

性別平等專刊

前言

本期性平專刊之專題:國立臺灣文學館19週年館慶-捐贈感謝儀式,感謝每位捐贈人豐富文學沃土,成為文學發展之養分,本年度入藏共有18批次文物,以男性作家占大多數,共有17批次,女性作家計1批次,在眾多前輩男性作家中,取得吳燕生女士之相關文物,臺灣文學中鮮有女性古典詩人,女性作家之文物更是彌足珍貴;本館不只致力於文物典藏,更重視不同性別的作家之文物,進一步加以活化運用,規劃各種課程及推廣活動,將性別觀念融入本館平日業務當中;對內辦理「CEDAW與性別工作平等」進階實體課程,由法律專家深入淺出講解各種歧視之情境,建立性別友善的職場;對外辦理跨域講座、駐村作家,駐村作家分享多元的文學主題,包含女性議題與女性故事,民眾與作家暢談的環境中潛移默化,培育尊重不同性別的素養,激發參與者創新突破的思維,文學領域經悉心灌溉下,綻放繽紛多彩的花朵,讓民眾從五感認識臺灣文學的陰性力量。

一、111 年 7 月至 11 月活動-增進民眾對女性作家之認識及提升女性作家地位

(一) 國立臺灣文學館 19 週年館慶-捐贈感謝儀式

1. 活動名稱：國立臺灣文學館 19 週年館慶-捐贈感謝儀式

2. 活動時間：111 年 10 月 16 日(日)

3. 活動地點：國立臺灣文學館 第一會議室

4. 活動內容：。

臺文館創館至今已 19 年，累積了逾 12 萬 4 千件的正式典藏文物，包含 7 百多批捐贈，以及 600 多位捐贈人。隨著本年度入藏：吳晉淮先生文物、台南州立台南第二中學校第十七回卒業記念寫真帖、曹開先生文物、吳文龍先生文物、曾貴海先生文物、葉笛先生文物、葉石濤先生文物、龍瑛宗先生文物、朱啟南先生文物、黃欣先生文物、傅錫祺先生文物、蔡明諺副教授提供之期刊、吳子瑜先生及吳燕生女士文物、葉步月先生文物、楊乃胡先生文物、高文淵先生文物、楊文富先生文物、王德鍾先生文物等，共計 18 批捐贈。臺文館從創立、成長，如今累積厚實，並且持續擴充能量，有賴各個捐贈人能夠慷慨的無償捐贈，讓豐富的典藏成為館務運作的核心。

5. 促進性別平等：

本次捐贈乃以前輩作家、詩人相關文物為主，在眾多前輩男性作

家中，取得吳燕生女士之相關文物，一枝獨秀實為難得，除豐富館藏，也建構臺灣文學中鮮有女性古典詩人的一塊拼圖。

6. 入藏作家性別比例：本年度入藏共有 18 批次文物，以男性作家占大多數，共有 17 批次，女性作家計 1 批次，女性作家佔有比率約 6%，統計詳如下表：

捐贈文物總批次	女性作家批次	男性作家批次	女性作家比率
18	1	17	6%



▲ 林中力館長及捐贈家屬合影

二、111 年 7~11 月邀請女性講師之講座及性別課程

(一)「改編·創作」：文學跨域講座

1. 講座名稱：「改編·創作」：文學跨域講座

2. 講座時間：111 年 08 月 06 日(六)、9 月 10 日 (六)

3. 講座地點：臺灣文學基地 悅讀館

4. 講座內容：

臺灣文學基地本期「浪花臺流：文學改編影視特展」以臺灣文學為基礎，為觀眾介紹近年來文學改編影、視劇作的趨勢與發展。而這些作品作了那些嘗試，與觀眾們對話呢？「改編·創作：文學跨域講座」，由本館蘇碩斌館長主持，邀請原著作家、編劇、導演與談，與講座聽眾們一起回顧「影視改編」過程中的每一次「創作」：影視媒介的特質、議題的轉化以及改編所帶來的感動，不僅讓我們更加理解原著作家與作品，也讓我們對戲劇作品有更深入的體會與認識。

5. 促進性別平等：本次展覽不僅展出女性作家作品與藏品，講座特別安排由女性編劇改編之作品進行討論，包含電視劇《滴水的推理書屋》，由編劇丁虹宇改編作家臥斧的小說集《FIX》、電視劇《走過愛的蠻荒》由編劇張可欣改編自作家文國士的同名散文集。除在講座中分享個人編劇創作經驗外，亦展現出女性、專業之視角，和聽眾一同檢視近年來的改編與創作成果。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
丁虹宇	23	35	65%
張可欣	13	21	62%
總計	36	56	64%



▲編劇丁虹宇（講者右一）與談「改編·創作：文學跨域講座」，與聽眾分享其閱讀、改編到實際參與影集製作的經驗。



▲編劇張可欣（講者右二）與談「改編·創作：文學跨域講座」，與聽眾分享《走過愛的蠻荒》從個人經驗的散文集改編為愛情主題電視劇的心路歷程。

（二）111 年度駐村作家活動-多元主題包含女性議題 與女性故事

1. 講座名稱 1：黃文儀主講「關於那些消逝的，日治時期泰雅女性故事」。
2. 講座名稱 2：黃文儀、莎韻·西孟主講「《好久不見德拉奇》映談會」。
3. 講座名稱 3：古羅文君主講「『編舞凝視—身體的日常繪寫』舞蹈欣賞講座」。
4. 講座名稱 4：古羅文君主講「『想像編舞』文字編舞工作坊」。
5. 講座名稱 5：梁莉姿主講「從雨傘到反送中，香港小說與運動(2014~2019)—以幾個文本為例」。
6. 講座名稱 6：梁莉姿主講「在創傷時代下寫作—香港 90 後青年的異地書寫」。
7. 講座名稱 7：許恩恩主講「異聲：影視裡的生育、流產與月經」。
8. 講座名稱 8：許恩恩主講「共創：月經故事工作坊」。
9. 講座名稱 9：許恩恩主講「濕滯：經痛與寫作」。
10. 講座名稱 10：許恩恩主講「等待月經：創作經驗分享」。
11. 講座名稱 11：鄭琬融主講「火的邊緣—詩的隱喻與明示」。
12. 講座時間：111 年 07 月 2 日(六)、7 月 10 日(日)、7 月 23 日(六)、7 月 30 日(六)、8 月 7 日(日)、8 月 13 日(六)、9 月 25

日(日)、10月1日(六)、10月8日(六)、10月15日(六)、10月30日(日)。

13. 講座地點：臺灣文學基地 繆思苑。

14. 講座內容：為鼓勵臺灣文學與文化創作，並促進創作者與產業界媒合，特邀請入住「臺灣文學基地—繆思苑」的駐村作家舉辦活動，實現「看得見的作者」與「看得見的讀者」雙向交流。

15. 促進性別平等：本活動共計十一場次，由駐村作家黃文儀、古羅文君、梁莉姿、許恩恩、鄭琬融擔任主講，用女性視角透過文學書寫，寫下族群、藝術、社會運動、個人等多元的複雜生命樣貌。

16. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
7/2 黃文儀	4	7	57%
7/10 黃文儀、莎韻·西孟	9	11	81%
7/23 古羅文君	16	17	94%
7/30 古羅文君	7	7	100%
8/7 梁莉姿	2	10	20%
8/13 梁莉姿	3	11	27%
9/25 許恩恩	6	7	86%
10/1 許恩恩	2	4	50%
10/8 許恩恩	5	5	100%
10/15 許恩恩	10	12	83%
10/30 鄭琬融	9	12	75%
總計	73	103	71%



▲鄭琬融以講題「火的邊緣—詩的隱喻與明示」以桌遊「說書人」帶領遊戲，讓參與者一起實驗現代詩隱喻的機制。

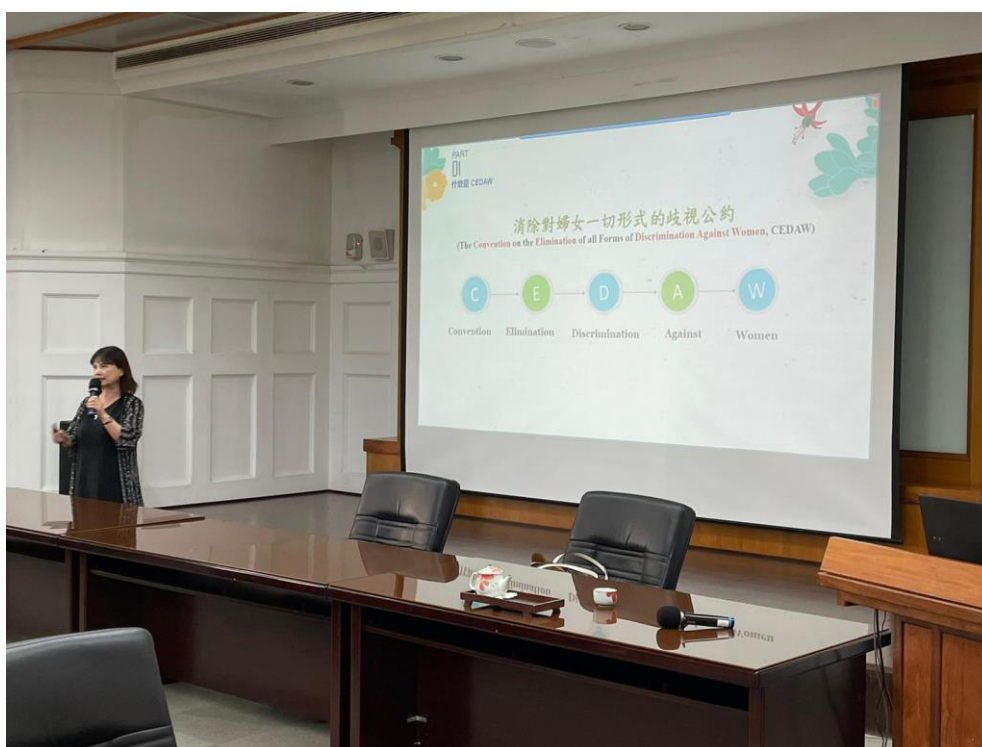
(三)「CEDAW 與性別工作平等」進階實體課程

1. 講座名稱：「CEDAW 與性別工作平等」進階實體課程 3 小時。
2. 講座時間：111 年 11 月 3 日(四)。
3. 講座地點：臺灣文學館 2F 第一會議室。
4. 講座內容：依據「各機關公務員性別主流化訓練計畫」及行政院「消除對婦女一切形式歧視公約 (CEDAW) 教育訓練及宣導計畫 (109-112 年)」辦理 CEDAW 教育訓練課程，透過對 CEDAW 施行法之認識，於職場上能了解及運用，促進辨識直接歧視、間接歧視及交叉歧視，保障工作者權益。
5. 促進性別平等：本次講座由中正大學法律系鄭津津教授針對 CEDAW 施行法條文結合實際案例講解職場中性別工作平等的概念，同時帶出性別工作平等法，使同仁對於職場上性別歧視常見的禁

止事項如：差別待遇禁止及禁婚與禁孕條款的禁止，有更深入的了解，促進職場上的性別平等。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
鄭津津	25	43	58.14%
總計	25	43	58.14%



▲鄭津津教授以鮮明活潑的講座方式，透過實際案例並結合自身法學專長，講授「CEDAW 與性別工作平等」進階實體課程。

(四)「Salikux 復返，走向」原住民族文學青少年書寫培力隊

1. 活動名稱：原住民族文學青少年書寫培力隊

2. 活動時間： 111 年 7 月 13-15 日

3. 活動地點： 臺文館、西拉雅族吉貝耍部落

4. 活動內容：

辦理「Salikux 復返，走向」原住民族文學青少年書寫培力課程，在「府城」及西拉雅族吉貝耍部落間，透過原民講師的創作歷程，開啟與書寫屬於新生代的族群文化視野，共有 25 位(16 為原民學子)來自各地高中生，3 天 2 夜全程參與及創寫。

5 促進性別平等：

其中邀請講師阿洛·卡力亭·巴奇辣(Ado' Kaliting Pacidal)，臺灣原住民阿美族，除凸顯原住民女性的文化韌性與才華展現，期盼提供學子典範學習的啟發。阿洛是國立東華大學民間文學博士，擔任電視節目製作人、導演、演員、創作歌手、主持人，長年耕耘原住民族社會文化議題。創作有音樂專輯《Cidal Fulad 太陽月亮》(2013)、《Sasela' an 氣息》(2020) 入圍多項金曲獎；2015 年電影《太陽的孩子》入圍金馬獎最佳新演員；2016 年電視節目《吹過島嶼的歌》獲金鐘獎教育文化節目主持人獎；2019 年主編書籍《吹過島嶼的歌》。著有《那個用歌說故事的人》。

自小從部落到臺北就學也曾經歷被嘲笑的口音，因此隱藏起原民身分，努力成為字正腔圓的演講高手，直到就讀台大外文系的大

一返鄉與外公告別時刻，卻尋不到任一阿美母語字詞。後來用創作的方式慢慢把族語學回來。某一次在宜蘭的表演，遇到一個阿公帶著不會台語的孫子，很艱難的用台語夾雜英語單字跟孫子溝通；於是 Ado 在表演時，臨時加了一首台語歌，《黃昏的故鄉》。族群的翻轉應該是如此的體貼心意啊，何時主流族群能有如此體會呢？她的親身經歷，示範著臺灣過往普遍存在原住民族遭受的歧視經驗，經過艱辛的重建認同後，展現著翻轉後的強大包容力，令學員非常的感動與深刻回饋。

6. 參與情況：

參與者	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
講師	4	6	67%
學員	14	25	56%
總計	33	51	65%

