

國立新竹生活美學館

性別平等工作小組 111 年第 2 次會議紀錄

壹、時間：111 年 10 月 4 日(二)上午 9 時

貳、地點：第二會議室

參、主席：葉召集人于正

肆、出席人員：如簽到表

紀錄：江瑞玲

伍、業務單位報告：

依據文化部訂定之「文化部性別平等推動計畫(108 至 111 年)」，檢視性別議題之目標與策略與本館業務相關性：

一、院層級議題：

(一)去除性別刻板印象與偏見:辦理性別相關議題影片放映之活動、補助或辦理與多元性別及多元家庭相關之文化活動。

(二)強化高齡社會之公共支持:辦理或補助適合高齡者參與之藝文活動。

(三)促進公私部門決策參與之性別平等:提升決策參與機制中任一性別不少於三分之一之達成比率。

二、部會層級議題：

(一)促進媒體自律與民間團體他律，避免媒體傳播性別歧視及物化女性等不合宜之內容:本館無相關業務。

(二)強化文化產業相關之性別統計:加強參與藝文活動相關性別統計。

(三)擴大文化領域性別平等推廣範圍:「電影藝術分享計畫—螢火蟲電影院」選映性別議題影片、對申請性別平等相關主題活動之案件從優補助、辦理性別平等主題相關教育訓練。

三、文化部 111 年 9 月 21 日函送「112 年文化部推動性別平等業務考核實施計畫」，考核 110-111 年推動性別平等業務辦理情形，於 112 年 2 月 28 日前提送成果報告書。請各組室於 111 年 12 月底前提供相關資料及照片，俾撰擬成果報告書。

陸、討論事項：

案由、討論 111 年截至 9 月 15 日止推動性別平等有關活動情形。

說明：各組室辦理活動如下：

推輔組：

- 一、**藝術平權體驗計畫**：本館與國家兩廳院、舞蹈空間舞團合作，於 2022 臺灣國際藝術節全新影像版《月球水 2.0》3 月 25 日至 3 月 27 日線上特映場次提供口述影像服務，一般版計有 1,354 人次觀看、口述影像版計有 353 人次觀看；全新影像版《月球水 2.0》係由舞蹈空間舞團 5 位男性舞者、6 位女性舞者與東京鷹 9 位男性舞者(總計 14 位男性舞者、6 位女性舞者)跨國合作，整體製作著重舞者個人特質、跳脫性別框架，並藉由身體表情、誇張動作與手勢、大膽呈現等豐富面向突顯表演張力。
- 二、「**璞玉發光-全國藝術行銷活動**」：「璞玉發光-全國藝術行銷活動」今年辦理第 13 年，得獎者 12 人，其中男性 6 人、女性 6 人，今年評審組成共 16 位，其中男性 9 人、女性 7 人，女性評審人數已提高與男性評審人數接近。
- 三、「**2022 台中藝術博覽會**」參展：「2022 台中藝術博覽會」7 月 14 日至 17 日於台中林酒店舉辦，邀約 8 位璞玉發光得獎者參展，展出藝術家中男性 3 人、女性 5 人；期間展間參觀人次計 3,676 人次(男性 1,430 人、女性 2,246 人)，觀展男性參與率占 39%、女性占 61%。
- 四、111 年「**藝海揚芬~百年公會堂人物影像民族誌**」計畫：111 年 4 月 25 日至 11 月 25 日計畫採訪拍攝北台灣九縣市 12 位資深藝術家，記錄各創作領域的藝壇前輩崇高典範的心路歷程與其生命故事。截至 9 月 15 日為止，採訪了畫家黎蘭(女)、藝術家林英哲(男)、客家八音大師賴義發(男)、多媒體創作者楊銀釵(女)、釘畫大師胡達華(男)與名攝影家陳次雄(男)、陶藝家陳煥堂(男)、寶島歌后紀露霞(女)、粉彩畫大師林興(男)及詩人李魁賢(男)與藝師陳元元(男)，共 11 位，其中男性占 67%、女性占 33%。

研發組：

- 一、111 年「**新住民暨移工母語繪本創作培力計畫**」今年度採線上

形式辦理，於5/22-7/10進行2班別各5週30小時的繪本培力工作坊，共29人(男2人、女27人)，除讓外界從繪本世界看見、認識新住民及移工朋友外，希冀不同文化能在此相遇，透過彼此接觸、影響產生新的關係及詮釋，讓更多台灣民眾消除對新住民的刻板印象。

二、110-111 文化部推動社區營造及村落文化補助作業，其中互助共好類2年期計畫社團法人邊邊女力辦理「**玫瑰金町—女性社區生活圖鑑採輯計畫**」，以台北 NPO 聚落鄰近的永昌里社區為範圍，設計了系列採編課程，培育青壯年的編輯寫手在社區進行採訪，搜集社區內中高齡女性的生命故事，以及她們在社區中的生活經驗，透過小誌創作形式，將採訪成果以不同的創意呈現。活動場次共計8場(6場實體工作坊、1場次線上活動及1場場次實體展覽)，計140人次，其中男性16人次、女性124人次。

三、110-111 年戀戀山海廊帶文化特色計畫

1. 補助新北市坪林區商圈發展協會辦理「**茶人茶山迎共學**」計畫，輔導團隊規劃文化觀光廊帶遊程，包括由在地耆老**王菊英阿嬤**於茶園演出相褒歌，結合親子採茶製茶體驗活動之綠色遊程，使在地茶文化永續發展，並吸引民眾參與共學，達成地方產業共好、共榮目標。
2. 補助新北市礦業退休人員交流協會辦理「**巡迴遺失的聚落—猴硐烏塗窟**」計畫，以及補助新北市猴硐礦工文史協會辦理「**戀戀復興礦**」計畫，梳理在地文化路徑及礦業史蹟，記錄包括**早期女性礦工參與台灣礦業的重要史料**，以及**女性礦工長者的生命故事**，以實質保存礦業文化、傳承礦工精神、增加文化觀光效益、形塑文化走讀路徑，並期能讓政府重視老年礦工之福利保障。
3. 補助新北市三貂角文化發展協會辦理「**田埂路上一尋卯澳梯田故事**」計畫，深入記錄在地知識，詳實探查聚落往日與山海共存的日常，包括**馬岡海女阿嬤們的採集生活**，以文化觀光的模式推廣，傳承在地海女採集文化，落實里山里海的教育。期能建構完整的在地知識進而文化轉譯，整合漁村聚落與山區關係的文化資源，凝聚在地共識，並形塑與設計在地特色遊程。

四、111 年社造地方亮點計畫-青年社造焦點人物故事地圖：111 年7月13日至11月15日計畫盤點北區青年社造人才，進行深度訪

談、調查研究及案例分析，並結合 GIS 科技之應用，建置 10 個青年社造焦點人物之故事地圖，啟發更多青年人對於社造的認識與想像。截至 9 月 15 日為止，已完成 10 位青年社造焦點人物初次訪談，其中男性及女性各占 50%。

- 五、「111 年電影藝術分享計畫-螢火蟲電影院」於 8 月 26 日 10:10 在宜蘭縣青年交流中心辦理《阿查依蘭的呼喚》性別電影專場放映，計 42 人參加；8 月 28 日 10:00 於臺北市政府原委會凱達格蘭文化館 4 樓多功能會議室放映《阿查依蘭的呼喚》性別電影專場及辦理映後賞析交流活動，計 28 人參加。

人事室：

本館於 111 年 7 月 25 日下午辦理「CEDAW 的實踐-兼談多元性別」講座(講授時間 3 小時)，邀請專業於性平及勞動領域，財團法人商業發展研究院計畫顧問陳月娥博士擔任講師，讓同仁進階了解「性別主流化政策-CEDAW 過程及兼談性別平等、多元性別」之內容，當日課程本館同仁參加人數達 19 人。

行政室：

111 年 8 月 10 日辦理「性別統計分析課程」，邀請文化部性平委員黃怡翎擔任講師(現職為台灣職業安全健康連線執行長)，增進同仁對性別統計分析之觀念及應具備之工具，計 21 人參加。

決議：

- 一、2 案列管案件解除列管，強化同仁性別統計分析知能部分，請持續辦理。
- 二、有關提報 110-111 年推動性別平等業務成果部分，請各組室配合行政室時程，提交相關資料，俾利撰擬成果報告書。

柒、散會(上午 9 時 30 分)。

國立新竹生活美學館

性別平等工作小組 111 年第 2 次會議簽到表

時間：111 年 10 月 4 日(二)上午 9 時

地點：第二會議室

出席委員：

職稱	姓名	簽到
館長	葉于正	葉于正
研究發展組組長	曾敏菁	曾敏菁
推廣輔導組組長	陳美虹	陳美虹
推廣輔導組 副研究員	吳柏勳	吳柏勳
推廣輔導組 助理研究員	廖婷音	請假
行政室主任	陳逸光	陳逸光
人事管理員	鍾詠宸	鍾詠宸

工作人員

組室	姓名	簽到
行政室	江瑞玲	江瑞玲