

# 藍攝奇跡

Cyan-Blue-Printing the Memory

黃馨儀 國立臺灣博物館教育推廣組

Huang, Hsin-Yi Education Department, National Taiwan Museum

為保存記錄臺灣百年發展的珍貴攝影作品，文化部近年推動「國家攝影資產搶救及建置攝影文化中心計畫」，臺博館為此計畫執行單位之一，前陣子在本館一、二樓迴廊覽展出「影耀寶島·攝影家眼裡的臺灣大地(II)」特展，即展出了許多珍貴的攝影資產。為配合特展並增進大眾對早期攝影成像過程的了解，本館辦理了「藍攝奇跡」教育活動，讓民眾透過親手操作的過程，共同響應保存早期珍貴的攝影作品。

藍曬又名「氰顯影」，是19世紀一種顯影技術，一開始是用來複製圖表，因為呈現藍色，所以也被稱作「藍曬圖」。後來攝影師 Anna Atkins 出版了植物圖譜，書中的照片就是使用此工藝手法，將植物放置在塗好的感光紙上讓其曝光後成影，自此，氰顯

影成為攝影領域的一種創作手法。

這次的教育活動分為兩場，第一場是提供預備好的感光紙及底片，讓民眾體驗曝光成像的過程；第二場則是以工作坊形式讓民眾從藥劑的調配，到感光相紙的製作，全程體驗到最後照片顯影的過程。

第一場活動舉辦在午餐過後，由於當天早上在飄雨，筆者一度擔心活動是否能順利進行，幸好中午太陽就出來了。我們邀請 Onfoto Studio 攝影工作室的年輕藝術家來帶領民眾，憑門票就能免費參加，而這次活動地點在臺博館本館後門平台，正好也能讓民眾一窺平時沒有開放的後花園。

民眾會拿到一張明信片大小且已上好感光劑的水彩紙(感光相紙)、一片玻璃板及一張隨機的臺博館各館舍建築樣式底片，當感光紙一曝露在光線下，

要立刻將底片放在感光相紙上，並蓋上玻璃板，使陽光透過玻璃板照射底片及感光相紙。曝曬需隨著陽光的強度做調整，當陽光非常強烈時，曝光只需要5到10分鐘的時間，感光相紙上的感光劑就會開始由灰藍色變深，差不多時就可以將相紙取出，放到水盤裡清洗，這個動作就像是暗房裡拿著鑷子夾著相片在水盤裡清洗，即會看到藥劑被洗出來，顯現出非常漂亮的藍色，而上頭的圖案就是底片的內容，而且因為

曝光程度不一樣，每個人的成品有深淺藍色之分，將成品晾乾就可以帶回家做紀念，也可以當成卡片寫上祝福之語送人。這場活動因為只有簡單的曝光程序，吸引很多家長帶著小朋友一起參加，更有一家三代共同參與，場面非常溫馨，讓更多人認識何謂氰顯影，也藉由臺博館建築底片，希望教育大眾百年文化資產的保存觀念。

第二場活動是全天的工作坊，活動對象鎖定國中以上，這場次強調製作過程的每一個步驟都由學員自己操作，雖然每個過程都不難，但是需要倚靠專業老師的知識，所以請到銘傳大學商業設計學系高志尊教授進行指導。課程從感光劑的製作切入，感光劑主要是由鐵氰化鉀及檸檬酸鐵銨加水，按照一定的比例混合調配而成，調配好之後，利用海綿刷或是毛刷，均勻塗在紙上，然後吊掛晾乾，感光相紙就完成了！因為此時相紙已有感光性，接下來的程序需要將電燈調暗才能進行，老師就利用時間播放簡報為大家介紹早期的不同顯影方式，以及暗房操作原理等攝影相關知識，也分享許多精彩的照片。學員從老師的講解中，體會每一張老照片沖洗不易，更進一步了解百年攝影資產的寶貴。到了午餐時間，老師建議學員們在用餐之後可以先到公園裡找一些落葉。下午，感光相紙都乾了，學員們就帶著自己製作的感光相紙準備曝光！這天天氣陰晴

不定，太陽只出現一下，所以有些學員是利用陽光曝光，有些學員是使用紫外線燈箱曝光，也因為如此，可以讓大家一次看到兩種曝光方法，體驗不同方式呈現出的不同溫度及味道，學員們自由選擇用落葉或是建築底片製作，落葉做出來的效果，就像當時 Anna Atkins 製作植物圖鑑的樣子，很復古！曬好之後跟前場次所述方法一樣，用清水沖洗後晾乾。看到學員們臉上流露出來的成就感，筆者內心非常滿足，最重要的是高老師的專業及教學熱忱也讓筆者學到新的一課。

經過兩場活動，第一場次看到親子的互動以及可愛的孩子們天真的笑容，藉由自己動手DIY，希冀能在小孩心中埋下啟發的小種子，也看到年輕同學們一起在嬉鬧中體驗並創造青春回憶；第二場看到的是青壯年學員們因為興趣及好奇而專注於操作及課程，讓筆者思考自己對事物的熱情，以及在辦理教育活動時的初衷，這些都是此次藍攝奇跡所帶給我的奇蹟！



老師講解材料的配置。



老師示範上顯影藥劑。



在陽光下曝光。



學員成果展現。



老師在教導如何擺置。



小朋友自己動手做。



在水盤裡清洗。



晾乾，完成！