

考古遺址博物館—— 「秦始皇兵馬俑 博物館」介紹

The Archaeological Site Museum:
Introduction of “Emperor Qin Shihuang’s Terra-
cotta Army Museum”

林香琴 臺灣師範大學美術研究所東方美術史組
Lin, Shiang-Chin Fine Arts Institute,
National Taiwan Normal University

前言

黃河流域為中華文化的發源地，陝西西安附近為上古與中古時期中國的政治、經濟與文化中心，西周、秦、西漢與唐代皆曾建都於此。1974年，陝西臨潼西楊村發現秦始皇兵馬俑陪葬坑，舉世震驚，被譽為世界第八大奇蹟。

為了保護無比重要的兵馬俑坑遺址，中國政府決定採取「就地保護」的辦法，在遺址現場建立展覽廳。1976年修建一號坑展覽廳，當時中國經濟在崩潰邊緣，資金、物資均嚴重缺乏，仍然排除萬難，耗資數百萬人民幣，將展廳修建起來。¹考古遺址是獨一無二的，具有歷史性，無法複製，若遭破壞，永遠難以重建，因此在二十世紀，在考古遺址設立博物館，就成為新時代博物館的重要課題。

筆者於2005年7月飛抵西安，親臨西安附近幾個半世紀以來重要的考古發現之遺址博物館，如：陝西周原博物館、臨潼秦始皇兵馬俑博物館、西安漢陽陵陳列館（漢景帝陵）與扶風法門寺博物館（唐皇室供奉佛骨之法門寺地宮）等，目睹帝王級文物之考古現場，其中尤以秦始皇兵馬俑博物館面積最為廣大，氣勢最為撼人。

隨著二十世紀不斷出土的中國古代重要考古，在考古遺址成立博物館，還原考古現場與展示歷史遺跡，具有文化再現的時代的意義。秦始皇兵馬俑陪葬坑發掘的現

場，亦採取此一模式就地成立博物館。考古發掘現場遺址博物館之任務與特質，除了一般博物館所具有的展示、典藏、教育、研究等功能之外，另外具有就地建館、原址展示、文化再現；以及肩負文物修復與保存等的特質，本文闡釋考古遺址博物館，介紹「秦始皇兵馬俑博物館」。

秦始皇陵區就地建館與原址展示

博物館基本功能為文物的收藏、保存、研究與展示。傳統博物館的收藏保存方式，一般是採取「物」的取向，意即將文物收藏入博物館而加以保存、研究與展示為慣行方式。然而有若干民俗的建築或史前、古代遺跡，因為體積龐大，且固著於土地上，很難收藏於博物館中。所以有了戶外保存與展示的理念和實行。文物的價值和意義，除了見之於其本身外，還應該由其原存的脈絡(context)中來探索；或者應該是說保存於其原始脈絡中，才能彰顯其較完整的意義，尤其是與所在土地有不可分割關係的遺址或遺構，更應該在原地加以保存維護，此即現地保存理念的基礎²。於地下沉寂二千多年的秦始皇陵陪葬兵馬俑坑，1974年3月為陝西省臨潼縣西楊村的農民楊志發等人在打井時所發現，震驚全世界。被譽為世界第八奇蹟的秦始皇兵馬俑博物館，是屬於古代遺跡，體積龐大且固著於地上，採取就地建館與原址展示，將其保存於原始脈絡中，是較能彰顯完整意義的遺址博物館。

秦始皇兵馬俑博物館是中國當今最大、最現代化的考古現場博物館，集文物發掘、保護、宣傳（陳列、環幕展示、設立網站）、科研、服務、經營等為一體，其最顯著的特徵就是邊發掘邊陳列，所以秦始皇當年埋入地下的豐厚寶藏，隨著發掘不斷顯現…秦俑博物館，因大秦帝國豐厚的遺產而魅力永在。³如何保留當時出土的情狀在現場，如何保留有意義的歷史考古現象，然後利用現今既有的保存技術，將其保留在現地，是考古現場發掘工作的重點。

西元前221年，秦王嬴政併吞六國，統一了天下，成為中國歷史上的第一位皇帝。生前渴望能長生不老的他，駕崩於河北第五次大巡遊途中，得年五十歲。翌年，在他生前即開始修築的巨大陵墓才終於完工。這一年的年底，繼位的皇帝胡亥，將所有修陵的工匠滅口，以避免秦始皇陵被盜於是關於秦始皇帝的陵墓，只剩下了傳說與附會。

在一百多年後的漢武帝時代，史學家司馬遷(西元前135-西元前87)在遊歷了大江南北，訪問各地耆宿之後，寫下關於秦始皇陵墓的傳說。他在《史記·秦始皇本紀》記載：「二世曰『先帝后宮非有子者，出焉不宜。』皆令從死，死者甚眾。葬既已下，或言工匠為機，臧皆知之，臧重即泄。大事畢，已臧，閉中羨，下外羨門，盡閉工匠臧者，無復出者。樹草木以象山。」⁴就此文獻，考究出秦始皇陵除了以俑陪葬外，尚有以活人陪葬的習俗。古代的中國人認為人死後靈魂不滅，基於「事死如事生」的觀念，生前所擁有的，也希望死後在墓葬中體現，墓葬文化成為最精采又精密的體系。掌握權勢的為政者，秦始皇生前即努力建造地下宮殿，因而秦始皇陵這個艱鉅的工程，費時38年，展現了兩千多年前人類建築力的極限。

《史記·秦始皇本紀》又說：「始皇初即位，穿治鄴山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人，穿三泉，下銅而致槨，宮觀百官奇器珍怪徙藏滿之。令匠作機弩矢，有所穿近者輒射之。以水銀為百川江河大海，機相灌輸，上具天文，下具地理。以人魚膏為燭，度不滅者久之。」⁵秦始皇剛剛登基，就開始挖通治理鄴(驪)山，等到統一了天下後，當時各地送來修築秦始皇陵的有七十餘萬名徒役，鑿穿了深達三層的地下水，灌注銅的溶液，以填補縫隙，把外棺放進去，又修造宮觀，設置百官位次，擺滿奇珍異寶。命令工匠製造由機關操縱的弓箭，如有盜墓者走近就能發箭射擊。用水銀做成百川江河大海，用機器遞相灌注輸送來模擬江河的流動，頂壁上裝有天文圖像，下面置有地理圖形，用娃娃魚的油脂做成長久不滅的明燈。



陝西臨潼「秦始皇兵馬俑博物館」考古遺址

¹ 潘晟, 2006, 《秦始皇和他的地下帝國: 揭開秦兵馬俑的秘密》, 臺北縣: 風景文化, 頁34。

² 呂理政, 1993, 《考古遺址現地保存與展示之研究》, 臺東: 國立臺灣史前文化博物館籌備處, 頁9-10。

³ 高永麗, 《秦始皇兵馬俑博物館—大秦帝國展雄風》, 西安: 《文博》, 2004年06期, 頁2-1。

⁴ 楊鍾賢、郝志達主編, 1992, 《文白對照全譯史記》第一卷, 北京: 國際文化出版公司, 頁260。

⁵ 楊鍾賢、郝志達主編, 1992, 《文白對照全譯史記》第一卷, 北京: 國際文化出版公司, 頁260。

秦始皇陵南依驪山，北臨渭水，是中國古代規模最大、埋藏物最豐富的一座帝王陵墓，以探明的各類陪葬墓、陪葬坑達六百餘處，這些考古的發現，對於研究秦漢政治、經濟、軍事、文化等方面具有重要的學術價值⁶。秦始皇陵陪葬的兵馬俑坑，迄今發現有一號坑、二號坑、三號坑與四號坑。一號坑發現於1974年7月，二號坑發現於1976年4月，三號坑發現於1976年5月，四號坑發現於1976年6月，具有中國人建築喜歡均衡對稱的布局，考古學家按該坑發現的時間順序對兵馬俑坑進行編號。

1. 一號坑

一號坑於1974至1975年試掘後，不久即全面回填，開始在俑坑上建造遺址保護大廳，廳頂係用落地式三鉸鋼拱架結構，大廳的四周及頂部設有採光窗，沿俑坑的四周設有參觀廊。其建築體量之大、規模之宏偉，令人讚嘆！可謂是世界上最上一座文化遺址保護大廳⁷。一號坑在所有發掘的俑坑中，最早被發掘，而且面積最大，以落地式三鉸鋼拱架結構來設計參觀大廳及動線，符合遺址博物館保護文物的首要任務，光線充足，考慮到眾多觀眾一起入館參觀的便利性。

1981年，一號俑坑第一次正式發掘工作結束後，開始做資料的綜合整理。按照考古的一般常規，對出土文物要分型、分式。已出土的1,087件陶俑、陶馬，都和真人、真馬大小相似，每件陶俑都重150公斤左右，最重的達265.35公斤，且分布在2000平方公尺的範圍內原地陳列⁸。觀眾在進入大廳的觀眾參觀廊之後，即可以採取邊遊邊看的參觀模式，數以千計的陶俑、陶馬井然有序，並且按照其職守與功能地排列，蔚為壯觀，不難想像秦始皇當年統御這隻龐大軍武的威風。

2. 二號坑

二號坑和一號坑的間距為20公尺，兩個坑不連屬。在試掘方內出土木質戰車(已朽)11乘，陶俑陶馬320件，各種青銅兵器1,929件。根據出土的遺跡遺物判斷，二號坑內有車兵、騎兵及跪射、立射等步兵俑，是一個多兵種

組合編列的曲形軍陣。根據已出土陶俑、陶馬排列的密度推算，二號坑內有戰車89乘，拉車的陶馬356匹，車上的武士俑261件；騎兵的鞍馬116匹，騎士俑116件；各類步兵俑526件，總計有陶俑1,400餘件，以及大量青銅兵器。二號俑坑局部被焚，遺物遺跡的保存狀況較好，兵種較複雜，是兵馬俑坑中的精華⁹。1994年10月14日，二號兵馬俑坑考古發掘現場正式對外開放¹⁰。二號俑坑的遺址大廳是封閉式的建築結構，燈光較為昏暗，觀眾沿著大廳的觀眾參觀廊觀看兵馬俑的考古發掘現場，二號坑甬道仍保有當年修築陵墓時馬車車軌的遺跡，時過二千多年卻仍清晰可見，進入博物館的觀眾，可以揣摩當年這批工匠車馬忙碌的形跡。

1996年底，二號俑坑上層的表土已清除，坑頂的棚木遺跡已被揭示出來，面積達3千多平方公尺。棚木即是搭蓋在兵馬俑坑頂部的木料，一根挨一根密集地排

列。棚木多數為圓木，個別為方木，直徑30至65公分，長4到8公尺，個別長12公尺。棚木多數為松柏木，個別為榆木。根據《史記·秦始皇本紀》記載，秦始皇修建宮殿和陵園所用的木材來自四川、湖北等地，其工程量之巨大令人震驚。二號坑坑頂棚木雖已腐朽泥化，由於每根棚木的表層包裹一層厚1至3公分的青膏泥硬殼，原形未變，搭接關係清晰。棚



三號坑軍幕中的武士俑

木遺跡下埋藏著大量陶俑、陶馬以及各種各樣珍貴的遺跡、遺物。根據考古發掘規程，要逐層向下發掘，棚木遺跡除保留一部分外，大部分要挖掉，不然下面的遺跡遺物無法清理¹¹。考古遺址博物館與一般博物館最大的不同即在於它可以邊發掘邊展示，如何取舍上層的遺跡，又要兼顧下面即將要出土的文物，考驗考古人員的智慧，在經過二號坑發掘專家組和國家文物局的認可後決定：棚木遺跡挖掉3分之2，保留3分之1，以照相、繪圖、錄影和製做模型等方法，將原始遺跡保留下來。

考古遺址博物館的就地展示，往往與文物的取舍有密不可分的關係，並非所有的遺跡皆按照原型展示，捨棄

上層文物的部分，才能揭示出下層文物。因為要「取」，所以有的部分必須要「捨」，顯現考古遺址博物館的特殊性。

3. 三號坑

三號坑較小，面積為520平方公尺，坑內的遺跡、遺物區僅3百餘平方公尺，為一號坑的40分之1。形狀很不規則，平面近似「凹」字形，東邊有一斜坡門道。試掘工作結束計出土戰車一乘，陶馬四匹、陶俑68件，青銅兵器30餘件。坑的結構分南中北3區，區與區之間以長廊相接。南北兩區的入口處發現有門楣，上面等距離地有3個帶柄銅環，說明原來掛有門簾。陶俑均面對面作夾道式警衛排列，出土的兵器是儀衛兵執的銅戈。這說明三號坑是統帥一、二號兵馬俑軍陣的指揮部，古稱軍幕¹²。由於年代久遠，又經過上層地層的重重擠壓，許多兵馬俑出土時，或是斷頭，或是缺肢，呈現破裂的景象，不過其姿態神情卻仍栩栩如生。青銅兵器完好如初，其鋒仍銳利不可擋。秦的富國強兵政策，在秦始皇時，達到巔峰狀態，從出土文物來印證史書，文字與文物交相映照，考古遺址博物館與歷史的親密度，具有無法取代的魅力。

4. 四號坑

四號坑位於一號坑的中部北側，和二、三號坑之間，採中國建築特有的兩兩相對，互相對稱的格局，呈現南北向的長方形，北邊完整，南半部已被河水衝垮。坑內沒有隔牆，也無青磚鋪地，甚至任何木架結構，更沒有出土任何的文物。此坑建築的形式是南北長，迥異其他東西長的三個坑。多數學者認為，這個坑是尚未建成的四號坑；推測是坑快挖好時，秦末的農民起義，進攻關中，工程不得已被迫停止。此坑的深度與一、二、三號坑的深度大致上相同。

考古發掘情況表明，一號坑和二號坑有黑色木炭遺跡，說明一二號坑的塌陷都是因為被火焚燒後造成的¹³。令人好奇的是，誰對兵馬俑坑進行了如此強大的破壞？從文獻資料上來推測，破壞兵馬俑的人應該是來自江東，曾經火燒咸陽城和阿房宮的項羽（西元前232-西元前202）。項羽的祖父項燕在秦滅楚時，被秦的名將

王翦所殺，叔父項梁亦死於秦的將領手下，因此與秦始皇結下不共戴天的深仇大恨。項羽火燒咸陽城和阿房宮之後，仍然無法宣洩仇恨，於是再破壞秦始皇的陵墓建築，燒毀了一部分秦始皇陵園中的建築，然後摺下「富貴不歸鄉，如衣錦夜行」一話，高奏凱歌回到江東。兵馬俑坑距離秦始皇陵大約1千多公尺，放遠望去，隆起的土丘上，在夏日的午後，其上仍是翠綠和蒼鬱一片。

秦俑的藝術特徵與文化再現

博物館的秦始皇帝陵文物陳列廳，建築裝飾浮雕的設計與製作，是傳統文化與現代建築的結合，也是現代建築在特定區域（秦俑館文物遊覽區）體現秦文化風采的一次嘗試，更是中國式的建築與中國傳統裝飾圖案相結合在現代建設遺址型博物館中的又一次實踐¹⁴。2千多年前的秦始皇時代，隨著歷史的巨輪輾過，早已沉入地下，於塵世間灰飛煙滅；而秦始皇兵馬俑陪葬坑的發現，卻讓參觀的觀眾走入時光隧道，見識了秦代文化的再現。現今與古代（秦），古今相互交錯在秦始皇遺址博物館，文物陳列廳的建築，採取傳統與現代互相交雜的建築模式。

建於1997至1999年的秦始皇帝陵文物陳列廳，地處博物館內東北角，及前大門右側，秦俑二號坑前，坐北向南與多功能廳相望。建築面積約七千平方公尺，建築以漢代塢堡為基礎，結合設計師的理念及對秦文化的理解設計的，建築物四個角頂部的闕樓，造型雄渾、古雅，是典型的秦漢風範；周圍古拙、形象的動物裝飾浮雕，既填補了建築的空白，又諸識了建築、美化了環境；同時又賦予建築以特定的意義。其中透露出來的現代氣息，在整修一新的廣場陪襯下，使建築裝飾、建築環境與陳列內容相映生輝¹⁵。一座遺址博物館，除了考慮建築物本身的功能外，如何與出土文物的文化相結合，營造出「文化再現」的主題，是建築師在設計時必須考慮周延的。

法國前總理席哈克說：「世界上有七大奇蹟，秦兵馬俑的發現，可以說是八大奇蹟了。不看金字塔不算真正到

⁶ 朱學文，〈秦始皇陵園設計規劃問題之研究〉，西安：《文博》，2009年05期，頁44。

⁷ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁69-70。

⁸ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁74。

⁹ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁63-64。

¹⁰ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁92。

¹¹ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁99。

¹² 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁65。

¹³ 秦始皇兵馬俑博物館編，2009，《秦始皇帝陵》。北京：文物出版社，頁124。

¹⁴ 李乃夫、王繼寧〈秦始皇帝陵文物陳列廳裝飾浮雕設計初探〉，西安：《文博》，2003年04期，頁17。

¹⁵ 李乃夫、王繼寧〈秦始皇帝陵文物陳列廳裝飾浮雕設計初探〉，西安：《文博》，2003年04期，頁17。

過埃及，不看兵馬俑不算真正到過中國。¹⁶秦始皇陵兵馬俑陪葬坑的考古發掘，印證史書所記載，秦國在商鞅變法之後採取的「富國強兵」政策，在秦始皇時一統了中國，造就了當時的東方盛世，一個無與倫比的軍事大國，令兩千多年後的人們看了仍然瞠目結舌。

以藝術眼光來看秦俑，是寫實且形與神統一的藝術。秦俑的製作者抓住不同身分、不同人物的性格和面貌特徵，塑造了多種多樣的典型人物，突破了千人一面這一群雕的難關。分析已經出土陶俑的面部特徵，可歸納為目、國、用、甲、田、由、申、鳳等八種臉型，也反應出中國人面部特徵的個性。¹⁷秦俑的面型各具特色，絕無重複，展現人物不同的個性，再現了秦人的面貌特徵。

秦俑給人們的第一個強烈印象：是大，多，而真。所謂「大」，一是陶俑、陶馬的形體高大，和真人、真馬大小相似；二是數量眾多，顯示了一種恢弘的氣概和巨大的力量，使人感到震驚。俑坑出土的各類武士俑，其身材的高矮、胖瘦，以及面型、鬚髮的樣式等，在刻劃上都十分嚴格、認真。高者身長約200公分，矮者身長約175公分，一般都在180公分左右，這應是當時彪形大漢的形象¹⁸。仔細考究出身黃河流域北方關中地區的秦卒，其面貌特徵應是寬額、闊腮、大口、厚唇，具有憨厚樸實的模樣；來自長江流域南方巴蜀地區的兵卒，其面貌特徵為神情機靈，尖下巴、圓臉；而來自隴東的則是眼睛不大，有薄薄的眼皮，額頭微向後縮、高顴骨，耳輪寬厚。就歷史的史實而論，秦國的軍隊，以關中地區的秦人為主，亦有來自相鄰的其他區域。秦俑的造型逼真，再現秦人的面貌，讓觀眾進入博物館後，猶如走入時光隧道，目睹兩千多年前秦國人的樣貌。

俑本指古代墳墓中陪葬的偶人，可能是象徵殉葬奴隸的替身。商代和西周流行人殉，隨著奴隸社會的崩潰和封建社會的興起，用大量奴隸作為人殉的習俗也隨之改變，從而出現了用以模擬的人形一俑，來代替活人殉葬的新習俗。¹⁹墓葬的陶俑，通常都是用來服侍亡者，使亡者在地下也可以享有如人間僕人服侍的生活。

陶俑的塑型工藝過程，先是用泥胎塑型，然後進行細部的雕飾。從發掘出來的破碎兵馬俑分析，可以看出秦俑粗胎是運用模印和塑造結合的方法分部加工而成的，然後連接起來。據觀察，陶俑軀幹的粗胎製法是採取由上而下的疊塑成型法。每件俑足下都有足踏板，使站立的陶俑更加穩定。這些足踏板都是用模子製作。²⁰

騎兵俑共有108組，身高180公分左右，一手牽拉馬韁，一手作持弓弩狀，上身穿窄袖長及膝部的上衣，衣襟較小，雙襟交掩於胸前，外披鎧甲，鎧甲較短，前片僅及胸腹。腰束革帶，下身穿緊口衣褲，足蹬靴，頭戴圓形皮帽，帽上有帶扣繫於下頷，以防馬疾馳時被風吹落。鞍馬身長200公分左右，頭部高172公分，鬃甲處高133公分，身塗棗紅色、黑鬃、白蹄、剪鬃、辮尾，馬背上雕塑出兩端略微隆起中部下凹的鞍墊，上綴八排粉紅色鞍釘，鞍下襯綠色，鞍上有扣帶環繞馬腹，將鞍緊固於馬背，鞍後有鞵攀於馬臀，以防馬鞍前移。²¹騎兵俑是秦代真實騎兵的寫照，所著的衣服應該就是西元前307年趙武靈王令國人穿著「胡服」，方便騎射的造型，展現秦文化的「尚武」精神。

跪射俑是持弓的坐姿步兵俑，共160件，主要排在二號俑坑東端。跪射俑一般高120公分左右，他們頭挽髮髻，戰袍外披鎧甲。在造型上，跪射俑左腿蹲曲，右膝跪地，上體伸直，頭和軀幹中心形成一直線，下肢扭轉，雙目凝視左前方，雙手在胸前右側一上一下緊握弓弩。²²跪射俑的造型真實而生動，蹲下身軀，方便自身的掩護；射擊時，左腿彎曲，右膝跪地，重心穩，且較容易瞄準。

從秦俑的髮型可以看出秦人對頭髮的重視和考究，每個士兵的頭髮都梳理的整整齊齊，梳成的髮髻有圓髻和扁髻之分，這兩種髮髻，又因各種不同的形狀和不同的盤法，而更顯得豐富多彩，真實地反映了秦人的生活。²³秦俑的製作者，考究詳實，連頭髮的編法與髻的梳法都一絲不苟，讓後人見識到秦人的審美風尚。

文物的修復與保存

博物館陳列的上千件兵馬俑，剛出土時並非如此完整，大多嚴重殘斷破碎。僅僅發掘庫存的文物碎片就有2萬多片，而在坑內到底有多少碎片，已經無人能夠數清楚。對於考古隊員來說，把幾十塊，乃至幾百塊碎片重新黏合成一個完整陶俑或陶馬，並不是一件十分困難的事。但是在成千上萬片殘破的碎片中找到屬於同一個陶俑或陶馬的碎片卻絕對不容易。²⁴二千多年來的天災人禍，以及地層的不斷擠壓，陶俑或陶馬裂成碎片並不令人驚訝，這浩大的文物修復工程，端賴考古修復小組的耐心與專業。

找到陶片以後，仔細清理曬乾，冬季和陰天則烘乾。把清理好的陶片拼接好以後，從下往上順著破碎的

在口黏接，加固。如此修復一個陶俑往往需要經過十幾道工序，幾天，乃至幾個月的時間，而有的甚至要花上幾年的工夫；有些則永遠無法修復。經過10個修復小組的努力工作，到了1979年10月1日正式開放的時候，總共修復了3千多件兵馬俑。²⁵秦始皇兵馬俑陪葬坑時間距今逾兩千年以上，是難得的稀世之寶且珍貴，對於文物修復的艱辛與繁瑣，修復人員只能以專業的使命，盡力修復。

1980年11月3日，在秦始皇陵的一個陪葬坑中，考古隊人員發現了兩乘大型彩繪銅馬車。它們是當年秦始皇巡遊天下時乘坐的馬車嗎？大家非常興奮地期待著。令人遺憾的是，出土時兩輛銅馬車都已經相當破碎，無法看出當年的形制。其中一號車的破碎情況最為嚴重，即使保存相對完整的二號車也碎成了1,500多片碎片。直到兩年以後，專家們才給二號車的3,462個零件找到了原來的位²⁶，修復工作艱鉅。

銅馬車是一輛由駟馬牽引的兩輪車，車廂外面有一個跽坐的銅御官俑，車廂較大，近似方形，四周封閉，上

面有龜甲形的篷蓋，車廂的前面和左右兩側各有一個窗戶，窗戶上有鏤空成菱花形的窗板，可以自由開合；車廂後面有一個單開的門；車馬通體彩繪，裝飾華貴。一號車的修復工作直到1988年才終於完成。與二號車不同的是，一號車沒有封閉的車廂，而是中央立著一把銅傘，傘下是一個站立的銅御官俑，車上有弩、盾、箭等兵器，屬於皇帝車馬儀仗對中的兵車，古代叫立車，又叫高車。²⁷銅馬車修復的完成，讓時隔兩千多年後的我們，可以親眼目睹當年不可一世的秦始皇座車，想像它奔馳在無垠大地的風姿。

這兩輛銅車馬，一號車重1,061公斤，二號車重1,241公斤，是目前發現年代最早、形體最大，保存最完整的銅鑄車馬，是中國古代的「青銅之冠」。²⁸從這兩輛銅車馬來看，中國古代青銅器技術的成熟，莫此為甚。

古代帝王車駕專用，自有一套鑾駕制度。這一制度在商周時代就已經出現，至秦始皇時代，已有一套完整的鑾駕儀仗制度。秦始皇出巡時，文武百官，車馬儀仗，熙熙攘攘，儼然是一代至尊。眾多的車乘，有前導、有後



二號坑出土騎兵俑與陶馬



二號坑出土的跪射俑



考古現場兵馬俑文物修復

¹⁶ 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化，頁84。

¹⁷ 秦始皇兵馬俑博物館編，2009，《秦始皇帝陵》。北京：文物出版社，頁206。

¹⁸ 駱駝出版社編，1988，《秦始皇陵兵馬俑》。臺北縣：駱駝出版社，頁24-25。

¹⁹ 張濤，2000，《檢閱秦俑》。西安：陝西旅遊出版社，頁36。

²⁰ 張濤，2000，《檢閱秦俑》。西安：陝西旅遊出版社，頁37-38。

²¹ 國立歷史博物館主編，2000，《兵馬俑秦文化》。臺北：國立歷史博物館，70。

²² 秦始皇兵馬俑博物館編，2009，《秦始皇帝陵》。北京：文物出版社，頁166。

²³ 秦始皇兵馬俑博物館編，2009，《秦始皇帝陵》。北京：文物出版社，頁222。

²⁴ 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化，頁40。

²⁵ 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化，頁40。

²⁶ 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化，頁110-111。

²⁷ 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化，頁110-111。

²⁸ 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化，頁111。

衛，有扈從，有伴駕，按照一定的禮儀次第相隨。這種儀仗對列，在古代稱之「鹵簿」。秦陵銅馬車，駟馬都配戴著金光閃閃的金銀絡頭，如蒼穹般的車蓋和車廂四壁，皆描繪色澤豔麗的變形龍鳳捲雲與雲氣紋。車馬通體以白色為基調，以綠、藍、黑、紅為輔色，飾以金銀製品。兩輛車一前一後，御官俑執轡牽馬²⁹。修復完成之後的秦陵銅馬車，再現了秦始皇的轡駕制度，也再現了秦代精緻的金屬工藝技術。

修復工作在一般的博物館，可能只占極些微份量，但在考古遺址博物館，修復室是極重要的單位，尤其在秦始皇兵馬俑博物館，幾乎沒有修復就無法將新發掘出來的文物加以展示。秦始皇陵陪葬坑，近年來有不斷的新發現，一次又一次震撼著考古人員的心靈，秦始皇在地下建築的不僅僅只是一個陵墓，而是地下秦帝國的縮影。

考古遺址的保存、發掘與展示活用，三者之間存在著兩重矛盾。第一、保存與發掘兩者基本上的矛盾是，既然要保存遺址，就無須去發掘它，因為有發掘就難免破壞(即使是最小限度的破壞)；但是沒有進行遺址發掘(試掘)

的話，又如何證明遺址的存在、內容和價值？第二、發掘後的回填(封存)保存或者揭開展示做為教育活用，兩者之間也有矛盾，揭開的遺址必然面臨溫、濕度等外在環境強烈變化所帶來的危害，當然不利於遺址、遺構的保存，但是把曾經揭開的遺址又一次的深埋地底，難以得見，平白放棄其教育活用的價值，豈不是使大眾失去了解歷史知識的機會？³⁰站在秦始皇兵馬俑遺址博物館，回顧先前接受過的歷史教育，歷史與出土物互相印證，更容易讓觀眾瞭解到真正歷史的知識。

現代意義上的文化與自然遺產保護是建立在科學研究和科學管理基礎上，科學的發展加深人們對文化與自然遺產在科學研究、藝術、技術上重要性的認識。遺產本身是一個複雜的資源綜合體，是我們認識自然和歷史文化的良好媒介。科學發展使人類擺脫了對文化與自然遺產的經驗式認識，走向科學的階段，並在科學研究的基

礎上總結規律，形成遺產的科學管理體系³¹。遺產的挖掘與保護是要並行不悖的，邊挖掘邊修復，並且建立科學管理的體系，才能讓遺產發揮永續的教育意義，秦始皇陵遺址博物館採取此一模式繼續努力前進。

兵馬俑在秦朝滅亡後，或因天災，或因人禍，在不同程度上遭到了破壞，我們現在看到的兵馬俑是經過修復才站立起來的。兵馬俑的修復工作，與兵馬俑的考古發掘同時進行。考古工作者在發掘兵馬俑坑時，為了怕傷害陶俑本身，所以用小鏟子和刷子把俑周圍的泥土清除掉，然後再進行記錄、繪圖、照相，最後根據每個陶片所在的位置，把它們組合起來，交給修復工作者進行修復。對於碎裂陶俑的修復，通常都要經過十幾項的工序才能完成。



秦陵石鎧甲坑出土的石質鎧甲

在修復的過程中，首先必須考慮到的，就是如何保持這些文物的原有面貌，使它們在出土之後，可以經得起時間的考驗，例如保有原來的顏色、控制濕度與溫度…，保護的工作是相當重要的。在博物館館員的訓練方面，要提高管理和研究人員的文物保護觀念與意識。秦始皇陵秦俑的保護，層面涉及廣泛，包括考古、修復、陳列等等。不能輕忽其中一

項，否則都將危及其他方面的保護工作，甚且會直接影響到文物的壽命。

1988年下半年，考古人員在距離秦始皇陵封土東南側約2百公尺處，發現秦陵內外城之間發現最大的陪葬坑，定名為石鎧甲坑。建築結構與秦俑坑大體相近，內為土木結構的地下坑道式陪葬坑。坑底發現了密集排列，至今為中國考古史上沒見到過的石質甲、冑等遺物。這些甲冑呈青灰色，部分被火燒過的呈白色。石質甲分背甲、胸甲、膊甲等部分，甲片全由青石切削打磨而成，根據不同的地位，有長方形、長方弧形、橢圓形、圓形等。每片兩端鑽孔，各有468個孔不等，兩片間用細扁的銅絲穿孔連綴。³²戰士戴上頭盔，穿上鎧甲，除了防身之外，既雄壯又威武，秦陵陪葬坑石質甲冑的出現，前所未見，改變了史學界先前認定「秦代無冑」的說法，具有重要的學術價值。

結論

根據學者的推測，出土的銅車馬應當為秦始皇出巡時所用；而百戲俑就如同娛樂場的各種雜耍，負責娛樂帝王的生活；珍禽異獸坑就如宮廷讓皇帝觀賞打獵的苑囿；居於外圍的兵馬俑，正是擔負保衛京都安全的禁衛軍。考古人員認為，如今已經挖掘的陪葬坑，只是秦始皇陵的一部分，尚未出土的秦陵文物，數量應該還不少。

考古遺址博物館，保存人類文化遺產方面有著重要的地位。對文化遺產意識的深入，讓博物館走入生活化，能夠接待來自四面八方的觀眾，從生活中教育，對人類活動發展史具有重大意義。

位於關中東部的秦俑遺址，恰好處在渭河平原地震帶上，由於秦俑單體的形體結構穩定性較差，群體又是密集型排列，即使不發生大地震或強震，僅中小地震或意外碰撞，就有可能導致陶俑傾倒，並引起連鎖反應。1985年陝西省文物局委託西北工業大學應用物理系進行研究，幾年來，他們先後與陝西省地震局、清華大學力學結構實驗室、同濟大學古陶瓷研究室等單位取得聯繫，共同商議，企圖在陶俑腳下加減震墊的方法解決。經初步測算，未加減震墊的陶俑，抗震能力小於里氏5級，加減震墊後，陶俑的抗震能力大於里氏7級³³。對抗大自然不可抗拒的地震傷害，也成了考古遺址博物館必備的功課。

秦始皇兵馬俑館的研究人員和工作人員，肩負修復、保護、與展示等的艱巨任務。建館多年來，研究人員對有關秦俑保護技術的諸多問題，例如秦俑的彩繪加固、秦俑的抗震、防震以及秦俑防潮、防霉技術，都取得了一定的成就；至於原址的炭化遺蹟保護、地形的維護，也已經研究出妥善並且可靠的方法。研究結果發現，「秦始皇兵馬俑博物館」充分展現考古遺址博物館之特質。

反觀臺灣目前亦有考古遺址博物館，但在考古遺物的保存與維護方面均缺乏專業的設備與人才。若專就

考古遺址現地保存的專業領域而言，相關的保存科學與修復技術專家十分缺乏。³⁴然而，作為目前中國最大的考古遺址博物館，秦始皇兵馬俑博物館善用了來自西安西北大學考古系的畢業生。在第一批考古人員陸續退休之後，這一批受過專業訓練的學術界尖兵，投入秦始皇陵區考古的挖掘與修復工作。他山之石可以攻錯，臺灣的考古遺址博物館，應該思考如何與大學學術專業合作，培養本土的保存科學與修復技術專業人才，才是當務之急。

另外，秦始皇兵馬俑博物館的建立，透過博物館行銷的策略，吸引了來自世界各地絡繹不絕的參觀人潮，也活絡了內地西安的經濟，可以做為臺灣考古遺址博物館的取經之道。

參考文獻

- 王重光、陳愛錦，1996，《中國帝陵》。上海：上海古籍出版社。
- 呂理政，1993，《考古遺址現地保存與展示之研究》。臺東：國立臺灣史前文化博物館籌備處。
- 朱學文，〈秦始皇陵園設計規劃問題之研究〉，西安：《文博》，2009年05期。
- 吳永琪、李淑萍、張文立主編，1999，《遺址博物館學概論》。西安：陝西人民教育出版社。
- 李乃夫、王繼寧〈秦始皇帝陵文物陳列廳裝飾浮雕設計初探〉，西安：《文博》，2003年04期。
- 袁仲一，2005，《秦兵馬俑》。臺北：瑞昇文化。
- 袁仲一，陳緒萬主編，《秦俑學研究》，西安：陝西人民教育出版社。
- 高永麗，〈秦始皇兵馬俑博物館—大秦帝國展雄風〉。西安：《文博》，2004年06期。
- 徐衛民，2005，《夢回大秦帝國—遊訪秦始皇帝陵與兵馬俑》。香港：萬里書店。
- 徐衛民，2002，《地下軍陣：秦兵馬俑坑考古大發現》。杭州：浙江文藝出版社。
- 張文立，1999，《秦俑學》。西安：陝西人民教育出版社。
- 張濤，2000，《檢閱秦俑》。西安：陝西旅遊出版社。
- 羅佳明，2004，《中國世界遺產管理體系研究》。上海：復旦大學出版社。
- 潘晟，2006，《秦始皇和他的地下帝國：揭開秦兵馬俑的秘密》。臺北縣：風景文化。
- 駱駝出版社編，1988，《秦始皇陵兵馬俑》。臺北縣：駱駝出版社。
- 秦始皇兵馬俑博物館編，2009，《秦始皇帝陵》。北京：文物出版社。
- 楊正卿，1985，《對秦陵文物保護和博物館建設的設想》。陝西：陝西省博物館學會刊，p.88-113。
- 楊鍾賢、郝志達主編，1992，《文白對照全譯史記》第一卷，北京：國際文化出版公司。

²⁹ 張濤，2000，《檢閱秦俑》。西安：陝西旅遊出版社，頁96。

³⁰ 呂理政，1993，《考古遺址現地保存與展示之研究》。臺東：國立臺灣史前文化博物館籌備處，頁15。

³¹ 羅佳明，2004，《中國世界遺產管理體系研究》。上海：復旦大學出版社，頁11-12。

³² 張濤，2000，《檢閱秦俑》。西安：陝西旅遊出版社，頁124。

³³ 周鐵，〈秦俑文物保護實驗與研究述評〉，收入袁仲一、陳緒萬主編，《秦俑學研究》，西安：陝西人民教育出版社，頁1417。

³⁴ 呂理政，1993，《考古遺址現地保存與展示之研究》。臺東：國立臺灣史前文化博物館籌備處，頁65。