿一經採用，謹致贈作者本刊 2 本，電子抽印本 1 份。
- 九、投稿著作所有列名作者，皆需同意其投稿之文章經本刊刊登後，即授權本刊將文稿以電子形式刊登於本館網站（[www.nmh.gov.tw](http://www.nmh.gov.tw)），提供民眾進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等行為。文稿若於他處重刊，應標示已於本刊發表字樣。
- 十、本刊對來稿有局部編輯刪改權，如不同意者，請於來稿上註明。來稿不論刊用與否，概不退件。如須退還稿件，亦請於來稿中註明。
- 十一、來稿請寄：

國立歷史博物館《史物論壇》編輯委員會收

100055 臺北市中正區南海路 20 號 9 樓

電話：8862-2361-0270 ex 204

傳真：8862-2393-1771

E-mail：[ttcheng@nmh.gov.tw](mailto:ttcheng@nmh.gov.tw)

## 附件

### 《史物論壇：國立歷史博物館學報》撰稿格式

- 一、文稿請以橫式寫作。中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」。
- 二、須附中、英文篇名（題目）、摘要、關鍵詞。論文篇名應簡明扼要（如有副題，以「：」符號區隔），置於首頁最上層中央。中、英摘要各以 500 字以內為限。關鍵詞（五個以內為限），列於摘要之下。
- 三、作者姓名、如有合著，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「\*」、「\*\*」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。
- 四、大小標題、章節以壹、一、(一)、1、(1) 為序。
- 五、標點符號一律使用「全形」輸入，如「，。：？！。」。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。中文圖書、書刊名使用《》，篇名使用〈〉。英文圖書、書刊名以斜體，篇名（或作品名）使用“”。
- 六、內文中引書，以標楷體加附引號，並於引書結束後加註釋。獨立引段與內文上下各間距 1 行，左側內縮 3 個字元。
- 七、註釋附於每頁頁下，註釋標示以阿拉伯數字 1、2、3，置於標點符號之後。
- 八、參考書目附於文後，以中、日、韓、西文為序，並依作者筆劃、字母排序。使用傳統文獻，請先以朝代為序，次依作者筆劃。
- 九、圖版說明附於圖版下方，配合正文加以編號如「圖 1」、「圖 2」，並標示作者、作品名、創作年代、材質、尺寸（縱×橫×深，以公分為單位）、收藏地。非本館藏品請詳列圖版出處。
- 十、表格說明附於表格上方，配合正文加以編號如「表一」、「表二」。

## 《史物論壇：國立歷史博物館學報》撰稿體例

### 一、古籍

#### 初引

(清)周璽,《彰化縣誌》,收入《中國方志叢書》(臺北:成文,1983,據道光十六年刊本影印),臺灣地區冊16,卷12,〈藝文志〉,頁493-500。

#### 再引

(清)周璽,《彰化縣誌》,卷12,〈藝文志〉,頁493-500。

#### 書目

(清)周璽,《彰化縣誌》,收入《中國方志叢書》,臺灣地區冊16,臺北:成文,1983,據道光十六年刊本影印。

### 二、專書

#### 初引

國立歷史博物館編輯委員會編,《線條到網絡—陳澄波與他的書畫收藏》(臺北:國立歷史博物館,2019),頁5。

#### 再引

國立歷史博物館編輯委員會編,《線條到網絡—陳澄波與他的書畫收藏》,頁5。

#### 書目

國立歷史博物館編輯委員會編,《線條到網絡—陳澄波與他的書畫收藏》,臺北:國立歷史博物館,2019。

### 三、套書

#### 初引

吳文星等,《什麼人物 為何重要—臺灣史上重要人物系列》(臺北:國立歷史博物館,2012),冊3,頁18-19。

#### 再引

吳文星等,《什麼人物 為何重要—臺灣史上重要人物系列》,冊3,頁18-19。

#### 書目

吳文星等,《什麼人物 為何重要—臺灣史上重要人物系列》,冊3,臺北:國立歷史博物館,2012。

### 四、期刊論文

初引

楊式昭，〈國立歷史博物館館徽探查始末〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》299期（2018.6），頁54。

再引

楊式昭，〈國立歷史博物館館徽探查始末〉，頁54。

書目

楊式昭，〈國立歷史博物館館徽探查始末〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》，299期，2018年6月，頁54-57。

## 五、報章

初引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》（臺北：1988年4月11日，副刊）。

再引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，副刊。

書目

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》，臺北：1988年4月11日，副刊。

## 六、網路資料

初引

王家鳳，〈唐三彩〉，《台灣光華雜誌》，1982年6月，<https://www.taiwanpanorama.com/Articles/Details?Guid=75fc82f9-26f6-498c-841a-fe5977170695>（檢索日期：2019年12月31日）。

再引

王家鳳，〈唐三彩〉。

書目

王家鳳，〈唐三彩〉，《台灣光華雜誌》，1982年6月，<https://www.taiwanpanorama.com/Articles/Details?Guid=75fc82f9-26f6-498c-841a-fe5977170695>，檢索日期：2019年12月31日。

## 七、西文請參考 The Chicago Manual of Style on line (17<sup>th</sup> edition) :

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)