

博物館文物融入 特殊需求幼兒教育活動 ——以故宮藝術陪伴計畫為例

Integrating Museum Collections into Educational Programs for Young Children with Special Needs: The NPM Art Companion Project

陳彥亘 | 國立故宮博物院行銷業務處

Chen, Yen-Hsuan | Department of Marketing Services, National Palace Museum

本文分享故宮以具早期療育需求幼兒及其家庭成員為對象，邀請戲劇治療、藝術治療、藝術統合、幼兒教保、社會工作等專業工作者合作，設計以文物為核心、促進學前特殊幼兒動作發展、認知、感官知覺、情緒覺察與調節的藝術陪伴課程。¹

一、前言

2021年COVID-19三級警戒期間，筆者觀察到有發展遲緩及身心障礙幼兒的家庭，在外出限制及治療活動停擺情況下，家內親子互動及療育增能活動產生大量需求。時博物館界亦有因應疫情，整合既有及開發居家親子學習資源的趨勢，筆者開始著手與戲劇治療師合作規劃，將國立故宮博物院（以下簡稱為故宮）文物融入身體動作發展及感覺統合活動，先至日間托育早期療育發展中心舉辦課程，後為讓已開發教案效益與教學經驗延續，陸續與早療通報轉介中心、社區型早期療育資源中心、學前特殊教育資源中心等單位接觸，並邀請有早期療育工作經驗的藝術治療師、職能治療師及藝術統合教師、教保人員合作規劃執行外展服務（outreach program）及館內參觀創作等多元活動。

本文分享筆者與跨專業團隊至日間托育早療機構及社區早療資源中心兩種早療機構所舉辦的外展活動，針對不同對象需求，結合跨領域師資轉化故宮文物素材規劃活動的歷程，並思考博物館與特殊需求幼兒及家庭共創正向經驗的潛力。

二、博物館與特殊需求觀眾

(一) 國內外博物館近年友善平權服務

為促進文化平權，博物館為特殊需求觀眾規劃硬體及軟體服務資源，創造友善的參觀經驗，如：提供視障觀眾觸摸模型展品或教具、點字參觀手冊、口述影像等資源；為聽障觀眾提供手譯服務；為心智障礙者提供易讀版導覽手冊等；亦有為發展障礙者及家人提供展廳探索與創作活動，如美國紐約現代美術館 (Museum of Modern Art, MoMA) 的「創造能力」(Create Ability) 專案，每個月挑選不同主題，如：顏色、線條、形狀、攝影、藝術作品中的臉等，由教育人員在展廳帶領觀眾欣賞多項作品，充分表達與討論後，運用多元媒材體驗藝術家創作過程；又如美國水晶橋藝術博物館 (Crystal Bridges Museum of American Art) 與阿肯色大學 (University of Arkansas) 合作，為神經多樣性兒童 (neurodiverse children，如注意力不足過動症、學習障礙、妥瑞症等) 規劃「營隊連結」(Camp Connect) 日間課程，鼓勵學員運用藝術材料創作與表達，並與同儕溝通交流。

在國內，十三行博物館及鶯歌陶瓷博物館規劃「早安博物館」專案，為自閉症類群障礙、發展遲緩及身心障礙觀眾與陪伴者提前開館，於戶外園區及室內休憩、聆聽導覽。前者結合外部團隊開發音樂欣賞、牙齒保健、治療犬互動、餅乾製作等體驗活動 (馬元容，2020)；後者則結合陶藝創作課程。世界宗教博物館規劃「小天使專案」，邀請國小資源班及自足式特教班學生，參觀該館「愛的森林—尋找

奇幻獸」兒童生命教育館，透過視、聽、觸、嗅、動覺等多感官遊戲體驗與探索，體會愛的感受 (陳素華，2009)。國立臺灣美術館則是針對在地社區的幼兒園大班泛自閉症幼童，與藝術治療暨諮商心理師合作，規劃參觀「跟著線條去旅行」教育展，引導欣賞作品及表達感受，而後進行彩繪、裝置藝術、攝影及意裝扮等團體藝術創作 (吳麗娟，2016)。

故宮亦長年舉辦「跨越障礙·觸摸美麗」活動，提供身心障礙團體口述影像及觸摸導覽參觀服務，同時整合點字參觀手冊、觸覺地圖、口述影像語音導覽及動畫影片等，讓視障觀眾自主選擇 (林質安，2021)；此外，故宮亦與藝術治療師及戲劇治療師合作規劃智能障礙者藝術創作活動，開發易讀手冊，引導智能障礙觀眾參觀展覽 (葉家好，2020)。

(二) 特殊需求幼兒

本文所提及之特殊需求幼兒，是指《兒童及少年福利與權益保障法施行細則》第9條明訂在認知、生理、語言、溝通及心理社會發展或生活自理技能等方面，有疑似異常或可預期發展異常現象，並經評估確認，發給證明之6歲以下發展遲緩兒童，如：自閉症、肢體障礙、視覺及聽覺障礙等 (盧明、柯秋雪、曾淑賢、林秀錦，2020；林雅容，2021)。根據衛生福利部統計處2021年數據，臺灣目前發展遲緩兒童早期療育服務個案數為26,392人，其中尚不包含未被診斷及通報可能具發展遲緩傾向的兒童人數。

¹ 本計畫感謝戲劇治療師蘇慶元、故宮導覽志工蔡佳玲、藝術統合教師張凱越與謝宜蓁、藝術治療師郭韻筑、諮商心理師林昱芳共同設計課程，以及文中兩個機構的主任、督導、組長、社工、教保老師與學員家長的投入，和孩子們共創有品質的相伴時光。

早期療育是為了預防或彌補影響嬰幼兒發展的不利因素，由社會福利、衛生、教育等專業人員共同合作，提供 0 至 6 歲之發展遲緩、身心障礙、高危險群兒童及其家庭必要的治療、教育、諮詢、轉介、安置等直接或間接性的支持服務，以增進嬰幼兒發展。服務模式可分為中心本位服務（如日間托育或時段療育的身心障礙或早期療育福利機構、醫

療院所、學前特殊班級等）、家庭本位服務（到宅療育服務）、醫院本位服務（長期住院接受醫療復健）、學校本位服務（幼兒園的融合情境）、混合服務（混合以上模式）（盧明等，2020；林雅容，2021）。本文所介紹的故宮藝術陪伴課程，則是與提供中心本位及家庭本位服務的機構合作。

三、故宮藝術陪伴計畫早期療育活動

自 2018 年起開啟的故宮藝術陪伴計畫，以文物為核心結合實體（如複製文物、教具）與數位（如多媒體互動設備、影片）教育資源，並與跨專業團隊合作，共同為多元對象客製行動課程。服務對象包含偏鄉離島小學及幼兒園師生、社區民眾、兒少安置機構、中介教育學校及矯正中學特殊境遇少年、安養院長者等。單次課程以一件或一組主題文物為題，與現代生活及在地文化連結，學員在認識文物及連結生活經驗之外，同時體驗至少一種創作方法或活動形式，從中練習觀察探索與自我表達。

2021 年起，因應目標對象——早療需求幼兒——較受限的認知、口語及動作發展能力，筆者將課程中的數位元素比例降低，以實體複製文物作為主要運用素材；文物溝通詮釋的部分，則以文物圖像轉化身體動作，或以文物材質連結感官體驗與情緒辨識。除了邀請具豐富早療工作經驗的戲劇治療師、藝術治療師、諮商心理師合作規劃課程，亦邀請故宮導覽志工、藝術統合教師及幼兒教保人員，分別

就其文物解說、肢體創作與媒材運用，及幼兒照護等專業共同執行活動。課程並非強調治療性，而是鼓勵口語能力較弱的學員藉由表達性藝術治療的工作方法引導其非口語性的表達。同時，透過肢體遊戲及藝術創作，促進家庭成員與早療需求幼兒的正向互動。以下將分別介紹與戲劇治療師、藝術治療師以及諮商心理師於日托早療機構和社區早資中心合作的內容。

（一）促進動作發展及多元感官體驗——日間托育早期療育福利機構

2021 年 8 月起，筆者透過戲劇治療師接觸其長期服務的日間托育早期療育福利機構，該中心所收對象為 2 至 6 歲具語言障礙、動作協調障礙、自閉症、發展遲緩及合併多重障礙等中重度障別學員。因學員多數較無口語能力、認知程度較弱、行動能力各異，因此個體差異性大。

² 由英國物理治療師 Veronica Sherborne 所創立的動作教育模式，從觀察母嬰互動中發展出三種關係遊戲：涵容、對抗與分享，協助個案在遊戲中使用身體、探索空間、發展自我與建立和他人的關係。詳參蘇慶元 (2018)。戲劇治療應用於特殊教育的七種介入模式。桃竹區特殊教育，31，7-19。

課程規劃初始，筆者以較貼近學員的生活經驗，如親子互動、遊戲、童玩等主題來挑選應用於課程的文物，並以動物或人物互動文物圖像，如子母猴、玉人與熊、馬上封侯等作品，對應戲劇治療師長期推廣的夏邦發展動作 (Sherborne Developmental Movement)² 中涵容、對抗與分享的概念，使連結文物圖像的身體動作設計有理論架構支撐，且對學員的親子依附及信任關係產生助益。

討論過程中，治療師指出學員們的象徵能力未成熟、連結能力較弱，以文物視覺意象預設的課程架構與審美經驗，可能無法被學員感知，建議聚焦於感官知覺與身體遊戲來挑選適合物件，文物選件則以可觸摸質感的立體作品為佳。故除上述作品外，筆者另挑選造型與觸感特殊、顏色鮮豔、人物表情豐富與動作明顯且已有複製品的器物，初步列出清單後，再由戲劇動作治療師針對課程需求進行二次選件及課程設計。屬平面畫作或無複製品的文物，則以大型圖面輸出與簡報播映畫面輔助。

課程初步架構確立後，故宮邀請該中心主任與社工針對內容與形式提供建議，中心期待課程內容除了身體遊戲，仍能融入創作活動以增加學員親近藝術的經驗，故筆者與治療師再邀請藝術統合教師加入團隊，課程定調為身體遊戲結合藝術創作。除了故宮團隊，並有隨班教保老師協助執行活動，使整體師生比接近一比一，學員可在課程中獲得充分協助。課程共 6 堂，每次執行兩個班級，每堂課進行約 40 分鐘，包含暖身活動——模仿文物圖像的「身體遊戲」，及主活動——與文物連結的多元感官「活動體驗」或「藝術創作」，形式與內容摘錄概述如下：

1. 身體遊戲：以學員熟悉的暖身歌曲開啟上課模式，運用簡報或大型輸出，引導學員觀察文物圖像中主角動作，模仿其姿勢，如：母猴子猴互相擁抱、手持不求人搔背（圖 1）、小貓在母貓腳下穿梭、騎馬、人熊互推（圖 2）等。

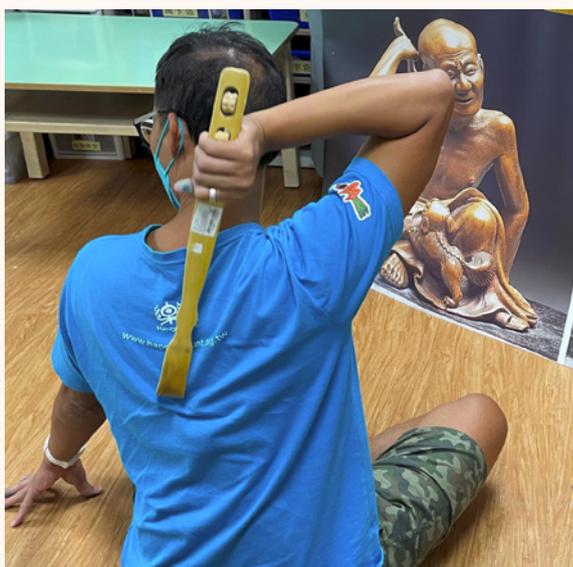


圖 1 戲劇治療師示範模仿「清 黃楊木雕搔背羅漢」，引導學員以不求人搔背，增加背部刺激感知



圖 2 帶領學員觀察「清 玉人與熊」（圖右側）的動作後，模仿人熊互相對抗的姿勢

2. 多元感官活動體驗：搭配實體複製文物，引導學員觀察及觸摸複製品，並連結生活經驗中對應的物品及材料，增加多元感官刺激，如：

(1) 視覺：觀察文物圖像及其所對應的真實形象，如猴子、馬、鳥類照片；收集不同樹葉，請學員辨別何種接近茶葉罐上的裝飾圖案（圖3），用與茶葉罐外型相似的奶粉罐照片解釋容器的概念，在引導視覺辨識同時嘗試連結認知概念。



圖3 收集不同樹葉，請學員觀察哪一種和「清康熙青花竹葉紋茶葉罐」上的圖案相似（活動設計：蘇慶元）

(2) 觸覺：讓學員觸摸玉、瓷、銅、木、毛筆、銅胎琺瑯等不同質材複製文物，增加觸覺體驗多元性；提供現實生活對應物品，如用毛筆當觸覺刷、讓孩子抓握翠玉白菜複製文物，再以外型相似的娃娃菜，進行剝撕葉片的練習等（圖4）。



圖4 觀察觸摸翠玉白菜複製品後，提供學員外型相似的娃娃菜，練習剝撕葉片（活動設計：蘇慶元）

(3) 聽覺：敲打不同音階的小型銅製編鐘，創造聽覺經驗；聆聽貓、猴、馬等動物真實叫聲。

(4) 嗅覺：在茶葉罐口嗅聞罐裡茶葉、或是聞菜葉及苦瓜剝剝後的味道。

(5) 空間與肢體動覺：以紙箱比擬多寶格的空間，讓孩子在箱體連接的通道中爬行穿梭（圖5）。

3. 多元感官藝術創作：運用不同媒材創作文物上的圖案，並透過拍打拓印、按壓輕黏土（圖6、7）、用吸管吹食用色素或捏、敲滴管擠出顏料等方式，增加學員觸覺經驗及訓練手、口部的精細動作。



圖5 以紙箱比擬多寶格（圖片左上方螢幕展示）的不同空間，讓孩子在箱體連接的通道中穿梭爬行（活動設計：蘇慶元）



圖6 引導學員觸摸「明 景泰掐絲琺瑯番蓮紋盒」複製文物，透過觸摸感受冰涼質感及表面紋路



圖7 以毛根模擬掐絲琺瑯中的金屬輪廓線，再用輕黏土代表琺瑯釉料填塞空處，讓學員練習手部精細動作(活動設計：蘇慶元)

每堂課程結束後，筆者提供當日活動引導單與主題文物拼圖（片數為2至4片）讓家長攜回，親子可在閒暇之餘重溫活動內容，並透過拼圖進行視知覺與手眼協調的練習，引導單中建議了圖像觀察重點、提問內容、文物概介及家內可進行的親子互動遊戲。同時，筆者也於通訊軟體群組中分享上課影像與說明文字，讓家長瞭解當日上課內容，家長亦多有正向回應。該中心亦搭配部分課程內容，由教保老師在平日帶領學員進行與前一週課程主題相關的創作活動，延續學習效益。

（二）促進家庭成員正向互動與藝術媒材體驗 ——早期療育社區發展中心

完成上述日照型早期療育發展中心系列課程後，故宮與其他早療機構分享將文物素材轉化為發展遲緩及身心障礙幼兒適用學習資源的嘗試，陸續接獲早期療育社區資源發展中心的洽詢，希望故宮針對社區在地4至6歲早療兒童、照顧者及手足設計課程。

家有發展遲緩及身心障礙兒童的成員，多有正向互動、情緒調節、親職增能等需求，因此筆者邀請藝術治療師、諮商心理師、善於將文物連結生活經驗的故宮導覽志工共同規劃課程，並請合作機構多位社工參與試教，針對課程形式與流程提供建議。

筆者初步先選取貼近生活經驗（如母子擁抱、手足遊戲、喜怒哀樂等情緒）的文物，希望藉由故宮文物圖像連結家內日常活動，引導親子進行肢體遊戲與藝術材料探索，增加學員與照顧者、手足間的互動與多元感官體驗，鼓勵在創作中呈現獨特的

家內互動風景。開課期間因疫情嚴峻，課程從實體改為線上互動，由家長陪同協助引導，每堂課進行約 1.5 小時，包含「文物圖像觀察」、「媒材探索」、「遊戲互動」及「藝術創作」，兩項課程簡述如下：

1. 大手小手來話畫

以故宮子母猴、母親與孩子互動等文物圖像（圖 8）作為開啟課程主題的引子，接著運用彩色筆、毛根、毛線、粉彩條等材料，邀請親子使用這批材料為彼此丈量身體，覺察不同個體外型的差異，同時體驗不同媒材質感與觸摸感受。接著，再觀察文物圖像中的親子互動姿態與遊戲活動，引導鏡頭前的家長孩子玩線上躲貓貓（親子共同躲到視訊視窗外）（圖 9）及紙上鬼抓人遊戲。最後，畫下彼此的手與臉，運用紙絲、毛根、亮片、棉花、不織布、毛線、羊毛氈、毛球、蠟筆、彩色筆、粉彩條、色紙等多元藝術材料裝飾及塗色，記錄親子間當下的互動與心情。

課後有家長回饋，母親抱著孩子的文物圖像貼近其平常和孩子一起互動的情景；亦有家長提及課程觸發了孩子的興趣，想到故宮看一看。而線上課程的形式通常較難吸引孩子持續專注，但本次學員幾乎全程參與並樂於運用不同材料創作，足見家長的支持與引導的用心，與孩子參與程度成正比。

2. 我的心情多寶格

為連結學員日常生活經驗，筆者在課程討論初始提出兩個方向，一是從故宮多寶格中層層的盒櫃箱屨延伸家內空間設計，二是透過文物圖像中的人物表情姿態，引導辨識、覺察，進而探索相對應情緒的調節。對此，藝術治療師建議可將兩者做連結，並提醒觸摸不同材質複製文物所引發的感受，亦可

用來連結、協助辨識與覺察情緒。此外，每個人在家中不同空間所產生的感受，亦是課程可觸及議題。

課程一開始，導覽老師介紹故宮「清 乾隆紫檀多寶格方匣」（圖 10），觀察工匠精湛的手藝與為皇帝珍玩量身設計收納空間，並分享許多現代家庭中的冰箱、工具箱、梳妝盒與多功能櫥櫃以及孩子的玩具箱照片，揭示身邊也有許多具空間設計巧思的家具物品。

除了外在實體收納空間，課程亦希望探及人們內心「收藏情緒的多寶格」。藝術治療師及諮商心理師請學員觀察「清 黃楊木雕搔背羅漢」動作與表情，邀請親子為對方搔癢，體會舒服愉悅的感受；再觀察畫家丁衍庸筆下的鍾馗臉上表情是否為生氣，討論可能原因及練習舒緩怒氣的方法，如撫摸藝術材料中的棉花，或是撕紙、畫畫等。因轉為線上課程之故，無法讓學員直接觸摸複製文物，僅能透過觀察文物圖像來連結情緒，講師請學員將代表他們特定情緒如開心、生氣、難過、害怕的文物圖片摺成立體紙柱，放置在家中有類似感受的角落。接著，再選取不同的藝術材料，針對特定情緒進行創作，在小紙盒中搭建容放情緒的安全堡壘。

皇室珍玩需要打造量身空間收藏，每個人也需要在心中尋找適切之處安放情緒。在課程中，發展遲緩兒童藉由圖像觀察練習情緒辨識及覺察，並運用具象材料表達內在抽象情緒，親子在體驗藝術活動之際，也練習了情緒安撫等療育技巧。因疫情不得已轉線上的課程，藉由網路的無遠弗屆，使文物意象有了走進家裡並與家內空間產生連結的可能性。亦有家長提及本次課程設計正好呼應孩子近期的早療內容，可協助孩子再次練習描述情緒。



圖8 母子相關文物圖像。左：「宋 易元吉 子母猴」(局部)，右上：「清 乾隆 銅胎畫珐瑯西洋母子鼻煙壺」(局部)，右下：「清乾隆 銅胎畫珐瑯課子圖鼻煙壺」(局部) (國立故宮博物院 提供)



圖9 從「清 乾隆 珐瑯彩課子圖碟」延伸的線上躲貓貓遊戲(活動設計：郭韻筑、林昱芳) (上圖由國立故宮博物院 提供，下圖為筆者擷取線上活動畫面)



圖10 「清 乾隆 紫檀多寶格方匣」(國立故宮博物院 提供)

四、比較、分析與小結

本文分享故宮針對不同對象的日常需求，與跨專業工作者合作，從不同角度切入應用故宮文物素材的藝術陪伴課程。在日照型早療發展中心的系列課程裡，所收學員為2至6歲之中重度障礙幼兒，個體認知程度較弱、語言能力不一，且多有觸覺防

禦情形，故將課程聚焦在身體經驗，以故宮文物圖像動作姿態引導學員練習粗大動作 (gross motor skills) 與認知學習嘗試，再由複製文物所引發的感官知覺，連結需要運用精細動作的創作與體驗活動，促進學員感覺統合。此外，考量家長的正向參

與有助於特殊需求幼兒能力發展，故宮在課後與家長分享活動內容、對話引導、互動遊戲、情緒覺察與調節的方法，使活動在家內環境中有延續的機會，更期待友善愉悅的課程氛圍，讓家長未來能帶著孩子到故宮進行下一步探索。

在社區型早療資源中心的單次型課程中，主要招收對象為4至6歲發展遲緩幼兒及其手足與家長，課程則聚焦在建立家庭成員互動的正向關係，選取與日常生活中可對應的故宮文物圖像作為引子，引導家庭成員進行肢體互動遊戲，或從圖像觀察與活動中增進對情緒的辨識覺察與調節，探索多元藝術材料與進行創作，藝術治療師及諮商心理師並分享運用藝術材料安撫情緒的技巧。

在與不同領域工作者交流及與早療需求幼兒的工作過程中，筆者對於促進特殊需求對象的博物館參與樣態及方法，得以持續摸索、學習與修正。透過跨專業合作，協助特殊需求幼兒動作發展、感覺統合，藝術媒材探索與感官調節，嘗試非語言性的表達與創作。機構社工協助課程團隊事前了解學員

及家庭背景，教保老師於課中協助團隊與學員建立關係及課堂狀況排除，使課程順利進行。此外，戲劇治療師、藝術治療師、社工及教保老師為個案能力狀況進行個別化設計以及「以家庭為中心」的工作方法，更協助深化了「以使用者為中心」的博物館學習趨勢，並提醒從業人員博物館潛在家庭觀眾更多元的樣貌。

一般博物館幼兒教育活動多以典型發展幼兒為目標對象，較少將學前特殊需求幼兒列入常態活動對象，筆者分析原因可能包括：學前特殊幼兒可參與的形式較受限、單次活動須動員大量人力及物力資源、活動效益不易評量，而博物館從業人員對此類社群需求的陌生，及博物館整體環境較難提供特殊需求幼兒心理安全與專業生理照護，亦是原因之一。在社會文化參與權平等及重視兒少權益的今日，面對觀眾的多樣性，博物館可透過跨專業合作，增加文物應用的潛能；同時，透過多元教育活動提供特殊需求團體支持性資源，促進正向互動與理解，反映了博物館在當代的社會價值。

參考文獻

- 吳麗娟(2016)。藝術即治療——美術館取向的藝術教育治療試辦經驗分享。博物館學季刊，30(3)，67-79。
- 林雅容(2021)。早期療育社會工作：臺灣經驗之檢視。臺北市：新學林出版股份有限公司。
- 林質安(2021)。拓展「視」野——從故宮館校合作專案談博物館視障參觀輔助資源開發。故宮文物月刊，459，14-23。
- 馬元容(2020)。火星上的人類學家——談十三行博物館「早安博物館」。新北市政府109年度自行研究報告。
- 陳素華(2009)。博物館身心障礙兒童教育活動之啟動與發現：世界宗教博物館「小天使專案」之分析[碩士論文]。國立臺灣藝術大學。
- 盧明、柯秋雪、曾淑賢、林秀錦(2020)。早期療育。新北市：心理。
- 蘇慶元(2018)。戲劇治療應用於特殊教育的七種介入模式。桃竹區特殊教育，31，7-19。
- 葉家妤(2020)。國立故宮博物院的社會共融實踐。文化部博物之島。<https://museums.moc.gov.tw/Notice/NewsDetail/2e6076bd-538b-4b3d-9e76-981d84f63baa>
- 衛生福利部統計處。<https://dep.mohw.gov.tw/dos/cp-5224-62359-113.html>
- Crystal Bridges Museum of American Art. <https://museums.moc.gov.tw/Notice/ColumnDetail/d8394fa7-4a45-4bf4-9452-c7889065cdb0>
- Museum of Modern Art. <https://www.moma.org/calendar/programs/34>