

一、《日治時期美術團體（1895-1945）》 白適銘 / 編著

日治時期以來，隨著殖民政府全面性的現代化建設，臺灣美術界亦產生前所未有的質變，隨著美術教育、展覽等新型態的藝術機制出現，一個具現代文化特質的美術社會誕生，而由民間發起成立的美術團體，亦在美術現代化的過程中扮演重要角色。

1895 至 1945 年間，如雨後春筍般興起的美術團體，不僅參與成員眾多、屬性多元，分布範圍更擴及臺灣各地，發展景況超乎想像。然而有關這些美術團體的研究，卻仍未被清楚認識。本書透過日治時期美術團體的整體考察，發掘出諸多未嘗公開的史料及圖像，藉此再次檢視臺灣近代美術史的「全像」，賦予日治時期臺灣美術團體更為客觀、系統化的意義詮釋。

【作者簡介】

白適銘

日本京都大學藝術史博士，現任國立臺灣師範大學美術學系（所）教授，曾任國立臺灣藝術大學美術學系美術系（所）兼任教授、國立臺北藝術大學美術學史（所）兼任副教授、國立臺中教育大學美術學系（所）專任助理教授、國立臺南藝術大學藝術史與藝術批評研究所兼任助理教授、私立南華大學美學與藝術管理研究所專任助理教授、國立暨南國際大學歷史學系兼任助理教授等，主要著作有《日盛·雨後·木下靜涯》、《世外遺音—木下靜涯舊藏畫稿作品資料研究》（編著）、〈走向自由體制的文化內視—談八〇年代臺灣美術的脫體制現象及街頭精神〉、〈廢除「國畫」之後—戰後水墨畫「東亞文化共同體」思想之形成〉、〈外來者或內在者？—七〇年代臺灣風景畫環境經驗建構問題探析〉、〈「國家」概念の視覚化：日本殖民時代における台湾戦争画の中の国民精神〉、〈公眾與景觀—臺灣近代雕塑的公共化與社會性形塑〉、"Edge of the 'World': A Discussion on the 'Cosmopolitanism' and Trans-coloniality in Taiwanese Modern Art", "Cultural Vision from the Empire's Periphery: Taiwanese Traditional Ink Painting from Qing to Japanese Period"、〈記憶、被記憶與再記憶化的視覺形構—臺灣現當代攝影的歷史物質性與影像敘事〉、〈「地方色彩」問題再議—日治時期臺灣美術文化論述中的東亞視域與主體建構〉等。

二、《戰後初期美術團體（1946-1969）》 黃冬富 / 編著

戰後初期，在臺日籍人士全部遣返日本，緊接著大批來自大陸各省的藝文菁英，追隨國民政府遷臺，牽動臺灣藝術家的結構變化。於「祖國化·去日本殖民文化」及「反共復國」之時代氛圍下，臺灣發展出不少在政策支持下成立的全國性美術團體；此外，由學校專業美術教育部分菁英所發展、標舉「現代」精神的美術團體，在性質和理念上也有別於日治時期的美術團體。

此時，全省美展和全省教員美展仍為藝術家們視為重要的發表園地，由於創作和審美理念之差異，因而引發了「正統國畫之爭」及強調「現代」的反傳統權威體制之波瀾，「主流」、「正統」和「前衛」，遂成為此一時期臺灣畫壇之重要議題。

【作者簡介】

黃冬富

國立臺灣師範大學美術研究所藝術學碩士，現任國立屏東大學視覺藝術系藝術講座教授，曾任國立屏東師範學院總務長、教務長、美教系主任、藝教所所長，國立屏東教育大學視覺藝術學系教授兼副校長，曾應邀擔任臺北市立美術館、國立臺灣美術館、高雄市立美術館和臺南市美術館之典藏品審議委員，國立國父紀念館典藏品審議委員、展覽審查委員。主要著作有《踏實·穩健·韌性：戰後臺灣小學美術師資養成教育》、《中國美術教育史》、《呂佛庭繪畫藝術之研究》、《高雄縣美術發展史》、《屏東縣美術發展史》、《臺灣美術地方發展史全集—屏東地區》、《臺灣省展國畫部門之研究》、《歷史·榮光·名作系列—蔡草如〈菜圃景色〉》等專書十餘種，專文九十餘篇。曾獲中國文藝協會文藝獎章美術理論獎、臺灣省文獻會研究著作優等獎，國科會研究甲等獎助三次、國科會研究乙種獎助三次、省教育廳師院教師研究甲等獎三次，2007年獲教育部所屬機關學校優秀教育人員獎。

三、《解嚴前後美術團體（1970-1990）》 賴明珠 / 編著

臺灣從 1949 年實施戒嚴，直至 1987 年宣布解嚴。解嚴前，美術團體或受黨國政府之規訓、箝制；或遵從規訓，但在藝術實踐上則追尋創意與自主。此外，亦有創作者及美術團體，在吸納新潮及主體意識逐漸抬頭的環境下，不斷衝撞體制並開拓藝術創新與自主的各種可能性。本書即是以 1970 年至 1990 年創立的臺灣美術團體為分析文本，敘述其創立宗旨、推動歷程及創作實踐的內容，藉此歸納、分析，解嚴前後臺灣美術團體與國家政策、美術機制、賞鑑品味及美術觀念流變的關係。

【作者簡介】

賴明珠

英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士，曾任國立臺灣藝術大學美術學系兼任副教授，主要著作有《日治時期桃園地區的美術發展》(1996)、《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒—大溪畫家呂鐵州》(1998)、《臺灣美術地方發展史—回首桃源三百年》(2004)、《流轉的符號女性—戰前臺灣女性圖像藝術》(2009)、《簡練·玄邈·林克恭》(2011)、《靈動·淬鍊·呂鐵州》(2013)、《優美·豪壯·許深州》(2014)、《瑰麗·象徵·金潤作》(2016)等，單篇論文散見於《臺灣美術》、《民俗曲藝》、《史物論壇》及國外《美術史論壇》(韓國)等之學術刊物。

四、《1991年後美術團體（1991-2018）》 盛鎧 / 編著

臺灣自 1987 年 7 月 15 日解除戒嚴後，憲法保障的人民結社自由隨之開放，美術團體也因而愈加蓬勃發展。除了新的美術團體陸續成立，1991 年以後臺灣美術團體在性質上亦出現明顯變化，不僅定位較以往明確，活動型態及作用性更加多元，呈現出分眾化之趨勢：有些團體專注推廣特定媒材；有些耕耘地方，與社區深度聯結；也有的是為推動特定理念而結社，或是經營替代空間，透過據點營運以推廣藝文風氣。

同時，網路使用習慣的普及，也使 1991 年後的美術團體演變出全然嶄新的運作模式。無論在數量上或質量上，1991 年後的臺灣美術團體都較以往更加自由、豐富、多樣。

【作者簡介】

盛 鎧

現任國立聯合大學臺灣語文與傳播學系教授、臺灣藝術史學會常務監事，曾策展「生命的禮拜天：張義雄百歲回顧展」（國立臺灣美術館，2013）、「不完全變態：侯俊明創作與手稿展」（國立中央大學藝文中心，2016），主要著作包括曾發表多篇關於藝術家侯俊明、張義雄、陳澄波、李石樵與郭雪湖的專題論文，以及哪吒形象演變、公共空間和巷弄意象等跨領域研究之論著，並撰有多篇藝評。目前進行之研究方向為運用文本生成學的方法，探究藝術家由圖稿或試作到作品完成過程中的創作演化。曾獲第 1 屆帝門藝術評論徵文獎優選（1999）、行政院文化建設委員會現代文學研究論文獎助（2004）及彭明敏文教基金會臺灣研究學位論文獎助（2007）。