

# 108年新課綱下 博物館館校合作案例—以國立故宮博物院為例

Museum-school Collaborations under the Framework of  
the New 12-year Basic Education Curriculum: A Case Study of the NPM

鄧欣潔 國立故宮博物院教育展資處

Deng, Shin-Jye Department of Education, Exhibition and Information Services, National Palace Museum

因應全球發展及時代趨勢，教育部於103年發佈十二年國民基本教育課程綱要(以下簡稱108課綱)，並即將於108年正式上路。而在107年度已有部分前導學校及教師配合新課綱，進行實驗性課程。

建立良好館校合作關係是落實博物館教育的重要環節，而學校教師如何利用外部資源，達到全人教育之精神與目標，是108課綱的重要目標之一。國立故宮博物院(以下簡稱故宮)推動館校合作已經行之有年，在108課綱上路後，如何持續扮演學校師生的好夥伴，是未來努力的方向。有鑒於此，故宮開始在108課綱的基本架構下與學校合作，進行實驗性統整學習課程。本文將介紹故宮與學校館校合作計畫，分析館方如何與教師合作，有效運用博物館資源，進而針對108課綱發展課程設計，並提出後續規劃之建議。

## 教育部108課綱基本理念及發展方向

108課綱明確指出，應發展本於全人教育之精神，以「自發」、「互動」與「共好」為理念，以「適性揚才、終身學習」為願景，激發學習者對於學習的動機與熱情(教育部，103)。

108課綱強調「核心素養」，意指為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度，並強調學習不以學科知識與技能為限，需關注學習與生活的結合。換句話說，108課綱的課程規劃，將不再著重於知識及技能的習得，而是在碰到問題，能夠由自身所處生活出發，尋求解決問題的方法。

為達到上述之理念及核心，教師課程設計上更強調跨學科領域，推動主題式統整課程。

在課程架構的規劃上，除了部訂課程之外，亦規劃「校定課程」，讓各校能夠依照本身特色，設計學校本位課程。該項轉變促使教師在教學上有更大彈性，因此教師需尋求外部資源，進而豐富校本課程教學內容。

博物館被視為發揮終身學習的社教機構，雖不像學校是正式教育機構，有既定的課程及評量，但在引導學習動機及誘發學習熱忱的特色下，有更多富有變化及開放的學習方式。在108課綱的規劃理念中，學校教師如能善用博物館資源，與博物館進行良善溝通及分工，將為課程注入重要且有特色的學習養分，本文將以故宮館校合作案例，探討博物館如何協助教師融入正式教學的可行方案及未來規劃，做為後續博物館教育及學校課程合作之參考。

## 博物館館校合作模式及案例分析

劉婉珍(2002)在其著作《美術館與教育理念實務》一書中，將館校合作模式分為「提供者」與「接受者」、博物館主導、學校主導、社區博物館學校、博物館附屬學校、第三仲介者等六種合作模式。國內中小學教師運用博物館資源，多為申請參觀導覽，此類模式係屬「提供者」與「接受者」的模式，較不具館校合作的意義及目標(廖敦如，2004)。在108課綱校本課程規劃核心架構下，「學校主導」或是「博物館主導」的合作模式將成為博物館與學校

努力的方向及目標，故宮從院藏文物及展覽出發，試圖設計及建構「學校主導」及「博物館主導」兩種合作模式，進一步檢視課程內容並提出建議。

學校主導的館校合作模式—南投縣育樂國小

### 「故宮達人書包客」館校合作計畫

育樂國小位於南投縣國姓鄉，中潭公路與國道六號通過，七〇年代，學校下方是草屯通往埔里的必經之路，沿路店家擺設各種地方特產。因國道六號通車，加上先前賴以維生的檳榔種植行情直落，繁榮光景不再，育樂國小成為教育界戲稱的「不山不市」學校<sup>1</sup>。在少子化衝擊及資源取得不易的雙重挑戰下，學校努力走出自身特色，於102年推動閱讀特色課程，學生藉由閱讀各種書籍提升多元學習，並搭配戶外探索課程，增進學童閱讀與認識環境等實地踏查的能力。

此館校合作模式，係由學校以既有「閱讀特色課程」作為延伸，讓學童從熟悉的課程內容中，搭配博物館文物賞析及參觀活動，從不同面向了解博物館學習方式及故宮院藏文物，在此課程規劃中，博物館教育人員之角色為提供教學資源及專業文物課程及諮詢，從旁協助進而精進課程。

校本課程設計由學校教師指定閱讀文本，配合課程進行詩集創作，故宮則根據校本課程規劃，搭配院內展覽，安排文物賞析及博物館導覽參觀活動；並以博物館學者Hooper-Greenhill(1991)所提出之博物館參觀前、中、後的統整性概念出發，學校教師運用博物館資源，讓學生藉由參觀資源進行深度學習，結合生活經驗及學校課程。

### 1. 參觀前課程準備

博物館學者Falk&Dierking(2000)認為觀眾的參觀經驗受到先備經驗、同行者、環境及時間的影響而產生不同的認知與感受。在推動閱讀特色課程的基本方針下，育樂國小於課堂選取與故宮文物相關的書籍，包含《親子攜手遊故宮》，以及兒童文學



利用複製文物讓學童近距離觀賞

作家林世仁先生撰寫之《我的故宮欣賞書》等書籍，配合閱讀課程，鼓勵學童自行閱讀。

博物館協同教學部分，先行與教師

進行溝通及討論，以閱讀計畫課程為架構，以「文字、旅行與遊記」等關鍵字挑選合適的故宮文物進行介紹，亦配合當期展覽安排參觀前進班教學及文物賞析課程。

文物課程賞析挑選故宮刻有最多銘文的毛公鼎為課程的開端，認識毛公鼎及銘文紀錄的內容，再從清乾隆皇帝在文物當中留下的題跋，瞭解皇帝利用文字書寫對於所收藏文物的藝術價值，讓學童了解乾隆皇帝因珍愛自己的所藏，寫下對於文物的鑑賞與評論，經由文字的流傳，才能讓後世體會並想像當時乾隆皇帝的心境。

為呼應學校進行的閱讀計畫，以院藏文物中騷人墨客留下的痕跡為主，此部分以元代趙孟頫所繪之《鵲華秋色圖》作為課程發想，提及乾隆皇帝遊歷至鵲華二山，在該畫作留下題跋，紀錄實際到鵲華二山的經驗與感動。藉此讓學童了解，無論是九五之尊的乾隆皇帝，還是騷人墨客，都藉由文字撰寫留下遊歷與生活的印記。

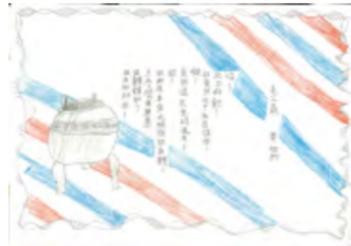
### 2. 到院參觀

學童在課堂認識故宮文物，經由閱讀瞭解作者林世仁對故宮文物的介紹與個人感受，引發實際進入博物館觀賞真實文物的想望與動機，從導覽老師及院內教育人員的引導，學童能夠聆聽導覽的時間相對較久，甚至主動要求導覽老師必須引導其觀賞某件文物。由此可知，學童



育樂國小學童到院參觀情形

<sup>1</sup> 依據教育部對於偏遠地區之定義為「地域位處偏遠且交通狀況不變，或數位學習不利地區」，依此原則教育部授權各直轄市、縣(市)政府，得依據所屬各級學校狀況，自行闡述是否符合上述偏遠地區之定義，並報教育部備查。而南投縣育樂國小因位處兩條交通要道，既沒有像城市小學有豐富資源，亦非重點偏鄉學校能有社會企業之關注，即所謂的「不山不市」學校。



育樂國小學童的童詩創作

到院觀賞前先在書本及課堂上閱讀文物相關資訊，將對文物賞析有更深刻的印象，並提高其學習動機。

### 3. 參觀後作品創作及成果回饋

在進行進班教學課程，並實際到院參觀，滿足學童對於觀賞真實物件的期待與想望後，回到學校教學場域，教師進一步引導學童認識故宮文物，進行課程回饋與創作。教師選擇以童詩創作的方式，從學童自身的觀察、理解與鑑賞，自我轉化與詮釋，創作出屬於個人特色的作品。在完成的作品中，看到學童充滿童心的語言與創意，經由天馬行空的文字能力，讓文物詮釋再度鮮活起來，文物不再僅是陳列於博物館的古老物件，更激發學童的無限想像。

#### 博物館為主導的館校合作模式一

#### 新竹市香山國小「郎世寧·到此藝遊」

#### 複製文物教育展館校合作計畫

2017年，故宮於新竹241展演空間展出「郎世寧·到此藝遊」複製文物教育展，邀請新竹市香山國小教師群，以展覽主題及內容進行融入課程教



博物館人員與香山國小教師進行課程發想

學。經院方及學校教師討論溝通後，以藝術與人文、語文及綜合等領域為主，進行跨學科、跨領域的特色教學課程。

此課程以「博物館為主導」形式進行，當學校瞭解展覽內容後，思考如何將展覽與文物融入學校課程。在語文及綜合課程，由展覽主題「身邊的郎世寧」出發，學童經由到班教學課程中知道郎世寧是從義大利到中國傳教的



香山國小學童進行香山百犬共同創作



學童於故宮複製文物教育展攝影留念

「新移民」，後由教師帶領學童與校園附近的新移民進行訪談，瞭解異鄉人離開家鄉到臺灣努力的原因及困境，進而設身處地思考，如果自己是在外地打拼的異鄉人，當生活或工作遇到困難時，可以思考的因應之道。

而在藝術與人文課程，則以《十駿犬》及《百駿圖》等由宮廷畫師郎世寧所描繪的動物圖像為主題，仔細觀察校園環境及身邊的動物身影，分組討論規劃以學生設計、共創方式，利用報紙、白膠及壓克力顏料，設計立體寵物狗造型，並在犬隻上描繪自己最喜愛的校園景色，藉此創作出屬於香山學子所設計的香山百犬圖，藉此將故宮文物與校園美感進行連結與融合，並於複製文物教育展展示。

### 反思與建議

108課綱即將正式上路，教學方式面臨重大變革，其中彈性課程的實施，成為一線教師的重要挑戰。博物館要與學校長期建立友善良好的合作關係，在108課綱架構及目標下，更應成為學校強有力的後盾。本文試圖以「學校主導」及「博物館主導」等館校合作模式，介紹故宮與學校合作之兩種案例，藉此成為學校及博物館合作之借鏡。以下則針對館校合作案例，提出建議供學校及博物館參考。

從生活經驗出發，

#### 讓學童感受博物館文物的有趣與新奇

教育應發生在生活周遭，藉由觀察、欣賞、轉化、理解而引起不同的創意火花並產生共鳴。故宮收藏富涵悠遠的歷史脈絡與文化價值，但與學童實際生活之間，似乎有著遙不可及的距離。面對這樣的問題，運用博物館的教育資源，與學校教師專業教學進行搭配，兩者相輔相成，才能將博物館文物確實融入正式教育。育樂國小位於南投縣國姓鄉，參觀故宮博物院對於孩學童而言，與自身環境及生活相隔甚遠。因此，在課程及活動規劃時，嘗試以學童自身的學校課程為主，與學童生活經驗緊密連結。而香山國小雖然配合故宮複製文物展進行課程教學，在課程內容編排上，亦引導學童由周遭環境出發，讓他們能夠自然而然感受文物與美感生活的連結。利用深入淺出的介紹方式及體驗，一改學童對於「故宮文物艱澀難懂」的刻板印象，更切合108課綱中培養核心素養的中心目標。

藉由統整性館校合作內容規劃，

#### 拓展學童視野，達到培養以人為本的終身學習者

參觀博物館除了培養學童批判性思考、同理心、其他重要技能及性格外，更能增加學童世界觀，增加文化涵養(Herz, 2013)，而教育部於美感教育中長程計畫中明確指出，美術館及博物館除了補助學校的正規學習，亦扮演美感教育的重要場域。美感教育所強調的「增加多元生活的體驗藉以達到美感素養的提升」，108課綱期待新課綱可培養學生「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等面向，博物館提供社會教育的使命及目標，經由完整的課程規劃及安排，將能達到培養學童核心素養的具體目標。

#### 博物館教育資源融入課程，

#### 並與教師共同討論，強化與正式教育之連結性

新課綱施行鼓勵學校進行校本課程，以學校特性為主，尋求外部資源，進行多元的課程方案實踐，然而，以現階段學校實際執行狀況發現，教師端對

於課程領導願景及專業知能不足，無法提升學校組織共識，影響十二年國教課綱理念發展，而缺乏整合校內外課程資源及支援能力，亦是課程發展的阻力之一(吳國松，2018)。博物館係一開放學習的場域，豐富的展覽及文物，有進行跨學科、跨領域課程規劃之優勢，由上述兩種不同館校合作模式可發現，博物館人員如能在課程規劃前期即共同發展課程，將能讓課程效益更加完善。

然而，討論課程規劃時，博物館需考量教師課程準備並配合學校行政時程安排，以香山國小館校合作活動為例，從教師回饋中發現，從規劃至實際執行及產出時間較短，對於部分學童而言，可能引起因時間不足造成學習的反效果，此部分為後續與學校進行合作時，需審慎考量之處。

### 結語

十二年基本國教以啟發學童素養為主軸，在課程規劃上，將自主權充分授與教師，鼓勵教師進行跨領域、跨學科課程。博物館富有教育民眾的社會責任，雖沒有正式教育「教師教授，學生學習」的制式課程，卻能夠安排開放多元的學習方式，彈性融入學校課程，在博物館與學校教師協同整合的架構下，以專業分工進行主題式課程，將促使教師授課方式及內容更加多元豐富，藉以達到108課綱多元彈性課程的目標。

#### 參考文獻

- 廖敦如，2004。我的教室在博物館：英美「館校合作」推展及其對我國的啟示。博物館學季刊19(1)：79-97。
- 教育部，2013。教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫。取自 [https://www.edu.tw/News\\_Plan\\_Content.aspx?n=D33B55D537402BAA&sms=954974C68391B710&s=2BB080CF6DA7B089](https://www.edu.tw/News_Plan_Content.aspx?n=D33B55D537402BAA&sms=954974C68391B710&s=2BB080CF6DA7B089)
- 教育部，2014。十二年國民基本教育課程綱要總綱。取自 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944.c639-1.php?Lang=zh-tw>
- 吳國松，2018。12年國教新課綱共備觀課問題與課程領導之探討。臺灣教育評論月刊7(9)：104-107。
- 劉婉珍，2002。美術館教育理念與實務。臺北市：南天書局。
- Falk, J. H., & Dierking, L. D. 2000. Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Hooper-Greenhill, E. 1991. Museum and Gallery Education. Leicester: Department of Museum Studies, University of Leicester.
- Rebecca Herz. 2013. November Message post to <https://museumquestions.com/2013/11/07/why-should-schools-visit-museums/>