

# 臺灣民間的蛇神崇拜

Zombiism of Taiwan

阮昌銳 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所

Yuan, Chang-Rue Taipei National University of the Arts

## 前言

臺灣的民間信仰是以遠古的泛靈信仰為基礎，再融合了國內歷史較悠久的宗教，儒、釋、道三家而成，成為一種綜合性的宗教。

泛靈信仰是相信世界上的物體都可附有靈的存在。主要包括人類崇拜、庶物崇拜、和自然崇拜。人類崇拜包括偉人、祖先和幽靈。庶物崇拜是指人工製造物，包括能移

動的和不能移動的建物。自然崇拜的對象是自然物與自然現象，如天、地、日、月、星辰、山、海、川澤、植物、動物以及風、雲、雪、雨、水、火等，這種信仰是由於人們對巨大的自然物或自然現象所產生的驚異、畏懼、感恩和依賴等情緒的構成。如自然的災變，洪水、地震、海嘯等現象以及殘害人類的兇猛動物，給人們驚恐畏懼的感情。另一方面來說，自然又以其積極的功能給予人類生存所需，如日月之光、風雨之惠，使人類對其產生依賴與感謝的思想。此等經驗，產生了對自然的崇拜。古代將自然崇拜的範疇分為三類，即天神、地祇和物魅。天神即天界諸神，以天公為宇宙大神，為天界統治者。地祇是舉凡社稷、五祀、五岳、山林、川海等，其中社稷之神是農民主要生業的基礎，最受人們崇拜。物魅是附在山林、動物、植物和岩石上的精靈。如民間崇拜的石頭公、大樹公、山貓神、義犬公以及蛇神等等。

蛇是無足的爬蟲類動物，屬有鱗目，全身佈滿鱗片，是食肉性的動物，部份蛇類有毒性，會攻擊生物，令其受傷以至死亡。有人的地方，就有蛇。雖然有人會吃蛇、養蛇、玩蛇，不過，大多數的人們對蛇還是懼怕的，因而起了敬畏之心，而加以崇拜。在中國民間信仰中，自古以來，蛇具有神格也有



女媧為上古女神，因天快要倒塌了，祂煉石補天。女媧娘娘手持石頭頂住天空，所以天不致倒塌下來。本圖是宜蘭「大福補天宮」牆面上的大幅彩繪，圖中有神龜和神蛇。



中華之母：女媧娘娘是人面蛇身的石雕像，煉石補天，供奉在大福「補天宮」香客大樓樓頂高11.61公尺，是全臺灣第一座石雕神尊。鳳眼慈顏，法像莊嚴，神采飛揚，成為補天宮的地標。

妖格。蛇是十二生肖之一，排在第六位，對應的地支巳字，也是蛇的象形文，人的始祖伏羲女媧是半人半蛇，蛇尾相交的形象。傳說女媧置婚姻，伏羲制嫁娶，古人奉他倆為「婚姻之神」。蛇亦稱小龍，視為龍的化身。

民間供奉的「五大仙」(又稱「五大家」和「五顯財神」)中的柳仙即是蛇仙。道教「道法會元」中的靈將—馬元帥(馬靈官，馬元君)，稱為「白蛇元帥」或「白蛇大將」，是以白蛇為原形的神靈。福建地區，也有蛇神信仰，如福建連江縣品石岩有蛇神廟，四月十二日為蛇王生日，信眾焚香祈符，拿回家貼在門戶上，相信可以避開毒蛇。長汀縣城西羅漢嶺有一間蛇王宮，蛇王的雕像是人格化的造型，青臉圓睛，獠牙微露，蛇王像的下方有生動的蛇浮雕，是蛇王的自然形態。(此像現為廈門大學人類學博物館典藏)。

而在福建南平樟湖鎮，每年七月初七舉行「蛇王節」活動。蛇王廟又稱「福慶堂」或「連公堂」。在其廟邊有三尊蛇王神像，為蛇王三兄弟，人稱「連公爺」，三兄弟身穿紅袍，腳踏怪獸，雙眼一為俯視，一為平視，一為仰視，有洞察人間，驅魔造福之意。據傳，蛇王原為一條大蛇，修煉得道，在古田護庇一方，有一年樟湖發生霍亂，死人甚多，鄉人祈求蛇王來保佑，次日蛇王出現在天空，口吐焰火，驅除瘟疫，鄉民得救，於是立廟供奉。從此，香火鼎盛。當地學者認為蛇崇拜是古閩越族的遺俗，並建議「延平(南平)樟湖鎮蛇崇拜民俗活動旅遊節」來申請「國家級非物質文化遺產代表」。



生肖蛇神，為石雕像，高兩米五，攝於花蓮。(其造型為人身蛇頭，是武將，身穿盔甲，手持神傘，蛇形人頭，雙眼俯視，神威十足，照看眾生)



搏土造人：女媧娘娘是人類的始祖，祂用土制作了人類，被尊稱為中華民族的母親，並認為祂是創世始祖。



女媧娘娘神像造型，面帶慈容的傳統女神，右手持拂塵，左手握葫蘆

臺灣民眾大半來自福建，廣東，部份原住民，傳承古代蛇崇拜的信仰與習俗並融合日據時期佛教和原住民傳統信仰，使得臺灣呈現多元文化的蛇神信仰。謹就幾個重要的蛇的神靈和寺廟祭祀，分別簡略介紹於下。



宜蘭縣壯圍鄉臺二線供奉女媧娘娘的「大福補天宮」

## 北投的「大蛇明神」和「青龍明神」

臺北市北投區幽雅路杏林巷內，有一座不動明王寺，相傳在日治時期有一條巨蟒盤據山上，經常危害人畜，於是日人回日本請來一尊不動明王，並開鑿石窟及搭建拜庭供奉。那條巨蟒為不動明王所鎮伏。從此地方上，也就安寧了。

現在，不動明王寺旁的不動瀑布下有兩座神碑，一為「大蛇明神」，另一為「青龍明神」分立於不動瀑布的兩旁。在民間信仰中，某大神所收伏的奇靈異獸，並不會被誅殺，反而會成為神的座騎或護法，如保生大帝的虎爺。不動明王所收服的巨蟒亦擔任了不動明王的護法。當時民間傳說山中有兩條巨蟒，一條是白色的，另一條則為青色。白色巨蟒後來成為護法，人們稱它為「大蛇明神」，青色的巨蟒則被稱為「青龍明神」。

文史工作者許陽明先生，提出另一說法，不動明王寺創建人之一為日人佐野庄太郎，當年在北投開設溫泉旅館「星乃湯」，他為了祈求溫泉事業發達，遂供奉不動明王。有一天早上看到一位村人抓了一條受傷的大蟒蛇要去市場販賣，他就買下來並拿到不動瀑布放生。後來佐野先生到不動明王寺去參拜時，隱約看到瀑布上方有一條巨蟒爬行，佐野上前察看，看到一條巨蟒的脫皮，而這張蛇皮有一道傷痕，正像是去年被放生那條蟒蛇所留，佐野遂將這張蛇皮帶回家供奉祭拜。之後每一年，在瀑布上方都會有巨蟒的脫皮，而佐野也常夢見那條巨蟒。於是他就在(1933年)不動瀑布旁立了「青龍明神」的碑，加以祭拜。後來又在1939年立「大蛇明神」碑，一起供奉。

北投「不動明王寺」的建立與「大蛇明神」、「青龍明神」碑的建置，雖然時間不長，而民間傳說不一，我們認為最重要的是日治時期日本移民的信仰在臺灣民間的涵化與融合，而成為臺灣民間的蛇神崇拜。不動明王和蛇神的祭拜，僅以素果和清水。由於當地環境的幽雅，參拜者多為年輕的族群，坐在瀑布前的石凳上，閉目靈修，與一般寺廟大不相同。

## 桃園縣蘆竹鄉「五福宮」的使者公

桃園縣蘆竹鄉五福村五福路一號的五福宮，主祀玄壇元帥趙公明，趙公明是武財神，長於儲財，專門闢濟家境清苦者，所以民間稱其為財神，五福廟相傳創建於明鄭時期，至今已逾三百五十年，是政府明定的三級古蹟。

在廟的後殿建有「使者公蛇洞」，相傳民國十三年(日，大正十三年)西元1924年，九月颱風侵襲，廟宇遭損嚴重，經地方人士集資重建，整建時，



臺北市北投區幽雅路上的「不動明王寺」。不動明王的神像雕刻在石窟內，因為香火鼎盛，廟內的不動明王像已薰成黑色，不易辯認。



桃園縣蘆竹鄉供奉武財神趙公明的「五福宮」



北投「不動明王寺」不動瀑布兩旁的「青龍明神碑」和「大蛇明神碑」



桃園縣蘆竹鄉供奉武財神趙公明的「五福宮」

發現地底下，群蛇穴居其中，欲撲捉而未獲，群蛇亦逃去無蹤。隔年十二月完工落成當日，突然有蛇集聚於宮前，很快又不見了，當時村民皆稱其為「神蛇」，並稱之為「使者公」。而後，蛇經常出沒於廟的內外，廟方擔心信眾驚嚇，於是建造「使者公蛇洞」，蒐集神蛇在洞中供養。

2006年(民國95年)12月「使者公蛇洞」潮濕，易生病菌，進行重建。

2007年(民國96年)1月12日，「使者公蛇洞」落成起用。

現在所看到的「使者公蛇洞」是五福宮第九次重建更新的。天氣好時，可以在外面直接看到錦蛇盤據在樹枝上的景象，同時樹枝上亦可看到脫落的蛇皮。

廟方和民眾咸認神蛇是財神的使者，或財神的護法，或財神的代表，因此，對它特別的崇敬。由於使者公是神蛇的本體，因而給神蛇的祭品中，以生蛋為主，把蛋供在洞口，由蛇神使者公吞食。供奉的神蛇是錦蛇(臺灣南蛇)。在民國六十六年建造時安奉。現有神蛇二、三十條，間有附近的村民新捕獲的蛇，也送來蛇洞一起供奉。



桃園「五福宮」使者公蛇洞



桃園「五福宮」使者公居住的兩個蛇洞與雞蛋供品

### 花蓮縣光復鄉的蛇廟「仁壽宮」

花蓮縣光復鄉大農建國路一段二十七號的仁壽宮又稱蛇廟，此廟供奉錦蛇。錦蛇俗稱黃長蟲，又稱黑眉錦蛇，是大型的蛇類，最大者可達三公尺，是無毒蛇類，棲息在山區，平地，樹林和草地，是日行性的蛇類，以蛙類，鳥類，鳥蛋以及鼠類為其食物。人們多用以求財，供奉祭祀。

仁壽宮現任主委王萬益先生的父親，在日治時期從桃園仁壽宮延請感天大帝照片及香火袋到花蓮光復供奉，當時只蓋了木屋供奉，現已改建，主祀感天大帝，從祀玄壇爺、玄天上帝、輔信王公和土地公。



花蓮縣光復鄉「仁壽宮」神蛇居住的使者洞



擴建中的花蓮縣光復鄉「仁壽宮」



花蓮縣光復鄉「仁壽宮」的主委王萬益先生與錦蛇



花蓮縣光復鄉「仁壽宮」使者洞內的神蛇使者



花蓮縣光復鄉「仁壽宮」神蛇的石化蛇頭(信眾摸之可生財)

相傳當時建廟完工後，信徒在神桌下發現一條捲縮的小錦蛇，乃將它抓起來，拿至郊外放生，不久，這條錦蛇又溜回廟裡，村民又將牠放生更遠的地方，蛇仍然回來了，經過向神明請示的結果，原來該蛇為玄壇元帥的部將，於是乃將此蛇收容在正殿右側，以鐵籠保護，一則免被人抓走，再則也不會嚇到信眾。由於這條蛇是神的屬下，因此稱牠為「使者公」。

後來在廟的左側搭建了一間小廟，分隔為三。左側是臭青公，中間為龜的放生池，右側是錦蛇，內養二十餘條神蛇。當數算這些蛇時，有時候二十餘條，有時候就沒有那麼多。據說，因為蛇是使者，專門幫神明辦事，常常需要外出。所以，當地居民發現家中常會有蛇的出沒。廟祝說蛇脫下的蛇皮，是皮膚病的良藥。當信眾要求蛇皮時，先要向使者公請示，如果神明賜于聖杯，廟祝就會取出蛇皮，並且告訴信徒回去後如何處理。使者公也是招財使者，武財神的屬下，具有財神性質。

平日信徒供奉雞蛋給神蛇，有慶典時，會將蛇放出來，蛇並不傷害人，信徒也不懼怕與神蛇相處。花蓮仁壽宮的使者公與桃園五福宮的使者公有關。2010年四月十七日，仁壽公曾到五福公謁祖進香。

### 桃園縣楊梅鎮的「白蛇廟」

桃園縣楊梅鎮楊新路二段有一間白蛇廟，供奉白蛇。白蛇是指身體發生白化現象的蛇類。一般分為有毒，無毒兩類，其鱗皮是乳白色，沒有花紋，



桃園縣楊梅鎮「白蛇廟」中的白蛇



桃園縣楊梅鎮的「白蛇廟」

無毒的白蛇是有毒白蛇的亞種，其身軀較有毒者細小。頭型比較圓滑，非常溫順。白蛇廟將白蛇奉為白娘娘，廟主為羅欽師先生。

民國八十一年，羅先生從友人處獲得一條雌性白蛇。隔年，民國八十二年，高雄甲仙出現一條雄性的白蛇，羅先生亦恭請奉養，天作之合，得以繁殖，現共有160餘條。(102年1月5日羅欽師先生報導)

民國九十一年五月，應信眾要求，成立「白蛇廟」除主祀白娘娘外，還有瑤臺老母娘、日神、月神、三清道主、濟公活佛、關公、張天師、準提菩薩、觀音等神佛。

白蛇已神格化。有人認為主神白蛇娘娘是東海白龍精氣所化。廟方還特別提出白蛇娘娘是白蛇傳中的白素貞，因為與許仙之間的人蛇戀，觸犯了天條，被鎮壓在杭州西湖雷峰塔下，由於雷峰塔損壞了，白娘娘才得以離開。成為「瑤臺老母」的坐騎，與瑤臺老母一同從杭州來到臺灣渡化眾生。白娘娘在壓於雷峰塔期間仍精進修行，並且已修行得道，排列仙位。瑤臺老母與白娘娘是到桃園楊梅鎮白蛇廟中，來宏揚道法並渡化眾生的。

白蛇廟每年五月五日作為白娘娘誕辰，舉行誕辰祭儀，同時也舉辦「祭拜」儀式，由道長為信徒補運、改運、超渡祖先、超渡嬰靈、贈送結緣寶物、招財進寶等。由於白蛇是生物體，需養育，因此，廟方有認養白娘娘的措施，信徒可以自己來選定一條白蛇，提供白蛇的生活費，認養的信徒每次來廟祭拜時，可以請出認養的白蛇，直接接觸，同聚一起，以受白娘娘的加持。

白蛇廟靠近路邊，與傳統寺廟建築有所不同。門聯一對寫到：「白陽人間共一廟，蛇界下凡渡眾生」即說明了白蛇廟的特色。廟內設有兩個爐，一為天公爐，另一為主爐。神龕最上方是瑤臺老母，其下方就是白娘娘，白蛇娘的神像、造型有如觀音，全身白色，已神格化。信徒除徒手祭拜外，也供養雞蛋作為牲體，也可擲杯向白娘娘祈求符咒或問凶吉，或求脫下來的蛇皮(稱為龍衣)，回家供奉。廟中有一中年師姐為信眾問事服務。白娘娘除了作財神崇拜之外，也有信徒問婚姻，有月老神的特色。

白蛇廟前左側建置有一小祠，供養「龍神」，相當於「福德正神」或「虎爺」，有如鎮守白蛇廟的護法神。白蛇廟主神有活體的白蛇，也有白娘娘的木雕神像，為其他蛇廟所沒有的。

白蛇廟有三大志業，即為眾生招財祈福、人文傳承、以及發揚醫學，健康之道。白蛇廟還準備擴建，未來將佔地萬坪，並將成為楊梅地區自然崇拜蛇神信仰和觀光的景點。



桃園縣楊梅鎮「白蛇廟」內所供奉的神佛(上為瑤臺老母，中為白娘娘)



桃園縣楊梅鎮「白蛇廟」白娘娘雕像，其座臺上盤有白蛇一條



楊梅鎮「白蛇廟」白娘娘的分身：信眾獲得三聖杯後可以請回家祭拜



桃園縣楊梅鎮「白蛇廟」白娘娘聚寶盆：白娘娘成為財神信仰

## 苗栗縣頭份鎮賽夏「五福龍神宮」

苗栗縣頭份鎮興隆里三街有一間「五福宮」，住持夏茂隆先生稱：「五是取五峰鄉的五，福是福氣的福，五福除了有多福之外還有來自原鄉五峰鄉的涵意」。五福宮成立於民國七十九年初，至今已有二十三年的歷史。堂址就設在堂主的家裡，供奉的主神是守護賽夏族達千年之久的千古蛇（龍）神，賽夏族稱vake solo 筏該舒魯，筏該是祖父，舒魯是巨蛇，現稱其為龍神舒魯。

相傳龍神舒魯為天公派下來到凡間守護賽夏族，為祖先叭碁埔噶，古因哇噶夫婦所收養，其後因古因哇噶轉化為神後，由於祈天祭由撒萬家族來做祭祀，龍神也就跟著到撒萬家，不過後來改由夏家兄弟供奉。

民國七十九年，龍神穿過乩身要出關為眾生消災解厄。民國八十一年三月十五日正式開堂，民國八十四年四月成立「賽夏五福龍賽堂管理委員會」，民國八十八年在頭份鎮興隆里購地建宮，最後在民國九十三年，終於完成了一座原住民宮廟，讓千年龍神舒魯得以安座。開啟古賽夏宗教文化—敬天、養地、愛眾生的教義，正式對外交流。五福龍賽堂的神壇也升格為「五福宮」廟宇。

五福宮是賽夏人結合漢人道教亦或民間信仰的一個特殊例子。五福宮供奉的主神稱為「天王龍神」筏該舒魯，據說在賽夏人的信仰中所指的是一條靈蛇，也是賽夏人「卡蘭祭」祭祀的對象。靈蛇天王龍神、卡蘭祭和五福龍賽堂的設立密不可分。不過，堂主表示，當時為了申請立案廟宇而必須加設漢人信仰的神像，因此堂內也供奉關公、觀音、瑤池金母和太子爺等神祇。

五福宮已具有臺灣民間寺廟的規模和規範，有乩童為信眾辦事，也參加其他寺廟的活動，但其主神原為賽夏族的靈蛇vake solo，在神龕中，唯一有賽夏族風情的是供奉了一把賽夏族避邪的芒草。信徒中有賽夏族人，也有不少漢人，是一間原、漢共信的蛇神廟。

## 臺東市「天聖宮」中的玉龍公

臺東市中華路一段有一間供奉媽祖為主神的天聖宮，也供奉蛇神，而成為景點，許多遠道的進香團都會前往祭拜。

據該廟主委陳萬船先生說：三十多年前受六房媽祖指示興建，完工之後，啟用安座儀式，當時有數百位信眾前來參拜，盛況空前，現場突然冒出一條巨大的眼鏡蛇，眾人都嚇壞了，這條眼鏡蛇直行到廟的前方，舉頭向廟內大殿參拜，信眾都非常吃驚。當時，有人意欲捕捉，打蛇，但看到

這一幕，才驚覺到，原來此蛇也是來祭拜媽祖的，並非要來攻擊人。而這條蛇在參拜完畢後，竟然爬上正殿旁的樑柱，盤旋在石柱上，狀似龍蟠踞在石柱，十分令人驚訝。

由於怕蛇驚嚇信徒，遂將牠捉了關在鐵籠中，放在廟宇的前方，奇怪的是，第二天竟然不見了，而鐵籠並未破壞。後來廟宇整地時，就在大蛇走失的地點，挖到一塊重約三頓的大石頭，而石頭的形狀就像蛇頭。這塊石頭，後經鑑定是罕見的金黃瑯玉，廟方就將其供奉在樹下，命名為「玉龍公」，代表傳說中的蛇神。

## 結語

臺灣蛇神崇拜，除上述諸神外，尚有高雄美濃蛇神劉公廟，關渡宮古佛洞中供奉天龍八部護法神中的摩呼羅伽(Mahoroga)(是大蟒蛇，人身蛇頭，又稱地龍)，玄天上帝腳踏龜、蛇，(這兩個妖魔就被收伏了，成為玄天上帝的部屬，分別為龜聖將軍和蛇聖將軍)，臺北的法主公(赤足黑面，一手持劍，一手抓蛇，或將蛇懸掛在頸項上，此蛇亦為法主公所收伏而成為祂的部屬)，三坪祖師亦有虎神侍者和蛇神侍者。由於篇幅有限不作詳述。

縱觀臺灣的蛇神，大部份是附屬在大神之下，取得其受崇拜的理由與地位。蛇神有活體的神蛇，也有以神像或象徵物作為代表，即使是神像有時仍有蛇的因素在，如白蛇娘娘的底座仍雕有白蛇。蛇神的崇拜無論是活體或是代表物都以蛋為供品。由於蛇與水有關，所以又稱蛇為小龍。也與農業有關，藉以祈求風調雨順，物產豐收，對農家而言，蛇神就是農神，對商家而言，就是財神。同時也由此漸漸發展出多神功能，可祈求姻緣，可超渡祖先，也可卜問諸事凶吉，蛇神已走向全能之神。

臺灣蛇神除原有傳統信仰中的自然崇拜之外，並已神格化，轉化成神佛或神佛的座騎或部屬，納入神譜之中，這也是臺灣蛇神崇拜的特色。

蛇神崇拜，不止是臺灣、中國，而是世界性的。不管是原始社會或是古老的文明社會，都有蛇神崇拜的宗教文化。在東南亞的諸國中，如泰國、馬來西亞、印度、尼泊爾也都有蛇神廟。古文明的埃及，將蛇視為智慧的化身，眼鏡蛇更是君主的保護神。至於中美州馬雅文化中，還有羽蛇神廟，羽蛇神帶來玉米，並有死亡與重生的象徵。由此可見，蛇神崇拜是人類共同的文化，而臺灣蛇神崇拜是人類蛇神崇拜中重要的一環。

本文在撰寫過程中，蒙南崁五福宮陳宗賢主委，楊梅白蛇廟羅創建人羅欽師先生，鍾雙蘭女士，光復仁壽宮王萬益主委，林伊瑤老師等的接受訪問和提供資料，特此致謝。



高雄市左營區春秋閣的玄天上帝腳下的部將：龜聖公與蛇聖公