

臺灣博物隨身聽

典藏交響曲—廣播精華節錄

百聞不如一見，百尋不如一聽，歡迎進入臺灣博物隨身聽的寶物世界，與我們進行一場耳朵的自然探索之旅。

主持人—雷洛

受訪者—李子寧 國立臺灣博物館研究組

播出時間：2016/04/10

主持人——今天的主題單元中，很高興邀請國立臺灣博物館研究組李子寧副研究員，在空中跟大家一起聊聊博物館裡面的文物典藏，這些典藏保存了居住在這塊土地上人們的歷史軌跡，讓後人有機會了解過去。請問博物館典藏文物裡面數量最多的學門是哪些呢？

李副研究員——臺博館的藏品現有約11萬件，其中人類學門大約有4萬件，是所有學門文物典藏量最多的。

主持人——人類學門文物典藏多達4萬件，除了大量原住民文物收藏外，漢人文物是否也很多呢？其中又分為哪些類型呢？

李副研究員——其實原住民和漢文化兩者都不少，4萬件數目聽起來很龐大，除了6,000多件原住民文物之外，重要的臺灣歷史文物收藏數量也相當多。其中，有一大批關於臺灣常民、民俗文化，像是神像、宗教版畫、布袋戲等民間技藝物件；還有另一批屬於臺灣考古、史前文物；也包含東南亞、大洋洲南島語族文物收藏等等。所以，包括種類十分廣泛。

主持人——說到了南洋地區收藏，這是不是因為臺灣在早期日本時代，被作為日本殖民帝國的南進基地呢？

李副研究員——對，當時臺灣作為日本殖民地，被視為南進的基地，博物館除了一開始就蒐藏臺灣本土物件以外，還聚焦於南方，所以派人到東南亞做調查，特別是到印尼、菲律賓等地去收集文物，甚至更往南到大洋洲的密克羅尼西亞，因為二戰時期那裡也是日本海外領地。收集來的文物不見得送回日本本土，反而是留存於臺灣，因此佔了臺博館藏品中相當大的一個部份。

主持人——因為生活習慣大不相同，這些南洋文物藏品中，是否有哪些特別讓人好奇的呢？

李副研究員——比如說印尼爪哇有個特別的舞具，是舞者所帶的面具，在臺灣和中國比較少見，在印尼卻相當多，臺博館就有一套。還有大洋洲南島民族一些文物，像是盾、槍矛等，其實會發現它跟臺灣原住民文物之間有相當多相似之處。當然，以今日的了解來說，臺灣和大





洋洲原住民都屬於南島語族系統，所以臺博館的這一批所謂「南洋文物」，是很重要的文化資料，透過當時收集的東西，我們可以看出臺灣文化—尤其是南島文化上，和東南亞、大洋洲文化之間共通的地方，可印證兩地南島文化間的呼應，雖然地理相距遙遠，彼此似乎並不相關，但實際上頗有文化淵源。當時的收藏，在現今看來，或許不見得是歷史上的偶然。

主持人——原住民文化收藏中，是否有比較珍奇的物件呢？

李副研究員——原住民文物包含各族物件，收集層面很廣，比如排灣族是一個有貴族系統的社會，因此很多排灣族文物都與此相關，我們常見的雕刻、祖先像、琉璃珠、大型陶壺等，都是貴族透過物質上的物品來表徵階級身分，因此不少排灣族重要的祖先雕刻、琉璃珠、陶壺等，或是大家所謂「排灣族三寶」(琉璃珠、青銅刀、陶壺)，都是在原住民社會裡的珍寶，不僅被視為藝術品，同時也是臺博館重要的藏品。

臺博館的人類學等人文收藏中，最主要的收藏面向是「常民文化」，不論是原住民、漢人、或是東南亞的南島語系物件，都以表徵常民文化為主。但是歷史悠久的臺博館，也有非常具歷史、文化意義的珍貴獨特文物，到底是什麼呢？

更多完整精彩內容，歡迎上網聆聽由本館與國立教育廣播電臺共同製作的「臺灣博物隨身聽」。

線上聆聽網址 http://eradio.ner.gov.tw/program/?recordId=444&_sp=detail

