



# 文化部社區營造及 村落文化發展計畫 (111-116 年)

發展方向

# 社造目前面臨之問題

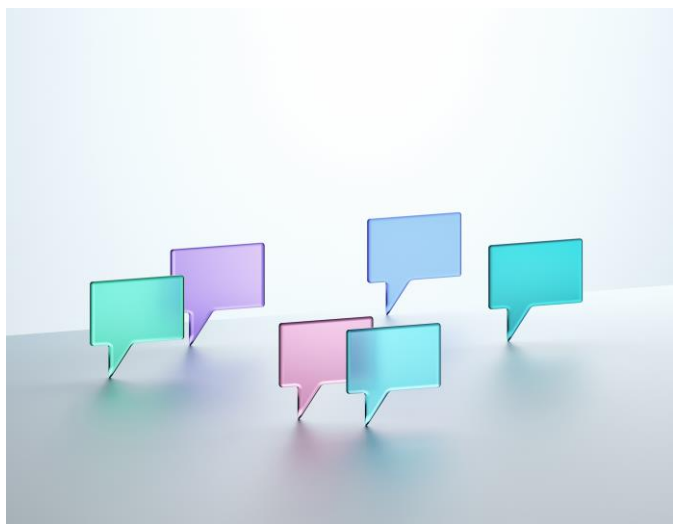
多數民眾對於社造的意涵與精神，仍一知半解。

社造**成果或資源難以取用或分享**；抑或長期停滯於重複的地方文史調查，盤點**未具有脈絡**，且資料未能**長期進行系統性地累積**、**成果未能授權開放社會共享**等情形。



# 虛實交織的社會實踐

——網路與虛擬社群發展



虛擬網路成為新世代族群參與公共事務的重要媒介，當今社會實踐的方式更加多元，公民在數位身分與實體身分之間的轉換，創造不同特性的社群及不同的社會實踐方式。

重新思考和定義社區，以及虛擬社群如何被納入社區營造發展，亦為思考未來時重要之課題。

## 公共治理、世代前進、 多元平權及社會共創之 政策議題



運用過往社造成果，透過賦權青年個人及議題社群參與，鼓勵社造跨域運用社會設計、公民審議等創新工具和方法，同時連結國家發展委員會加速推動地方創生等國家重大政策與計畫，促進文化多樣性及文化平權。

「打破社造同溫層」，讓社區計畫在提案或執行過程被充分討論、擴大參與，也是落實公民審議精神的重要路徑。(盧思岳，2022)

# 「社會改造」

乃「111-116年社區營造及村落文化發展計畫」最終的核心目標



透過「社區/社群營造 (Community Empowerment)」進展到社會改造，從關注社區議題、居民參與，拓展到關注跨域議題（包括全球）、社群連結，以超越社區疆界，及跨域的行動協作，回應社會改造的多元議題。

社造30年來，從社區營造「由內而外」、村落文化「由外而內」，到近年努力以公民參與、議題式為主體的「由下而上」，最終的主體為「人」。

科技始終來自於人性  
社造來自於全民生活

