

在城市綠洲遇見田園藝術家——南門園區教育推廣活動側寫

Meet Idyllic Artists in City Oasis- Profile of Implementing Educational Activities in Nanmen Park

陳貞融 國立臺灣博物館教育推廣組

Chen, Chen-Jung Education Department, National Taiwan Museum



城市裡的綠洲——南門園區(呂錦瀚 攝)

城市裡綠洲——南門園區

臺北是個充滿能量的城市，這裡區域不大、生活節奏快速，方寸之間卻隱藏著驚喜，走在臺北南區最大動脈——羅斯福路，鄰近交通樞紐捷運中正紀念堂站，周邊佇立風格鮮明的中正紀念堂與兩廳院建築，拐個彎沿著南海路直行，在第一處的十字路口右轉即能一眼望見兩側蓊鬱的行道樹，數著行道樹繼續前行，細細觀察樹幹上不規則深縱裂的紋路，並在鼻尖上探得一絲清香，不難猜測它們的身份正是曾經支持著臺灣經濟的重要天然資源——樟樹，而

我們也將抵達目的地「國立臺灣博物館南門園區」。

進到園區，圍繞著廣場四周，一邊是有著和式洋風的紅磚混合鋼筋混凝土樓房，另一邊則是由清代臺北府城城牆所拆除再利用的呿哩岸石所建構、重組而成的灰白牆面建築，一紅一白遙遙相映，加上新穎的典藏庫房大樓，使得這塊隱身於都市叢林裡的園區，呈現出新舊元素相互激盪的特色氛圍。自2014年正式對外開園以來，即成為政府辦公空間與商店民宅之間的都市秘境。雖然全區的範圍不算大，但身為首都核心博物館群¹之一，透過臺博館將不同館舍屬性分別詮釋定位，配合展示內容規

劃，凸顯出每一個館舍的特色，由「點」連成「線」，再由「線」構成「面」，逐步完成博物館群的拼圖。

南門園區以其獨特的樟腦、鴉片產業背景，回顧曾經風華絕代卻漸漸被人淡忘的一段經濟歷史，而在常設展示內容即以此為經、建築歷史為緯，規劃「南門建築歷史」與「樟腦產業與南門工場常設展」兩項常設導覽主題。此外，南門園區更以其地利優勢保留戶外園區植栽與綠地，使得包括受到臺北市政府列冊保護的三棵老樟樹在內的許多動、植物們，

都能在這美好的環境不受時代變動，得以享受歲月靜好，也讓這園區除了人文歷史價值外，增添許多自然界中的活教材，也因為擁有這些額外的彩蛋，觸發了博物館員設計更多元教育活動的靈感。

自然中的生命教育啟蒙教室

還記得學生時期曾經讀過清朝作家沈復散文集《浮生六記》裡的〈兒時記趣〉嗎？作者文中描摹童年觀察昆蟲的想像令人印象深刻，這種對於自然與



園區中的四百石水池映照出老樟樹的姿態



志工老師在授課前需進行教育訓練，將教案與內容熟悉內化，才能將課程理念交予觀眾



「田園藝術家」正式掛牌上路(張慧娟 設計)

¹ 於2004年文建會時期，規劃以以臺北舊城遺址為核心，提出文化規劃案。目前以國立臺灣博物館為中心向外延伸，擴展臺博館的多元性，並尋求土地銀行、交通部、臺灣菸酒公司等單位合作，共同維護文化資產，有助於博物館機能提升，落實臺北歷史核心區文化資源共享願景。

生活的觀察與想像力，就是一種對生活感知與生命的敏銳度，透過實際的觀察，發覺自然界中的奧秘與趣味。無獨有偶，在西方，較沈復稍晚一甲子出生的法國博物學家法布爾(Jean Henri Fabre)亦是投入，他多才多藝，身兼教師、詩人、科普作家等多樣角色，不僅在昆蟲生物學界頗負盛名，更是一位田野生物學的先驅，主張應該走入自然現場實際觀察；因為他希望由實務中看見科學真相，認為唯有培養第一手探索的敏銳度，才能掌握直擊科學堂奧的鑰匙。

我們也希望走進博物館的孩子，在進入到這個場域，除了接收到規劃與安排好的展示內容之外，也有機會能夠維持對生命的好奇與想像力，尤其現今身處在3C世代，外界資訊不斷刺激，孩子接收訊息量早已超越我們的想像，隨意地滑開手機、點開視頻，瞬息湧入的豐富資訊讓人目不暇給，相較於過去，孩子們的知識量變多了；反應也變快了，無怪乎許多長輩望著孩子不由得感嘆「現在的孩子真幸福」或是「現代的孩子比起以前更聰明了」。我們樂於享受知識堆疊與累積所帶來的成就感，但換個角度思考，在這節奏迅速的世界知識來源方便，是不是容易讓人錯過些什麼？現代化都市，交通便捷到底是拉近了人與自然的距離，還是拉開了人與自然的關係？蟲鳴與鳥叫，不再是窗外的日常，反而成了影片裡的襯底音樂。

還好，在這城市裡還有座綠洲，雖然小巧但裡面的生態資源豐富，正適合作為孩子們近距離觀察大自然生命教育的啟蒙教室，懷著這個小確幸，加上



在園區中種植的芹菜發現六條瓢蟲的蹤影(徐錦弘 攝)



帶著獨一無二的瓢蟲扇探訪觀察箱(呂錦瀚 攝)

有一群熱心的志工老師與園區保全徐錦弘先生的共同參與，促成了南門園區假日兒童教育活動「Weekend的移動博物館」新主題「田園藝術家」的誕生。

隱身田園的藝術家

此次由身穿點點衣的六條瓢蟲擔任主角，瓢蟲種類非常多，全世界約有5,000種以上，基本上牠們是背圓凸起、體色鮮豔的小型昆蟲，常具紅、黑或黃色斑點。瓢蟲的形貌對大家而言都不陌生，鮮豔對比的顏色是牠的招牌衣著，看起來無害的形象，更讓牠時常穿插童書、童謠之中擔任要角。60分鐘的活動，由博物館的志工老師帶領，從牠可愛的造型與現代前衛藝術家草間彌生女士²作品共通性切



在教室裡創作屬於自己的小瓢蟲扇(呂錦瀚 攝)



透過觀察初探生命軌跡(呂錦瀚 攝)

入，運用視覺圖片對比，引導孩子認識博物館定位與使命，了解博物館與美術館的異同，再聚焦瓢蟲主體，由教室課堂解說，介紹從瓢蟲誕生、蛻變、成長到覓食、禦敵等歷程，並呼應臺博館「發現臺灣」常設展所介紹日本時期昆蟲學家素木得一³如何利用澳洲瓢蟲防治吹綿介殼蟲對臺灣柑橘樹的農害。完成了認知部分，接著進行親子手作DIY活動，以簡易的勞作製作出瓢蟲圖案的手搖扇，讓這個開始於初夏的課程搨出了夏日的涼爽與情致。

因為園區擁有難得的自然生態，課程當然不能僅有紙上談兵，待完成了DIY作品，每個孩子手持著獨一無二的瓢蟲扇，由老師帶領至園區戶外觀察生態箱，實際觀察六條瓢蟲的生活，偶爾，觀察箱中還有機會看見不同種類的瓢蟲朋友呢！

表1「田園藝術家」的學習目標

學習目標	認知	1. 認識本館南門園區的特色與使命 2. 理解博物館與美術館的異同 3. 認識六條瓢蟲
	情意	1. 提升觀眾對博物館參觀活動的興趣和參與 2. 培養觀眾對都市環境的關心，進而產生環保意識，尊重與愛護生活環境
	技能	1. 培養觀眾對物件的觀察與分類能力 2. 以DIY方式，加深瓢蟲種類與生態環境的關係

期待星火燎原讓熱情持續

假日的園區總是充滿了孩子們的歡笑聲，尤其以學齡前幼兒居多，安全舒適的參觀環境是許多家長安排親子交誼活動的首選，加上友善的觀眾服務，讓這片綠洲除了自然生態之外，透過環境與教育推廣無形中灌溉了許多小小幼苗。尤其，自2014年榮獲環境教育場域認證殊榮之後，更確立博物館支持生物多樣性與人文文化資產雙項使命，希望利用這樣得天獨厚的條件，在有限資源內創造更多機會，讓孩子們能夠有機會走入自然，即便僅由單一物種的認知作為叩門磚，也能有機會開啟對生命歷程共通性的好奇心，將這具體而微的生命歷程拓展至更多物種。人與自然本是息息相關，探索這小不點生命歷程，同時呼應對周邊環境的關注，由微見鉅，最終將回歸到人類對自身角色的認知。對博物館而言，以這樣小規模的定時教育活動，正足以對孩子娓娓敘述我們對周遭環境的觀察，而我們，也從這一雙雙如同星子般明亮的眼睛，看見他們初探複雜萬物生命軌跡的喜悅，這小小的亮光則足以燎原，讓博物館教育推廣的熱情持續燃燒。 ■

² 草間彌生(1929-)，出生於日本長野縣，被稱為日本現存的經典藝術家，創作極具個人特色，善用高彩度對比圓點，大量包覆各種物體的表面。曾被美國藝術網站 My Morden Met 選為「21世紀十大前衛藝術家」。

³ 素木得一(Shiraki Tokuchi)1882-1970，生於北海道，為日本昆蟲學學者，曾任臺灣總督府技士，1909年自夏威夷引入澳洲瓢蟲，以天敵法解決了影響柑橘產業甚鉅的吹綿介殼蟲害問題。於臺博館三樓「發現臺灣」常設展中有所介紹。