

2013臺灣月

《最後14堂星期二的課》節目單



| | |
|--------|---|
| 演出團隊 | 果陀劇場 Godot Theatre |
| 節目名稱 | 最後14堂星期二的課 Mitch Albom's Tuesdays with Morrie |
| 演出長度 | 2小時45分鐘(含中場休息15分鐘) |
| 演出內容介紹 | <p>一位體育專欄作家米奇畢業十六年後，在自己的許多理想中迷失了自我。偶然從電視上看見大學時期對他期望最大的教授莫利，當時莫利罹患了「肌萎性脊髓側索硬化症」（簡稱ALS），無藥可醫，只剩下最後幾個月的時間可以存活，師生因而再次重逢。</p> <p>起初莫利拒絕這樣的不幸會降臨在自己的身上，但逐漸的從情緒中走出，莫利利用所剩的時間，以自己為活教材來研究「死亡」，把自己最真實的生命經驗教授給這位世故而冷漠、追求物質的學生——米奇，希望透過米奇，把自己走過來的生命歷程、生死的領悟留下紀錄，利用14個星期二的時間，展開生與死的對話。</p> <p>這14堂課，是莫利的最後遺言和見證，莫利告訴我們該如何活出生命的璀璨，並且平心靜氣的步向終點；生命是懷著愛意向這個世界和其他人敞開自己的歷程，最終的目的是將自己推向浩瀚的大我。直到最後一刻，莫利的心中，仍然充滿喜樂和讚歎，這正是這位偉大的心靈導師教我們的最後一課。</p> <p>雖然14堂課終究結束了，卻深深的影響了米奇，使他重新檢視自己的生命價值。而莫利教授的這些睿智雋語，帶給我們生存的智慧 and 希望，更策勵我們以積極的態度把握有限的今生，活出生命的價值與意義。</p> |
| 團隊介紹 | <p>果陀劇場「果陀」這個源自梵文的字，在台灣的現代劇場中呈現其內在的意涵——「希望」。創團至今25年、60多齣作品，內容取材古今中外、包羅萬象，但創作的信念只有一個，就是與每一位看戲的觀眾，分享舞台上的美好世界。我們從不在戲劇裡說教，當觀眾持著票券，</p> |



2013臺灣月

《最後14堂星期二的課》節目單

走進果陀這個奇幻的劇場空間裡，存在於舞台上下那道真實與虛幻間的界線被輕巧地抹去，一場華麗的心靈冒險隨即展開。

果陀劇場製作劇作走遍世界50多個大小城市，登上90多座舞臺，演出超過千場，觀眾近250萬人次。重要演出劇碼有《動物園》、《搶錢的世界》、《最後14堂星期二的課》、《17年之癢》、《我愛紅娘》、《傻瓜村》、《步步驚笑》、《針鋒對決》、《巴黎花街》、《我要成名》、《我的大老婆》、《跑路天使》、《ART》、《城市之光》、《再見女郎》、《情盡夜上海》、《莫札特謀殺案》、《吻我吧娜娜》、《天龍八部之喬峰》、《淡水小鎮》、《動物園的故事》……等。



表演者、
工作人員介紹



導演：楊世彭

美國科羅拉多大學(University of Colorado at Boulder)戲劇舞蹈系的正教授，台大外文系學士，夏威夷大學戲劇系藝術碩士，威斯康辛大學戲劇系博士。自1967年起在科大執教、導戲、指導碩士博士論文，曾任該系系主任及劇場主任，並曾兼任美國著名的科州莎翁戲劇節 (Colorado Shakespeare Festival)

藝術及行政總監 (Producing Artistic Director)，前後長達十年。1990年自科大提早退休，轉任香港話劇團藝術總監至2001年。

早年譯導的英文京劇《烏龍院》曾獲1972年美國大專劇賽首獎，在華府甘乃迪演藝中心公演，並由PBS公營電視網全美聯播兩次。編導的中國戲曲型式話劇《閻惜姣》，在香港首演、重演後，曾赴新加坡亞洲表演藝術節巡演。譯導的美國得獎名劇《次神的兒女》，曾為1996年北京的首屆華文戲劇節揭幕。兩年後香港的第二屆華文戲劇節亦由他執導的《德齡與慈禧》揭幕，該劇並獲1998年香港劇協六大獎項，包括“最佳演出”及“最佳導演”獎。1996年春，為上海人民藝術劇院執導《他人的錢財》，首度為大陸劇壇服務。2000年夏，譯導的莎劇《仲夏夜之夢》赴台北國家劇院巡演，為第三屆華文戲劇節重要劇目。

2013臺灣月

《最後14堂星期二的課》節目單

2002年春，楊氏譯導的《誰家老婆進錯房》在北京首都劇場公演，為大陸近年最早的商業話劇製作之一。

曾任美國戲劇協會理事三年及亞洲戲劇組主席及副主席各兩年。他是國立台北藝術大學“姚一葦劇場美學講座教授”，香港演藝學院名譽院士，北京中央戲劇學院名譽客座教授，香港政府“銅紫荊星章”得主，也曾擔任台灣國家劇院音樂廳總顧問有年。曾出版中英文專書七種，中英文論文散文近百篇，劇本創作及中譯十餘種。

2008-09學年期間，楊教授應國立台灣大學戲劇學系之邀，擔任客座講座教授。2009年12月與果陀劇場合作《步步驚笑》、2011年《最後14堂星期二的課》及2013年《搶錢的世界》，任導演及劇本翻譯，三劇在華人地區皆深獲觀眾好評，創造票房的佳績。



演員：金士傑

「蘭陵劇坊」創始團員，台灣劇場界最重要的創作者之一，數十年集編、導、演於一身，參與過50多部劇本創作，現任教於國立台北藝術大學。一代默劇大師馬歇馬叟曾宣告金士傑將創造獨一無二的金式默劇風格，其地位與演技早無庸置疑。

2009年獲國家文藝獎，2012年以《最後14堂星期二的課》獲得上海壹戲劇大賞最佳男演員及白玉蘭戲劇表演藝術獎雙料肯定。



演員：卜學亮

1985年參加《TV新秀爭霸站》一鳴驚人。之後陸續參與《好彩頭》、《雞蛋碰石頭》等知名綜藝節目主持和演出。以《我們一家都是人——台灣精神》裏「恰吉」一角，掀起狂潮、風靡全台灣，唱片單曲《子曰》紅遍二岸三地。

舞台劇演出作品還包括果陀劇場《步步驚笑》、表演工作坊《又一夜，他們說相聲》...



2013臺灣月

《最後14堂星期二的課》節目單

製作統籌：果陀劇場

藝術總監：梁志民

導演 / 劇本翻譯：楊世彭

小說原著：米奇·艾爾邦

原著劇本：傑佛瑞·海其爾、米奇·艾爾邦

服裝造型設計：王怡美

舞台設計：劉達倫

燈光設計：曹安徽

音樂暨音效設計：傑夫·馬克思

影像設計：王奕盛

舞台監督：黃諾行

其他

您與果陀劇場一起寫下的記錄

一座簡約的舞台，兩位演技精煉的演員，三年不到的時間，四處為家的巡迴。2011年2月，果陀劇場與楊世彭博士將暢銷小說《最後14堂星期二的課》搬上舞台的時候，雖然知道這應該會一齣動人的舞台劇，但並未預期它會創造如此驚人的成績。《最後14堂星期二的課》首演後於兩岸各地加演不輟，光是臺北這個城市，就巡迴國家戲劇院、城市舞台、新舞臺、親子劇場...等不同場館，將果陀劇場的足跡帶至新北市、臺東等地進行首度售票演出，之後，更獲邀初次巡演至金門；在上海一地五度加演，代表臺灣先後於北京的中國國家大劇院參加「名家名作·經典呈現」展演、兩度赴香港參加「臺灣月」活動。劇中演員金士傑、卜學亮以臺灣劇場沉穩內斂、輕鬆自然之表演風格感動難以計數的觀眾，呈現出迷人的舞台魅力。其間，金士傑亦憑此劇征服劇場專業人士，獲得上海壹戲劇大賞最佳男演員及白玉蘭戲劇表演藝術獎的肯定。

果陀劇場感謝一直以來不吝給予我們指正、鼓勵及協助的朋友，因為有您的參

2013臺灣月

《最後14堂星期二的課》節目單

與，《最後14堂星期二的課》才能在短短的時間內，以同一製作版本就連演超過壹百場，寫下台灣劇場界這項難得的紀錄，並與您一同見證這個難能可貴的演出！

「有人逝去，有人重生。」罹患漸凍症的莫利教授，以生命作道場，體現他積極正面的人生觀，讓米奇卸下冷漠，得以真情擁抱；而您我不正是也在劇中人生命消逝的旅程中，得著新生奮起的力量。如果，能在每齣戲後能令您我有那麼些許的獲得，也就不負果陀劇場25年前以「分享與擁抱世界美好」創立劇團的起心動念。

