

「走讀臺灣—跟著歌仔戲讀劇趣」活動

藝師與劇團簡介

■ 小咪老師



倚舞台的人—百變小咪

小咪老師，本名陳鳳桂。以『演什麼像什麼！』名震臺灣藝界 50 餘年的百變精靈，為第 27 屆傳藝金曲獎年度最佳演員獎得主，並於 2020 年獲頒人間國寶--歌仔戲保存藝師。

從小在歌仔戲的家族戲班長大，曾經是有「臺灣寶塚」之稱的「藝霞歌舞團」當家台柱，繞了一圈又回到歌仔戲舞台，於 1985 年投入臺灣電視歌仔戲，與楊麗花、葉青、黃香蓮等知名演員同台演出許多經典劇目，近年則投入舞台歌仔戲，持續發光發熱。

她集臺灣大眾表演藝術史的養分與特質於一身，將天賦和努力轉換成舞台上形形色色的角色與人物，每一個她所詮釋的人物既生動、有美感又飽滿，是臺灣極少數同時精通生、旦、丑各行當的全方位藝師。

■ 薪傳歌仔戲劇團與張孟逸老師



薪傳歌仔戲劇團-張孟逸團長

廖瓊枝老師創辦之【薪傳歌仔戲劇團】以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，而無職業劇團的從眾質性」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。這些特點除了引起各界廣泛的注意與好評之外，更因其具有傳統歌仔戲藝術向下紮根的非凡意義，將為歌仔戲的永續生命不斷增添活力。

2018 年薪傳歌仔戲劇團正式編入財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會，共同打造『傳統歌仔戲人才育成平台』，期望透過一連串駐團培訓計畫，在歌仔戲國寶藝師－廖瓊枝老師的帶領下，專心學藝傳承廖派戲曲藝術精華，透過演訓結合有效精進技藝，讓青年藝生透過舞台的淬煉累積經驗，有嶄露頭角的機會，成為明日之星。

➤ 張孟逸老師

現任薪傳歌仔戲劇團團長；2017 年以《王魁負桂英》焦桂英一角榮獲第 28 屆傳藝金曲獎【最佳年度演員獎】。

21 歲正式進入歌仔戲界，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，2008 年起參與文化部文化資產局重要傳統表演藝術保存者傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的苦旦劇藝，接任薪傳歌仔戲劇團團長。

張孟逸扮相婉約動人，擁有豐富舞台經驗，曾參與各大劇團舞台歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出，演出之餘更於國立臺灣戲曲學院擔任專業術科教師及秀朗國小歌仔戲社擔任指導老師。

■ 蘭陽戲劇團



蘭陽戲劇團《花園訴情》照片

宜蘭縣是歌仔戲的原鄉，為弘揚此一最具臺灣本土特色的傳統文化資產，宜蘭縣政府於 1992 年成立蘭陽戲劇團，是國內唯一公立屬性的歌仔戲劇團。成立至今，戲劇團不僅傳承北管戲、本地歌仔、傳統歌仔戲，並致力於創新歌仔戲；足跡遍及美國、哥斯大黎加、新加坡、加拿大，將傳統歌仔戲文化推展至海外各地，成為海外僑胞矚目之台灣文化藝術典型代表。

蘭陽戲劇團秉持「保存傳統、研究創新」的理念，亦同時從形式上尋找突破、從內容中契合現代潮流，呈現新時代的歌仔戲新風貌，廣泛爭取知識份子的肯定及年輕觀眾族群，並在劇本上注重情節深刻呈現，講究整體藝術表現，著重創新而不離傳統。同時，展現出臺灣文化精緻、本土特色及親切的表演藝術風貌。

■ 悟遠劇坊



悟遠劇坊《玄武雙驕》照片

悟遠劇坊是一充滿活力與創意的表演團隊，由團長簡育琳、執行長林紋守領軍成立於歌仔戲原鄉蘭陽平原上。劇團連續十一年榮獲宜蘭縣傑出演藝團隊，擁有資深且堅強的節目製作群，及歌仔戲界中青代優秀演員。

2007 年劇團立案成立，足跡踏過新加坡、福建、泉州、法國巴黎、東歐捷克、加拿大多倫多、溫哥華、美國西雅圖、舊金山、洛杉磯、聖地牙哥等，皆獲得熱烈迴響，劇團秉持著每年推出經典之作，至今大戲有 13 齣、折子戲 20 齣，客製化作品眾多，累計劇團演出已經超過 1600 場次。