

臺灣美術學刊撰稿體例

113年6月17日臺灣美術學刊113年度第2次編審會議修訂

一、文稿請用橫式寫作。英文稿請隔行打字。

二、文稿請按題目、中英文摘要、中英文關鍵詞、正文、圖版目錄、圖片、引用書目之次序撰寫。正文節次，請從前言至結語，按照編號大小標題、章節以一、(一)、1、(1)……為序。

三、中文請一律用教育部頒定之標點符號。書名用《》，篇名及作品名用〈〉，引句請用「」表示。除破折號、省略號各佔全形兩格外，其餘標點符號均佔全形一格。

四、正文之中文請用新細明體 12 級，西文字體為 Times New Roman 字體 12 級。每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號，如：

□□□他說，巴黎受到現代化的影響，古舊的面貌也漸漸的在改變。他希望帶著一顆追求藝術的赤誠的心，能把這些將成為歷史陳蹟的景色，一一紀錄在畫布上。¹

五、外國人名於行文中首次提及時，請使用通行的臺灣中譯，並加註原名或英文拼音。專有名詞原文後亦請加註英文。例：梵谷（Vincent van Gogh）、石川欽一郎（Ishikawa Kinichiro）、白南準（Nam June Paik）、漆瘦世（urushi-yase）。

六、註釋請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令，選擇阿拉伯數字「自動編號」。每註另起一行，註間不另空一行。正文中註號與下一字元之間須空一格，註號應置於標點符號之後。引用註腳請用下列格式：

（一）專書：作者，《書名》（出版地：出版社，年份），頁碼。

例如：

謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》（臺北：藝術家，1992），頁10。

（二）論文集：作者，〈論文名〉，收於編者，《書名》（出版地：出版社，年份），該文起迄頁碼。

例如：

謝東山，〈臺灣鄉土美術的質與量〉，收於林明賢主編，《鄉土·現實·歷史——戰後七〇年代臺灣美術發展學術研討會論文集》（臺中：國立臺灣美術館，2016），頁7-24。

（三）期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名》卷期（年月），起迄頁碼。

例如：

黃冬富，〈脫韁惟賴寫生勤——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，《臺灣美術》104期（2016.04），頁4-33。

（四）報紙資料：作者，〈標題〉，《報紙名稱》（日期），版次。

例如：

潤庵生，〈鳳山太瘦生畫序〉，《臺灣日日新報》（1917.02.04），版漢6。

（五）西文書名及期刊名請用斜體字，西文篇名請加“ ”。其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association（MLA）之規範。

例如：

E. H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon, 1966), pp. 234-236.

Susan Peck MacDonald, "The Erasure of Language," *College Composition and Communication* 58 (2013): 619.

(六) 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》，網址：〈網址〉（瀏覽日期）。

例如：

廖新田，〈就《臺灣前衛藝術的主流化及其危機》一文與陳明先生商榷〉，《藝術國際》，網址：〈<http://review.artintern.net/html.php?id=16980>〉（2016.06.01 瀏覽）。

(七) 第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後請用簡稱。

1. 中文論著簡稱：謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，頁10。

黃冬富，〈脫韁惟賴寫生勤——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，頁4-33。

潤庵生，〈鳳山太瘦生畫序〉，版漢6。

2. 西文論著簡稱：Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.

MacDonald, "The Erasure of Language," p. 619.

七、圖片、圖表說明：所附之圖片、圖表說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表 1）、圖之下（如：圖 1）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。圖片說明須註明圖片來源，圖表須註明資料來源，圖表若為作者自製，請於表下註明為「作者整理製表」。有關圖說格式如下：

例 1：圖 1 席德進，〈椅子〉，1979，油彩、畫布，112.5 × 90.5 cm，國立臺灣美術館典藏，圖片來源：席德進基金會授權、國立臺灣美術館提供。

例 2：圖 2 臺灣書畫會揮毫大會於江戶長，圖片來源：《臺灣日日新報》，1909.11.25，版 5。

例 3：圖 3 許深州，〈枯木逢春〉，1966，礦物彩、絹，144 × 90 cm，許深州家屬收藏，圖片來源：賴明珠，〈風土之眼——藝術的選擇與實踐〉，《風土之眼：呂鐵州、許深州膠彩畫紀念聯展》（臺中：國立臺灣美術館，2015.12），頁 19。

八、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式範例如下：

(一) 中文專書：作者，《書名》，出版地：出版者，年份。

例如：

王秀雄，《臺灣美術發展史論》，臺北：國立歷史博物館，1995。

(二) 中文期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名稱》卷 期（年月份），起迄頁碼。

例如：

張譽騰，〈教育·娛樂·經驗——博物館公共服務角色的光譜〉，《歷史文物》21.12 (2011.12)，頁 8-19。

(三) 報紙資料：作者，〈標題〉，《報紙名稱》，日期，版次。

例如：

潤庵生，〈鳳山太瘦生畫序〉，《臺灣日日新報》，1917.02.04，版漢 6。

(四) 西文書名及期刊名請用斜體字，西文篇名請加“ ”。其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association (MLA) 之規範。

例如：

西文專書：

Sullivan, Michael. *Symbols of Eternity: The Art of Landscape Painting in China*. Stanford: Stanford University Press, 1979.

西文論文：

MacDonald, Susan Peck. "The Erasure of Language." *College Composition and Communication* 58 (2007): 585-625.

(五) 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》，網址：〈網址〉（瀏覽日期）。

例如：

廖新田，〈就《臺灣前衛藝術的主流化及其危機》一文與陳明先生商榷〉，《藝術國際》，網址：<<http://review.artintern.net/html.php?id=16980>>（2016.06.01 瀏覽）。

Schwarzer, Marjorie. "Lessons from History: Museums and Pandemics," *American Alliance of Museums*, website: <<http://www.aam-us.org/2020/03/10/lessons-from-history-museums-and-pandemics/>>（2020.03.12 瀏覽）