

# 劇本內文寫作參考格式

一百零六年度徵選優良電影劇本徵件須知第五點第四款規定：參選劇本一式九份（參選劇本以雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：12，行高：16pt 為宜，頁碼設於頁尾置中。）

參選劇本封面及內容均不得書寫姓名、筆名或做任何記號，頁數 50-100 頁間，左側裝訂（膠裝為宜）。

註：

為方便編劇投注完整心力，避免分心在安排場景人物、場標設定等實拍劇本版面的編排上，本年度為新格式推廣期鼓勵使用本格式寫作。在推廣期間亦可用 105 年度參考格式投件，不影響評分，另自 107 年度起一律使用本寫作格式。

參考格式：

場景標題格式（粗體）：

## 1. 內景/外景 地點 日/夜/晨/昏

場景/動態描寫（△）、對白：

△置左，次行皆與首行△齊頭，對白亦同。

---

### 1. 內景 阿強家客廳 夜

△一棟老舊的公寓客廳中，沒有太多家俱，只有一套復古的懷舊沙發與茶几，陳設簡陋，連電視機也沒有。

△阿強，男，三十六歲。阿嬌，女，三十歲。阿強跟他的妻子阿嬌坐在沙發上聊天，漸漸變成像是在吵架。

△阿強激動的站起來。

（空一行）

阿強：妳這什麼態度？

阿嬌：你才什麼態度？叫你洗碗盤，幹嘛拖拖拉拉？

阿強：我剛說了我等一下就會去洗，妳煩不煩要用這種語氣對我講話？

（空一行）

△阿嬌順手拿起一本雜誌，往阿強的身上丟。

△阿強有點被嚇到，下意識的閃過了雜誌。

（空一行）

阿嬌：你兇什麼？什麼事都不做，還敢兇？

阿強：明明是妳比我更兇，居然還反咬我很兇？妳這人講不講理呀！

（空一行）

△阿嬌氣沖沖地離開客廳，進入臥房，大力的甩上房門。

△阿強把掉在地上的雜誌放到茶几上擺著，默默的走向臥房門口。

(空兩行)

## 2. 內景 阿強家臥房 夜

△阿嬌走進臥房後，立刻拿起手機撥號。

(空一行)

阿嬌：雅慧嗎？我阿嬌啦！妳知道嗎？我家那個阿強實在是……

(空一行)

△阿強在這個時後打開房門。

(空一行)

阿強：妳又在跟誰告狀？

阿嬌：要你管啊？我愛打給誰，我高興！

(空一行)

△阿嬌粗魯的把阿強推出門外，阿嬌關上門並上鎖。

(空兩行)

## 3. 內景 阿強家客廳 夜

△阿強被鎖在房門外非常生氣，提高了音量。

(空一行)

阿強：我要去找妳媽！請她過來評評理，妳不要只會出口罵人。

阿嬌：我哪裡罵你了？把我媽都搬出來，妳也太沒出息了吧。有種就把我媽叫過來呀！

(空兩行)

## 4. 內景 阿強家臥房 夜

△阿嬌再回頭跟雅慧講電話。

(空一行)

阿嬌：雅慧，我先不跟妳說了。不然我等一下再打給妳，掰掰！

(空一行)

△阿嬌深呼吸了幾口氣，平緩一下怒氣，打開鎖著的房門。

(空兩行)

## 5. 內景 阿強家客廳 夜

△阿嬌與阿強面對面怒目相視。

(空一行)

阿嬌：就只是洗個碗而已，為什麼你就是做不到？

阿強：從什麼時候開始，我們就在為這種小事情吵的翻臉不認人？真的要為這種小事情斤斤計較嗎？

阿嬌：拜託！這種小事情就是大事情，會把婚姻毀滅的事情就是大事情。

阿強：所以我們的婚姻正在毀滅嗎？

(空一行)

△阿嬌突然情緒一來，眼淚止不住的落下。

(空一行)

阿嬌：看起來就是你在毀滅我們的婚姻。

阿強：不要把錯都怪在我一個人頭上，一個巴掌拍不響，難道妳就完全沒有責任嗎？我上班一整天壓力已經很大了，為什麼就不能多體諒我一下。

(空兩行)

#### 6. 內景 黃律師辦公室 日

△黃律師，女性，五十歲，是業界知名的離婚律師。

△阿強跟阿嬌安靜聽坐在對面的黃律師解釋程序。

黃律師：其實，離婚的手續不會很複雜，收費也不會很高。