

性別平等專刊

前言

本期性平專刊臚列有關性別議題展覽及作品，包括刊登女性作家的文章、聘請女性講師的講座，除了提升女性作家作品的展出比率之外，更進一步精選臺灣文學作品，深入探討弱勢性別、跨性別族群的議題，搭配「可讀性—臺灣性別文學變裝特展」，本館館訊《閱：文學》70期製作「最前衛的抗爭—臺灣性別文學專題」，透過邀稿，集結各方的創作心血，從文學作品探討臺灣50年代女性作家群與時代背景、女性的社會地位、臺灣的女權進化史、同志文學、BL小說發展起源等；本館常設展展示女性作家的收藏、生平相關物件，使女性作家的文學故事更加生活化，參觀者不只透過女性細膩的文字敘述了解作品的含意，更能從視覺感官去體會女性作家的心境；「資深作家影音錄製計畫」，以資深作家為主角，針對其生命歷程與創作生涯進行口述訪談與影音錄製，

一、臺灣性別文學專題

(一)《閱：文學》70期製作「臺灣性別文學專題」

1. 專題內容：本期專題配合「可讀性—臺灣性別文學變裝特展」製作「**最前衛的抗爭—臺灣性別文學專題**」，透過邀稿，以文章呈現該專題的各種關於性別、女性、同志族群、BL小說發展等多元面貌。

2. 專題文章分別為：〈《孽子》：1983，1986，2003，2014，及其後……〉，羅毓嘉分享了白先勇的代表作之一《孽子》在不同年代的影響力，以及改編成電視劇跟舞台劇的不同呈現。

江昺崙〈這一百年來，我們走了多遠？——臺灣女權與文學進化史〉，從女性百年前的社會「地位」切入，暢談這一百年來的改變，也介紹了幾本受矚目的小說，例如李昂的《殺夫》、近期林奕含的《房思琪的失戀樂園》。

〈**淺談 BL 小說：從小眾邁向主流**〉，則爬梳了源自日本的「BL」風潮，主要描述男男愛戀的漫畫、動畫和小說在臺灣的發展、出版等情形。這是一支很特殊的閱讀市場，其觸及面向主要和同人誌特展會等高度相關，創作者也有很多是從網路挖掘。

李筱涵〈1950年代·文學女力的濫觴—臺灣第一批文學女團與她們的產地〉，寫臺灣50年代集體出現的女作家群跟時代背景。〈**我的衣裳我決定—臺灣性別文學變裝特展策展始末**〉，由展教組謝韻茹

從本展覽的策展角度進行扼要介紹性別文學的發展狀況。

二、展覽-增進民眾對女性作家之認識及性別議題之重視

(一) 文學力----書寫 LAN 臺灣常設展

1. 名稱：文學力----書寫 LAN 臺灣常設展
2. 展出時間：109 年 11 月 7 日~迄今
3. 展示地點：國立臺灣文學館一樓展覽室 A、B
4. 文案內容：

國立臺灣文學館歷時三年規劃，打造開館以來的第三期臺灣文學常設展「文學力—書寫 LAN 臺灣」，藉由深入淺出的展示內容，及更為活潑多樣的互動裝置，帶給參觀民眾全新的臺灣文學體驗。

此次展覽側重於體驗和互動，期待參觀者透過少量但有趣的展版閱讀和多媒體裝置，走進文學的世界。展覽內有簡明的臺灣文學發展脈絡，也有會心一笑的影像與互動設計；靜下心來，也能直接閱讀各時期作家的文本摘句，以及珍貴手稿、書籍及作家生活器物，可看、可聽、可寫、可動手，給觀眾豐富的感官體驗。從用色、展場設計到內容選擇，都使這次展覽更親近大眾，特別是對文學僅有興趣但一知半解，或從來不曾體驗臺灣文學之美的一般大眾。

文學是屬於每一個人的，不論是透過對紙本的閱讀、對生活裡文字的留心與欣賞，還是拿起筆、打開電腦開始打字，當人們參與其中，我們正以書寫行動，向過去的文學傳統致敬，也留給下一個世代屬於我們的文學未來。

本次常設展象徵臺灣文學走入全新局面，運用更生動口語的敘事，自信地向人們介紹臺灣文學的豐富內涵，不僅是知識的傳遞與靜態文物展示，更希望拉近人們與文學的距離，臺灣文學是從土地中茁壯而生的，期盼大家都能來親近、認識，進而參與閱讀及書寫，一同寫我們的文學故事。

5. 促進性別平等：

臺灣文學館蒐集豐富，眾所皆知，然而為了配合本次展覽的調性，「宜東文化」創辦人兼執行長羅健毓（Natasha Lo）大幅度下降展覽性的文本資料，轉而以作家的收藏、生平相關物件，帶出另一種文學的面向。林海音珍貴玩物象偶，帶出當時作家間交際的情誼、劉慕沙出嫁時的裙衣則立體了朱氏姐妹們縱橫之前的愛情緣分……，在在以實物證明，文學與生活密不可分，本展覽展出多位女性作家的作品、個人器物、影像等，並提出文學史中的女性文學觀點，戰後女性作家更豐富臺灣文學的內涵，為日後女性文學、言情小說的發展開啟大門，在臺灣的文壇占一席之地。

6. 參與情況：

本次常設展中挑選了女性作家作品（文句選段）共計 12 件：黃金川《女學生》、林海音〈要喝冰水嗎？〉摘錄、郭良蕙〈心鎖〉摘錄、利格拉樂·阿（女烏）〈JADA，我不要做山地人〉、夏宇〈失蹤的象〉、席絹《交錯時光的愛戀》摘錄、左晴雯《烈火青春》摘錄、張亦絢《永別書》摘錄。

展出女性作家文物共計 7 件：林氏好〈離別詩〉歌譜、艾雯旗袍、林海音大象偶、劉枋佛珠、劉慕沙婚裙、三毛車牌、邱妙津〈假面偶〉手稿。

文學主題 2 則：戰後女性作家、言情小說。

主題展時間	展出作品數量	女性作家 作品數量	女性作家 作品展出比例
109 年 11 月 7 日 ~迄今	128	21	16%

（二）二十歲，你好——作家的青年足跡

1. 名稱：二十歲，你好——作家的青年足跡
2. 展出時間：110 年 1 月 19 日至 110 年 6 月 20 日
3. 展示地點：臺灣文學基地展覽廳
4. 文案內容：

我們一同走過洶湧起伏的 2020 年，千禧年前後出生的人們，已經陸續邁入二十歲，進入人生的黃金時代。距今一百年前的 1920 年代，也同樣有一群臺灣青年，正開啟他們二十歲的人生新頁，與時代競速，以身體與思想試探文學的可能。

如何回望百年來的文學足跡？我們試圖以「文學」、「青年」、「時代」為關鍵，進入臺灣文學作家的創作與人生，摹想不同的時代情境：在他們的二十歲，他們曾經引領何種思潮活水？曾經面臨何種抉擇？如何與世界接軌發聲？青春的年歲有敏感沉鬱的心緒，也有飛躍衝撞的實踐。從 1920 年代到 2000 年代，從時代的候車室、思辨的咖啡廳、浪潮的學院、發聲的編輯檯、孤獨與群聚的螢幕……我們走入時代的光影與物件，也試著連結與觸摸作家青年時期，眼前的文學路途，心內與窗外湧動的思想與考驗。

從《臺灣青年》到《破報》，從〈她將往何處去〉到《你那邊，幾點》，走過百年臺灣的文學青年，如何與我們對話？你的青春是不是我的青春？我們以「二十歲，你好」，與作家的青年歲月打招呼，也與自己的記憶握手。望向 2021 年的當下，繼續留下新的文學足跡。

5. 促進性別平等：

本展覽展出多位女性作家、圖像的作品，帶民眾探索作家們的二十歲的的文學思緒、生活經驗。

6. 參與情況：

展出女性作家作品共計 4 件：楊千鶴小說《花開時節》摘錄、言叔夏〈賣夢的人〉摘錄、楊隸亞〈純真年代〉摘錄、言叔夏「收聽你的 2000 年」全文。

展出女性作家書籍共計 12 件：瓊瑤《菟絲花》、瓊瑤《月滿西樓》、《春雷：作家短篇小說集》（收錄女性作家段彩華、劉慕沙等著作）、《歐陽子自選集》、《林海音自選集》、郭良蕙《格蘭道爾的早餐》、曾心儀《等》、夏宇《摩擦，無以名狀》、夏宇《夏宇詩集 Salsa》、邱妙津《蒙馬特遺書》、三毛《撒哈拉的故事》、賴香吟《島》。

展出女性圖像共計 4 件：「興亞三人娘」海報（即興亞三人女子團體，由當時的歌星組成，分別是日本的奧山彩子、滿州國的李香蘭、中華民國的白光。）、「高砂麥酒株式會社」宣傳海報（海報主角為身著日、漢服飾的女子正共飲啤酒，而桌上的香蕉、仕女身後的蕉葉等，則在突顯南國風情。）、「張愛玲訪花蓮紀念照片」（為 1961 年張愛玲訪花蓮與王禎和及其母留影紀念）、「現代文學編輯委員會合影照片」（1960 年現代文學雜誌社成員合影，含女性作家陳若曦、歐陽子）。

主題展時間	展出作品數量	女性作家作品數量	女性作家作品展出比例
110 年 1 月 19 日至 6 月 20 日	44	20	45%



(三)資深作家影音錄製計畫-前輩女性作家陳若曦、 季季之紀錄片拍攝

1.名稱：資深作家影音錄製計畫（三）——《無悔—陳若曦》、《如月
之行走—季季》

2.出版時間：2020年12月

3.展示地點：本館影音平台

https://imedia.culture.tw/channel/nmtl/zh_tw/index

4.文案內容：

為保存並活化文學史料，為前輩作家留存珍貴聲／身影紀錄，本館自107年度推動「資深作家影音錄製計畫」，以資深作家為主角，針對其生命歷程與創作生涯進行口述訪談與影音錄製，除靜態談話，同時盡可能親臨作家個人重要生命史現場，並讓創作手稿、文學文物

等影像入鏡，於此同時向被拍攝作家及家屬說明文物捐贈本館的流程及其重要歷史意義，據此進行文物徵集。所有拍攝成果除於本館官方網站播映，另建置影音有聲資料庫，將所有原始影像提供一般讀者、專家學者或有相關需求者參考使用。2020年，考量族群背景、創作類型、以及性別衡平等條件，拍攝作家包括陳若曦、雷驤、林衡哲與季季共四位（依出生年代排序），其中女作家陳若曦與季季的拍攝訪談與影音紀錄，是目前臺灣文史學界少見的完整呈現。

5. 促進性別平等：

自 1960 年代開始活躍於臺灣文壇的資深作家陳若曦（1938- ）與季季（1944- ），在臺灣文學史上均具有相當代表性。兩人出生、成長於女性地位不彰的年代，幸賴家庭風氣自由，有機會接受高等教育、吸收當代文藝思潮，因而形塑獨立自主意識，勇於追求理想，實現自我。這樣的生命經驗，也促使其關注女性在當代社會的處境，並將之轉化於小說創作中，以犀利的批判性觀點，寫出女性面對新舊價值的掙扎、以及對女性主體、意識覺醒的反思。過去論及 1960、70 年代臺灣鄉土文學，女性作家經常漏失於文學史家的視野，但梳理這兩位作家的創作生涯，我們會發現，陳若曦、季季以及與其同時代的女作家，因著不同於男性的感覺結構與觀察視野，不僅為臺灣的現實主義文學開拓嶄新路線，更豐富了臺灣女性文學的內涵。

二、聘請女性講師之講座

(一)臺灣文學基地「語我同行-多元語言與族群對話」系列講座

1. 活動名稱：「語我同行」多元語言系列講座

2. 活動時間：110年1月26~31日

3. 活動地點：臺灣文學基地

4. 活動內容：

(1)1月26日林瑋萱主講「我把耳朵借給了畫筆：一段尋找聲音的旅程」；廖玉蕙主講「文白之爭後，108課綱的教育現場」；劉維瑛主講「聽無識?!高手在民間，共下說客語」。

(2)1月27日張俐璇主講「文壇還在封鎖中?文學桌遊開發漫談」並帶玩桌遊體驗；陳豐惠主講「Tui「台文通訊BONG報」講台語文學ê推動」。

(3)1月28日王雅儀主講「臺詩繪本真促咪《貓奴容軒睡；逢時、籬籬櫻主講「文學、故事，與影視」。

(4)1月29-31日黃惠君主持「《咱欲搬佗一齣?》臺語桌遊體驗」活動。

(5)1月30日廖之韻主講「詩人的心事迷宮—《少女A》x《荒涼糖果店》」。

5. 促進性別平等：

邀請青年女藝術家、作家、臺灣文學研究學者、同人誌作者前來演講，以女性獨特的視角與聽眾分享創作歷程，欣賞女性獨具的細心敏銳的才華，提升女性意識，品嚐生命況味。。

6. 參與情形：

1月26-31日邀請林瑋萱、廖玉蕙、劉維瑛、張俐璇、陳豐惠、王雅儀、逢時、籬籬櫻、黃惠君、廖之韻等人參與「語我同行」多元語言系列講座，參加人數共計852人，女性參與者共計602人，女性參與比率約71%。

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林瑋萱、廖玉蕙、劉維瑛	84	124	68%
張俐璇、陳豐惠	66	92	72%
王雅儀、逢時、籬籬櫻	60	86	70%
黃惠君、廖之韻	380	550	69%



▲1月26日廖玉蕙等人主講「文白之爭後，108課綱的教育現場」，參加人數84人，女性參與者124人，女性參與比率68%。



▲1月27日張俐璇等人主講「文壇還在封鎖中?文學桌遊開發漫談」並帶玩桌遊體驗，參加人數66人，女性參與者92人，女性參與比率72%。

(二)「斯藏寶貝—斯洛伐克兒童文學主題書展」開幕說故事活動

1. 活動名稱：「斯藏寶貝—斯洛伐克兒童文學主題書展」開幕說故事

活動

2. 活動時間：110 年 2 月 6 日

3. 活動地點：國立臺灣文學館 B1 文學樂園

4. 活動內容：

斯洛伐克經濟文化辦事處代表夫人梁晨博士介紹斯洛伐克經典童話故事。

5. 促進性別平等：

斯洛伐克經濟文化辦事處代表夫人梁晨博士介紹斯洛伐克風土民情及歷史文化，並分享斯洛伐克經典童話《十二個月精靈》故事。

6. 參與情形：

參加人數 27 人，女性參與者 16 人，女性參與比率 59%。



▲110年2月6日梁晨博士介紹斯洛伐克童話故事《十二個月精靈》，參加人數27人，女性參與者16人，女性參與比率59%。

(三)「樂寓毫端—臺灣文學的毛筆時代捐贈展」推廣活動

1. 名稱：「春聯寫詩」書法創作坊
2. 活動時間：2021/1/16(六) 下午2~4點半
3. 活動地點：國立臺灣文學館二樓第一會議室
4. 講者：何景窗
5. 講者簡介：

受董陽孜與熊秉明啟發，著手將文學和書法結合，被譽為「書法詩人」，曾為五月天樂團演唱會題字「勇敢」、「倔強」、「頑固」、「海海人生」，更是「貓肥家潤」的創作人。07-10年旅居英國倫敦期間進行深度歐遊，隨身攜帶毛筆、墨水和宣紙，將旅途所感提筆寫作「即事詩」，並進行「即處展」，開啟了書法的全新樣貌，著有散文書法作品集《想回家的病》、詩書法作品集《席地而詩》。

6. 促進性別平等：

本活動參與觀眾總計48人，女性參與者36人，女性參與比率75%。本講師為臺灣少數女性書法詩人，長期關注性別議題，為女權與同志運動創作許多相關經典書法經典作品，如：台灣同婚專法創意「結婚書約」，並為《性別平等教育季刊》91期封面題字等。



▲活動合照。