

## 性別平等專刊

### 前言

本期性平專刊之專題：本館展出「行動展：可讀·性——臺灣性別文學變裝」；延續該展覽辦理相關推廣活動，本館與鏡好聽合作《臺灣性別文學講》Podcast 節目，邀請謝宜安、吳佩珍、蔡蕙頻、張文薰、朱宥勳、江昺崙、李昂、楊佳嫻、鄭芳婷、張亦絢十位作家針對性別、文學等主題線上暢談，讓大眾更認識不同性別的光譜與各種可能性；另外，本館規劃「文化平權成果展」，深入社區，鼓勵女性發揮社會關懷實踐能力並消弭交叉歧視；除了辦理性別文學展系列、文化平權、作家駐村活動培養民眾性別意識之外，辦理文學議題講座，邀請女性作家，分享母語文化、跨文化的經驗；加強館內員工訓練，辦理110年度「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)實務及在業務之應用」，講師以新穎的觀點說明各種直接、間接、交叉歧視之概念及案例分享，加強同仁之性別意識培育，有助於同仁之性別敏感度，落實於處理公務及文化業務。

# 一、110 年 12 月至 111 年 3 月展覽與活動-增進民眾對女性作家之認識及性別議題之重視，擴大性平概念之運用，進行深耕

## (一) 行動展：可讀·性——臺灣性別文學變裝特展

1. 活動時間：110 年 12 月~111 年 3 月（持續進行）

2. 活動方式：

將館內展出的「可讀·性——臺灣性別文學變裝特展」轉化為「文學行動展」展覽模組，可深入校園、結合課程、成為教學資源。透過教師帶領學生佈卸展，一起參觀展覽、進行討論，搭配教案、線上展覽等多元資源，瞭解臺灣文學對於生理器官流轉在父權、婦權與賦權之間的感受，從暗黑到光亮，改變得來不易。

3. 促進性別平等：

除了本館的行動展外，各校教師會結合學校資源舉辦講座、主題書展、攝影展、影展等活動，透過學習單、課堂討論，讓展覽內容有深入的討論，引發更多元的思考。

4. 活動效益：

12 月至桃園中央大學、花蓮吉安國中、1 月至臺南家齊高中、2 月至臺南聖功女中、3 月至苗栗苑裡高中、臺南新豐高中，共計 6 所學校展出；12 月至 1 月共計 10,756 人參觀。



## (二)「可讀·性—臺灣性別文學變裝特展」 教育推廣活動

1. 活動名稱：《臺灣性別文學講》Podcast 節目
2. 活動時間：110 年 10 月 4 日(一)至 12 月 6 日(日)
3. 活動形式：線上收聽
4. 活動內容：

本館與鏡好聽合作《臺灣性別文學講》Podcast 節目，於 10 月至 12 月邀請謝宜安、吳佩珍、蔡蕙頻、張文薰、朱宥勳、江昺崙、李昂、楊佳嫻、鄭芳婷、張亦絢等十位作家針對性別、文學等主題線上暢談。

### 2. 促進性別平等：

在不同時代的性別身影，有強悍自主的女鬼、壓抑保守的淑女、

情海浮沉的慾女、不能回家的孽子、縱橫天涯的浪女、揮刀殺豬的村婦、男扮女裝的戲子、無法表白的同志、強迫愛上老師的少女…。性別文學變裝特展提供大眾有機會與作家面對面/線上對話，談談內心的性別模板，於9-12月辦理相關教育推廣活動，讓大眾更認識不同性別的光譜與各種可能性，其中邀請女性講者高達8位，占比8成，12月6日邀請張亦綸談「性的轉型正義」。



### (三)「文化平權成果展」-深入社區，鼓勵女性發揮社會關懷實踐能力並消弭交叉歧視

1. 名稱：「文化平權成果展—五款資源箱的推廣成果」
2. 活動時間：110年12月5日

### 3. 活動地點：國立臺灣文學館多媒體教室

### 4. 活動內容：

一只旅行箱，裝載文學的平權資源，前進到全臺各地，歲末於本館展示成果。

國立臺灣文學館致力「文化平權」政策，透過移動式資源箱的開發，攜手專業領域的合作單位，從視障、聽障、兒少、創齡到失智，以 5 款主題旅行箱的樣貌打包博物館的五感體驗和可能性，將臺灣文學輕巧地推廣到全臺各地，與在地風情展開零距離的對話，12 月 5 日（星期日）上午 9:30 於臺文學館舉行年度成果發表會。

累計 2021 年平權計畫各地推廣，在失智社群文學資源箱的推動上，更結合臺南市郭綜合醫院失智社區服務據點以及力果文化的失智創齡專業團隊，以「社會處方箋」(Social Prescribing) 的博物館參與為主軸，從臺文館展覽和素材進行設計思考，同時引入英國倫敦大學的博物館福祉評量 (UCL Museum Wellbeing Measures) 進行前後測，最終完成全國首創、為期 8 週的「憶起博物館實驗計畫」！此外，今年在平權共融推動上也與蘆葦啟智中心攜手合作相關展覽，讓更多人能夠透過文學的跨域認識社會多元樣貌。

12 月 5 日資源箱成果發表會由蘇碩斌館長邀請輔大博物館所林玟伶助理教授、郭綜合醫院失智社區服務據點蔡雨欣個管師、蘆葦啟

智中心李之琳主任共同主持，與大家分享實踐經驗。此外，與會長者們透過博物館的社會參與互動，也分享自身與文學年代的感動。同時現場也將由蘆葦啟智中心帶領參與民眾進行《時間之河》藝術共融體驗活動。

#### 5. 促進性別平等：

視障、聽障、兒少、創齡、失智的女性，須面對交叉歧視之挑戰，本館除了因應高齡社會，另外，針對不同障別，設計教學資源，並與醫院合作，走入社區，為文化平權、性別平權而深耕，本活動包含3位女性主持人：林玟伶助理教授、蔡雨欣個管師、李之琳主任，佔全部與會主持人四分之三，提升女性的社會關懷實踐力格局，在社會服務主流議題強於男性的能量展現。並藉由這些女性主持人對議題的深度掌握，呈現出有溫度且細膩的人文關懷。

#### 6. 參與情況：

本次成果展活動除了講師之外，現場有34位女性觀眾7位男性觀眾參與。回顧整個年度成果，計辦理21個場次，有427位女性、73位男性參加。以下依照時間先後臚列相關場地或主題名稱：新營文化中心--超高齡時代的新文藝復興、新營文化中心--創齡療癒學：音樂帶你譜出第三人生、五款資源箱 培力工作坊、台南瑞復益智中心、高雄文學館、臺灣文學基地、花蓮慈濟科大、國立臺東大學、中惠明

教養院、彰化賴和紀念館、桃園鍾肇政文學生活園區、高雄鳳山浸信會、憶起博物館 培力工作坊、憶起博物館 8 場巡迴和 12 月 5 日的歲末成果會。

文化平權成果展	場次	總人數	女性	男性	女性比率	男性比率
110 年 12 月	21	500	427	73	85.4%	14.6%



#### (四) 駐村作家特別活動—女作家賀新年

1. 活動名稱：和羿禎一起「福虎生豐」

2. 活動時間：110 年 12 月 29 日(三)

3. 活動地點：臺灣文學基地 玻璃屋

4. 活動內容：110 年歲末，駐村作家—羿禎，將臺文基的虛擬代言人

「阿飛」融入手作卡片中，設計出「福虎生豐」賀年卡片。邀請民眾一起動手做出獨一無二、別具自我風格的賀年卡片，為「虎年」許下希望與祝福！

5. 促進性別平等：因應新年節慶，臺文基駐村作家的羿禎，從女性作家的角色，分享其創作視角，並展現女性自主創作的的能力，鼓勵並凸顯文學在性別上平權現象。

6. 參與情況：12 月 29 日活動共辦理 2 場次，總計共 20 人參加，女性參與者共計 17 人，女性參與比率約 85%，統計詳如下表：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
羿禎	17	20	85%
總計	17	20	85%



▲12 月 29 日和羿禎一起「福虎生豐」，由駐村作家羿禎分享女性創作樂趣，並設計新春賀卡，帶領參與者進行手作與創作，在書寫的過程中，寫下新年期望。





▲12月29日和昇菘一起「福虎生豐」，現場的參與民眾一同聆聽女作家昇菘分享創作樂趣，並動手創作新年賀卡。

## 二、110年12月~111年3月聘請女性講師之講座

### (一) 臺灣多聲道

1. 活動名稱：臺灣多聲道
2. 活動時間：110年12月19日(日)至12月26日(日)
3. 活動地點：臺灣文學基地 創作坊
4. 活動內容：臺灣這片土地，孕育出多元物種、文化、族群及語言，但在戰後的政策及發展下，母語文化逐漸被遺忘，取而代之，單一語言「國語」成為主要語言。隨著文化平權的萌芽與抬頭，慢慢有了改善。臺灣多聲道系列活動推廣母語文化，期待從

淺到深一起認識母語，並將臺灣多元文化持續傳承下去，讓族群間彼此了解，也讓不同語言能同樣受到重視。

5. 促進性別平等：本次活動包含 3 位女性講師：鍾怡彥、馬曉安、呂美親老師，分別從女性的角度探討客語文學、泰雅族文化以及臺語文學等，藉由女性的觀點，分享其對於語言、文學、創作的觀察，其中「從客家文學到客語文學」場次中，鍾怡彥老師更特別朗讀分享女詩人杜潘芳格〈含笑花〉，展現臺灣知識女性在文壇的貢獻，文學不分性別。

6. 參與情形：本系列活動共計 10 場，其中 3 場邀請女性作家學者，參加人數共計 30 人，女性參與者共計 20 人，女性參與比率約 66%，統計詳如下表：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
12/19 鍾怡彥	7	11	63%
12/25 馬曉安	5	7	71%
12/26 呂美親	8	12	66%
總計	20	30	66%



▲12月19日「從客家文學到客語文學」鍾怡彥老師現場朗讀多篇客語作品，其中一篇為女詩人杜潘芳格〈含笑花〉，展現臺灣知識女性在文壇的貢獻。



▲12月25日「早安! mziboq su! 一早來點泰雅族語吧」馬曉安老師分享自己的創作《早安 mziboq su》專輯中，那些關於女性在部落中平凡的小故事。



▲12月26日「百年繼續追求—台灣話的「文學革命」」呂美親老師以台灣女性文學創作者角度，帶領民眾一起認識不同語言文化的發展脈絡及文學，「聽見」臺灣語言發展歷程。

## (二) 下一個敘述者：歷史書寫工作坊

1. 活動名稱：檔案、口述與小說的互相創造
2. 活動時間：111年02月12日(六)
3. 活動地點：臺灣文學基地 創作坊
4. 活動內容：在過去長達七十多年的時間，臺灣人的記憶被噤聲、掩蓋，來不及出聲便隨著見證者的離世消散。當我們站在記憶的轉折點上，該如何捕捉「歷久彌新」的歷史見證呢？

111年，「臺灣文學基地」與「共生音樂節」合作「下一個敘述者：歷史書寫工作坊」，邀請作家胡淑雯、朱嘉漢與共生團隊一

起策劃，在七週內培養學員解讀檔案、轉譯與創作能力，期待在尚未到來，但不久的將來，提起筆的我們，能成為這段歷史的下一個敘述者，讓記憶到來。

5. 促進性別平等：出生於 1970 年的胡淑雯老師，是一位擅長描寫女性私密心緒的小說家，過去累積有許多對白色恐怖及女性書寫的論述，在「檔案、口述與小說的互相創造」場次中，胡淑雯老師以郭松棻〈月印〉為例，從二二八事件為背景的小說，與學員談歷史事件與文學作品中的女性角色。

6. 參與情形：2 月 12 日的工作坊，參加人數共計 23 人，女性參與者共計 9 人，女性參與比率約 39%，此場次的參與人數男多於女，藉由胡淑雯老師的分享，從歷史的角度，提供兩性共同探討對於時代女性角色的機會，統計詳如下表：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
2/12 胡淑雯	9	23	39%
總計	9	23	39%



▲2月12日「檔案、口述與小說的互相創造」講座現場實況，由胡淑雯老師分享文學作品中的女性角色。

### (三)故事聯合國：每個國家都來講故事-以女性講師的觀點與兒童分享跨文化經驗

1. 活動名稱：故事聯合國：每個國家都來講故事
2. 活動時間：110年4月24日至12月25日
3. 活動地點：本館B1文學樂園
4. 活動內容：

以聯合國概念，分享世界各國繪本故事，國家包括：臺灣、美國、西班牙、斯洛伐克、越南、印尼、韓國、日本、法國、泰國、澳洲、德國等。活動自2021年4月24日起至年底，每週六舉辦，計39場次。

增進孩童對於各國的了解，在第一階段的活動開場前由講師介紹各國的文化概述、飲食、觀光旅遊等，第二階段敘述繪本故事，來引發大小朋友的共鳴、促進對文學繪本想像及創造力，第三階段在說故事後，安排DIY活動提供每個國家的繪圖剪貼等等，讓小朋友樂在其中更有深入的想像，融入故事情節中。

邀請駐臺灣各國代表處共同合辦，合作單位有：美國在臺協會高雄分處、西班牙商務辦事處、斯洛伐克經濟文化辦事處、駐臺北印尼經濟貿易代表處、日本臺灣交流協會、法國在臺協會、澳洲駐臺辦事處、德國在臺協會。

(1)12月04日下午2:00-3:00 講師：呂美親，用臺語講繪本故事：《愛唱歌的小熊》、《石虎的厝》

(2) 12月11日上午10:30-11:30 講師：杜淑卿，繪本故事：《特別的聖誕節：得與失的學習》、《小兔兒好想要一個聖誕禮物》

(3) 12月25日上午2:00-3:00 講師：桂春米雅，繪本故事：《樹上的魚：Lokot 鳥巢蕨》+繪本分享座談

## 5. 促進性別平等：

本活動全年度預計安排39場次，其中27場次邀女性作家、臺灣文學研究學者、臺裔城市藝術家、外文老師等為兒童說故事，除

了邀請女性作者分享創作歷程、母語文學之外，也邀請女性外籍老師以多元性跨文化，介紹臺灣與他國間之文化對比及異同。

## 6. 參與情形：

參加人數共計 356 人，女性參與者共計 237 人，女性參與比率約 67%，統計詳如下表：

序號	講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
1	呂美親	5	10	50%
2	葉鴻秋	8	16	50%
3	桂春米雅	12	19	63%



▲ 12月04日呂美親《石虎的厝》、《愛唱歌的小熊》，嚴肅的歷史議題，透過童話故事的包裝，讓小朋友們能夠在輕鬆的學習環境下，瞭解台灣的民主歷程。





▲ 12月25日桂春米雅，選用《樹上的魚：Lokot 鳥巢蕨》說故事+繪本分享座談，台灣本島內的原住民共可細分成十六族，本場講座是描述阿美族耆老的口述故事。參加人數 10 人，女性參與者 5 人，女性參與比率 50%。

### 三、性別主流化之講座

課程名稱：110 年度「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)實務及在業務之應用」(進階課程)

2. 課程時間：110 年 12 月 6 日(星期一) 14:00-16:30
3. 課程地點：本館 2 樓第一會議室
4. 課程講師：高雄地院法官。
5. 課程內容：直接歧視、間接歧視及暫行特別措施之內涵。
6. 期待目標：使本館員工更瞭解 CEDAW 公約施行法，落實公部門性別主流化之推動，並增進個人於規劃各項業務時融入性別觀點而有助益。
7. 參與情形：參訓人數共 49 人，講師於課程中除講述 CEDAW 公約之緣起、背景、核心概念、實質內容簡介，乃至台灣推動 CEDAW 之情

形，也分別與同仁分享《沙漠之花》及《RBG：不恐龍大法官》兩部影片精彩片段，《沙漠之花》影片係重現三歲經歷割禮切身之痛的世界名模華莉絲·迪里(Waris Diiriye)之真實故事，她從非洲牧羊女到國際超模的苦難經歷，再到成為大膽反對女性割禮陋習的聯合國特使；而《RBG：不恐龍大法官》紀錄片則講述了「美國史上第二位女性、首位女性猶太裔大法官露絲·拜德·金斯伯格(Ruth Bader Ginsburg)爭取法律落實性別平權的傳奇一生」。

藉由講師豐富的課程內容及各種直接、間接、交叉歧視之案例分享，引導同仁反思案例中性別平權觀點所帶來之重要精神，同時啟發同仁於未來規劃辦理各項業務時實際落實平權之作為。

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
高雄地院法官	31	49	63%
總計	31	49	63%