

## 《臺灣攝影家系列叢書》第四輯簡介

### 一、《臺灣攝影家：莊靈》 孫曉彤、孫維瑄 著

莊靈於1938年生於中國貴州，幼時隨父親護運第一批故宮文物來臺，見證早期故宮博物院在霧峰北溝的年代。自小受古典文化的溫潤薰陶，稍長則徜徉於新穎藝術觀念的實驗與激盪之中，作品呈現出儒雅的涵養與自由不拘的手法。擁有記者身分並共同創辦《劇場》季刊、V-10視覺藝術群，莊靈能拍、能寫、也能編導，擅長將轉瞬即逝的風景人物，用鏡頭保存在畫面中。

孫曉彤專文〈持續進行中的觀看——莊靈攝影藝術的實踐歷程〉介紹莊靈的攝影啟蒙、古典與現代美學之蒙養，以及身為攝影記者在報導工作之外的凝視，並以「從容恬淡、真實自然」來闡述莊靈的影像創作；超過六十餘載的攝影年資，攝影家至今仍持續觀看與探索的目光。孫維瑄則以〈莊靈——亦俠亦儒亦君子〉為題，表述其文人攝影、人文思想，不論身為藝術家或是記者，莊靈始終以「真」追尋視覺藝術美學，並結合文字、劇場、電影構築多元影像敘事；此外，不求回報地投入攝影藝術圈，推動臺灣藝文的發展，是莊靈畢生志業。

收錄作品《臺中北溝時代的記憶》、《文人父親》、《藝師藝友》；《劇場》與V-10時期作品、《攝影記者眼裡的世界》、《長江專題》；《走進現代》、《人間偶遇》、《逆旅行色》、《心照自然》、《影葉歸根》等系列創作，分編為「記憶中的時光風景」、「報導之外的凝視」、「形與色的意象賦格」三大章。攝影家於訪談時講述了拍照初體驗，以攝影為表達自我的實踐，特別談到1960年代與好友共組V-10、共創《劇場》季刊的美好回憶；身處數位科技時代，莊靈也談及他對影像作品製成的看法。

#### 【研究主編兼主筆】孫曉彤

東海大學美術研究所創作組碩士。獨立藝評人與策展人，曾於《藝外ARTITUDE》、《CANS 當代藝術新聞》和《典藏STYLE》等雜誌擔任主編或副主編，媒體經驗超過10年。著有：《凝視的身影：37位臺灣當代藝術家的生命歷程與藝術創作》(2016)、《臺灣攝影家：許淵富》(2018)。

#### 【專文】孫維瑄

法國巴黎第一萬神殿—索邦大學美學碩士、藝術學博士。前法國龐畢度中心文化藝術專員。法國文化部認證博物館及文化古蹟講師，法國藝術、創意、理論與美學研究中心研究員，臺灣攝影博物館文化學會秘書長，國際藝評人協會理事(AICA)，銘傳大學商業設計學系兼任助理教授。著有《臺灣攝影家：林權助》、《臺灣攝影家：謝春德》(2017)。

### 二、《臺灣攝影家：關曉榮》 沈柏逸、馬國安 著

關曉榮於 1949 年生於戰亂時期的中國海南島，襁褓中隨父母輾轉來臺；顛沛流離的生命經驗與不安定的生活，間接影響到未來對人間底層的關注。曾任中學教師、計程車駕駛，以及《天下雜誌》攝影、《時報雜誌》文字採編與攝影。1980 至 90 年代，他長時間拍攝八尺門與蘭嶼的原住民；作品跨越種族、血緣，直觸靈魂的真實，引發深層的共鳴，對世界展示了深沉的反思與靜默的質問。

沈柏逸專文〈左派影像的肉身——論關曉榮的攝影實踐〉從關曉榮偏好「醜而真實的風景」談起，早在就讀國立藝專（今國立臺北藝術大學）時期，關曉榮便感受到攝影有別於繪畫的穿透力，《八尺門》系列是他另類的攝影實踐，《蘭嶼報告》是他知識解放的戰鬥；雖然不合時宜，攝影家持續以肉身實踐其目標。馬國安專文〈關曉榮的「人間」之旅——報導攝影及八〇年代的攝影文化風潮〉從《人間》雜誌與時代背景切入，探討 1980 年代的臺灣攝影文化；這段期間，關曉榮在雜誌發表〈蘭嶼紀事〉專題報導，見證了紀實攝影在臺灣的重要一頁。

收錄早期攝影作品、《八尺門》、《蘭嶼報告—反核》、《蘭嶼報告—造舟》等系列創作，分編於「散文與攝影」、「沉浸的田野調查」、「影像與知識構成」三大章。攝影家在訪談中講述了學生時代的藝文啟蒙，以及個人對現實主義的關注，更強調在報導攝影的實踐中，掌握背景知識的重要性；透過對攝影倫理的不斷反思，關曉榮的生命中，仍不斷環繞著理想主義的回音。

#### 【研究主編兼主筆】沈柏逸

藝術評論與影像研究人。關注當代藝術、視覺文化與攝影理論研究。文章散見於藝術媒體《今藝術》、《藝術觀點 ACT》、網路媒體《報導者》，同時經營個人評論部落格《取捨間》。曾參與《攝影訪談輯》的採訪編輯。長期與 Lightbox 攝影圖書室合作，包含 Photo Talks 攝影分享會的主題企劃，以及策劃攝影書展「攝影書作為表演」（2018）。

#### 【專文】馬國安

香港中文大學中國研究博士。曾參與「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，擔任田野資料蒐集、訪談與研究者。研究專長為近代東亞圖像與文化史。目前專注歷史圖像的數位人文學研究，著有《臺灣攝影家：彭瑞麟》（2018）、《臺灣攝影家：劉安明》（2019），作品散見「意象臺灣」資料庫、「故事」網站。現任教於紐約大學上海分校。

### 三、《臺灣攝影家：游本寬》 許綺玲、曾少千 著

游本寬於1956年生於基隆。1980年代赴英、美留學，研習美術攝影及藝術教育。期間返臺，時有重新「看見臺灣」的感觸，因而開始大量捕捉社會景致，聚合成珍貴的影像寶庫。他長時關注日常景觀、建築、地標等文化產物，於創作中展現地景中的人文氣息，並關注文化差異和攝影潛力。他巧妙運用文字媒材、影像構成，讓表述意義走出鏡頭，賦予觀者流動於空間、時間之外的不同感受。

曾少千專文〈純凝視的解散——游本寬的社會風景攝影〉論述游本寬提出的美術攝影，對於他個人的影像實踐和臺灣攝影史有何重要意義，並討論其《閱讀臺灣》系列（1994-），如何吸收和轉化美國的社會風景與新地誌攝影；最後闡述其擅長的圖集創作，如何增廣紀實攝影的寓意和解讀樂趣。許綺玲專文〈潛在的人文氛圍——游本寬作品中的攝影和語言〉則以「攝影和『攝影』的距離」、「攝影和文字的距離」為提問，談討藝術家在創作過程中以照像「使成藝術」，再由書「使成作品」，而透過照片外的文字、照片裡的文字、文字圖像間的轉換、圖文書的集散與播撒，都是游本寬務求創作與觀者連結而費盡心思的設定。

收錄作品《影像構成》、《潛·露》、《黑白攝影》、《遺黑》、《老闆！老闆》、《移動的風景》、《眯眯色》、《超越影像「此曾在」的二次死亡》；《真假之間》、《法國椅子在臺灣》、《臺灣房子》、《臺灣圍牆》、《臺灣水塔》、《鏡話·臺詞》、《臺灣地標》；《家庭照相簿》、《臺灣新郎》、《遮公掩音》、《五九老爸的相簿》等系列創作，分編於「攝影思維：觀念、美術、寫／真」、「閱讀臺灣：地標、風景、社會／符號」、「內向返照：家常、指涉、密鏡／隱思」三大章。攝影家在訪談中談到自己迂迴漫長的藝術探索之路，終從美術攝影望見開闊的視野；以創作和教學為雙向志業，持續地創作、書寫，跨越展示框架，包融文化差異，游本寬至今仍不斷實驗，將藝術家所思所想，讓渡予觀者相當程度的感受。

#### 【研究主編兼主筆】許綺玲

國立中央大學法文系教授，法國巴黎第一大學藝術學博士。著有攝影文學隨筆集《糖衣與木乃伊》（2001）；譯著包括羅蘭巴特的攝影論述《明室》、班雅明的兩篇評論，收於《迎向靈光消逝的年代》，以及培瑞克的自傳性小說《W 或童年回憶》、小說《傭兵隊長》、散文集《空間物種》。

#### 【專文】曾少千

國立中央大學藝術學研究所教授，美國愛荷華大學藝術史博士。曾任中研院歐美所訪問學者、Getty-CAA 獎助學者。主要研究領域為現代與當代藝術。發表多篇論文於國內外學術期刊，如 The Art Bulletin、The History of Photography、《現代美術學報》、《文化研究》、《歐美研究》等。著述專章於《變遷留轉：視域之徑》、Perspectives on Degas 和 Romantic Legacies 等書，以及多冊臺灣展覽圖錄。