

## 國立新竹生活美學館

### 性別平等工作小組 111 年第 3 次會議紀錄

壹、時間：111 年 12 月 28 日(三)上午 11 時

貳、地點：第二會議室

參、主席：葉召集人于正

紀錄：江瑞玲

肆、出席人員：如簽到表

伍、業務單位報告：

依據文化部訂定之「文化部性別平等推動計畫(108 至 111 年)」，檢視性別議題之目標與策略與本館業務相關性：

#### 一、院層級議題：

(一)去除性別刻板印象與偏見：辦理性別相關議題影片放映之活動、補助或辦理與多元性別及多元家庭相關之文化活動。

(二)強化高齡社會之公共支持：辦理或補助適合高齡者參與之藝文活動。

(三)促進公私部門決策參與之性別平等：提升決策參與機制中任一性別不少於三分之一之達成比率。

#### 二、部會層級議題：

(一)促進媒體自律與民間團體他律，避免媒體傳播性別歧視及物化女性等不合宜之內容：本館無相關業務。

(二)強化文化產業相關之性別統計：加強參與藝文活動相關性別統計。

(三)擴大文化領域性別平等推廣範圍：「電影藝術分享計畫—螢火蟲電影院」選映性別議題影片、對申請性別平等相關主題活動之案件從優補助、辦理性別平等主題相關教育訓練。

三、文化部 111 年 9 月 21 日函送「112 年文化部推動性別平等業務考核實施計畫」，考核 110-111 年推動性別平等業務辦理情形，各所屬機關應於 112 年 2 月 28 日前提送成果報告書。

## 陸、討論事項：

案由、討論 111 年推動性別平等有關活動情形。

說明：各組室辦理活動如下：

### 推輔組：

- 一、**藝術平權體驗計畫**：本館與國家兩廳院、舞蹈空間舞團合作，於 2022 臺灣國際藝術節全新影像版《月球水 2.0》3 月 25 日至 3 月 27 日線上特映場次提供口述影像服務，一般版計有 1,354 人次觀看、口述影像版計有 353 人次觀看；全新影像版《月球水 2.0》係由舞蹈空間舞團 5 位男性舞者、6 位女性舞者與東京鷹 9 位男性舞者(總計 14 位男性舞者、6 位女性舞者)跨國合作，整體製作著重舞者個人特質、跳脫性別框架，並藉由身體表情、誇張動作與手勢、大膽呈現等豐富面向突顯表演張力。
- 二、「**璞玉發光-全國藝術行銷活動**」：「璞玉發光-全國藝術行銷活動」今年辦理第 13 年，得獎者 12 人，其中男性 6 人、女性 6 人，今年評審組成共 16 位，其中男性 9 人、女性 7 人，女性評審人數已提高與男性評審人數接近。得獎者作品聯展第二場 10 月 12 日至 11 月 6 日於國立彰化生活美學館展出，參觀人數計 2,167 人次(男性 935 人次，女性 1,232 人次)，觀展男性參與率占 43%、女性占 57%。
- 三、「**2022 台中藝術博覽會**」參展：「2022 台中藝術博覽會」7 月 14 日至 17 日於台中林酒店舉辦，邀約 8 位璞玉發光得獎者參展，展出藝術家中男性 3 人、女性 5 人；期間展間參觀人次計 3,676 人次(男性 1,430 人、女性 2,246 人)，觀展男性參與率占 39%、女性占 61%。
- 四、111 年「**藝海揚芬~百年公會堂人物影像民族誌**」計畫：111 年 4 月 25 日至 11 月 25 日計畫採訪拍攝北台灣九縣市 12 位資深藝術家，記錄各創作領域的藝壇前輩崇高典範的心路歷程與其生命故事。截至 9 月 15 日為止，採訪了畫家黎蘭(女)、藝術家林英哲(男)、客家八音大師賴義發(男)、多媒體創作者楊銀釵(女)、釘畫大師胡達華(男)與名攝影家陳次雄(男)、陶藝家陳煥堂(男)、寶島歌后紀露霞(女)、粉彩畫大師林興(男)及詩人李魁賢(男)與藝師陳

元元(男)，共11位，其中男性占67%、女性占33%。

**五、2022 舞躍大地舞蹈創作比賽：**本案今年邁向第23屆，得獎編舞者19人，其中女性12人、男性7人；初審委員7人，其中女性3人、男性4人；決選委員9人，其中女性5人、男性4人；活動期間參與人次2,308人次（女性1,539人次、男性769人次）女性參與率占67%、男性占33%，希能支持新銳人才培育、扶植青年藝術發展、推展藝文生活美學、形塑國家文化品牌。

#### 研發組：

一、111年「新住民暨移工母語繪本創作培力計畫」今年度採線上形式辦理，於5/22-7/10進行2班別各5週30小時的繪本培力工作坊，共29人(男2人、女27人)，除讓外界從繪本世界看見、認識新住民及移工朋友外，希冀不同文化能在此相遇，透過彼此接觸、影響產生新的關係及詮釋，讓更多台灣民眾消除對新住民的刻板印象。

二、繪本成果分享系列活動：為推廣本館新住民暨外籍移工母語繪本創作培力成果，擴大新住民夥伴學習效應，促進多元文化彼此對話、尊重，辦理以下活動：

(一) 分享會暨頒獎典禮：11月19日14:00於本館藝海閣辦理現場及線上直播方式，邀請文化部林郁欣科長線上致詞，演出內容邀請沙畫家馬力歐以繪本內容為主軸進行演出，邀請顧問吳聲淼校長、指導老師張梓鈞老師、得獎者稻田睦子小姐、朱莉菲小姐、創作者盧玉滿小姐的分享繪本培訓及創作過程，深刻展現新住民思鄉之情與異國文化之美。頒獎典禮頒發8位得獎者獎狀及獎金，現場計75人參加，線上直播觀看人數516、觸及人數2802。

(二) 繪本講座：11月20日10:30、14:00辦理2場次繪本講座，活動內容包含創作分享、繪本介紹、閱讀推廣、新住民母語體驗、手作互動等，2場次除現場辦理皆現場直播，上午場15人參與，線上觀看人數506、觸及人數2513，下午場次現場42人、線上直播觀看人數521、觸及人數

3207，總計現場參與 57 人、現場直播觀看人數共計 1027 人、觸及人數 5720。

(三)繪本展覽：展期為 11 月 19 日至 11 月 27 日(21 日休館)於本館藝海閣展出，展示內容包含今年創作作品共 21 件、作品介绍、繪本朗讀等。

(四)臺語親子共讀：以本館出版之「話畫看·心畫家多元母語繪本創作集」共計 6 本，為推廣臺語生活應用及共讀，臺語閱讀素材本館委由新竹市母語推廣協會協助翻譯，於基隆市、宜蘭縣、新北市、桃園市、新竹縣、苗栗縣等地區，以臺語推廣親子共讀活動辦理 6 場次實體課程，共 222 位參加。

二、110-111 文化部推動社區營造及村落文化補助作業，其中互助共好類 2 年期計畫社團法人邊邊女力辦理「玫瑰金町—女性社區生活圖鑑採輯計畫」，以台北 NPO 聚落鄰近的永昌里社區為範圍，設計了系列採編課程，培育青壯年的編輯寫手在社區進行採訪，搜集社區內中高齡女性的生命故事，以及她們在社區中的生活經驗，透過小誌創作形式，將採訪成果以不同的創意呈現。活動場次共計 8 場(6 場實體工作坊、1 場次線上活動及 1 場場次實體展覽)，計 140 人次，其中男性 16 人次、女性 124 人次。

### 三、110-111 年戀戀山海廊帶文化特色計畫

(一)補助新北市坪林區商圈發展協會辦理「茶人茶山迎共學」計畫，輔導團隊規劃文化觀光廊帶遊程，包括由在地耆老王菊英阿嬤於茶園演出相褒歌，結合親子採茶製茶體驗活動之綠色遊程，使在地茶文化永續發展，並吸引民眾參與共學，達成地方產業共好、共榮目標。111 年完成 2 場次活動，43 人次參與，其中男性 15 人次，女性 28 人次。

(二)補助新北市礦業退休人員交流協會辦理「巡迴遺失的聚落—猴硐烏塗窟」計畫，以及補助新北市猴硐礦工文史協會辦理「戀戀復興礦」計畫，梳理在地文化路徑及礦業史蹟，記錄包括早期女性礦工參與台灣礦業的重要史料，以及女性礦工長者的生命故事，以實質保存礦業文化、傳承

礦工精神、增加文化觀光效益、形塑文化走讀路徑，並期能讓政府重視老年礦工之福利保障。111年完成2場次活動，74人次參與，其中男性35人次，女性39人次。

(三)補助新北市三貂角文化發展協會辦理「田埂路上一尋卯澳梯田故事」計畫，深入記錄在地知識，詳實探查聚落往日與山海共存的日常，包括馬岡海女阿嬤們的採集生活，以文化觀光的模式推廣，傳承在地海女採集文化，落實里山里海的教育。期能建構完整的在地知識進而文化轉譯，整合漁村聚落與山區關係的文化資源，凝聚在地共識，並形塑與設計在地特色遊程。111年完成8場次活動，55人次參與，其中男性24人次，女性31人次。

四、111年社造地方亮點計畫-青年社造焦點人物故事地圖：111年7月13日至11月15日計畫盤點北區青年社造人才，進行深度訪談、調查研究及案例分析，並結合GIS科技之應用，建置10個青年社造焦點人物之故事地圖，啟發更多青年人對於社造的認識與想像。共完成10位青年社造焦點人物之故事地圖，其中男性及女性各占50%。

五、「111年電影藝術分享計畫-螢火蟲電影院」於8月26日10:10在宜蘭縣青年交流中心辦理《阿查依蘭的呼喚》性別電影專場放映，計42人參加；8月28日10:00於臺北市政府原委會凱達格蘭文化館4樓多功能會議室放映《阿查依蘭的呼喚》性別電影專場及辦理映後賞析交流活動，計28人參加。

六、111年「巢兼代季刊」：計出版4期刊物，第五期為「防止數位性暴力」、第六期為「什麼是跨性別?認識跨性別與未術換證議題」、第七期為「多元成家:尊重更多不同家庭樣貌」，第八期為「讓每個人都能在職場上自在發光《性別工作平等法》上路二十週年」。

#### 人事室：

本館於111年7月25日下午辦理「CEDAW的實踐-兼談多元性別」講座(講授時間3小時)，邀請專業於性平及勞動領

域，財團法人商業發展研究院計畫顧問陳月娥博士擔任講師，讓同仁進階了解「性別主流化政策-CEDAW 過程及兼談性別平等、多元性別」之內容，當日課程本館同仁參加人數達 19 人。

#### 行政室：

111 年 8 月 10 日辦理「性別統計分析課程」，邀請文化部性平委員黃怡翎擔任講師(現職為台灣職業安全健康連線執行長)，增進同仁對性別統計分析之觀念及應具備之工具，計 21 人參加。

#### 決議：

- 一、撰寫成果報告時，請注意整體論述之性別衡平性。總結部分，請敘明本館推動性別平等業務之策略性、永續性及未來作法。
- 二、「聚焦分析」一針對量化資料，進行後數據分析，以產出質化內容，強化成果報告之深度：
  - (一)新住民繪本創作參加者以女性居多，男性偏少之原因，如何提升男性參加人數比例等。
  - (二)社造村落補助案請再深度論述女力部分，如因時代造成女性在就業、生活不平等情況，女性如何發光發熱，成就不凡。
  - (三)青年社造焦點人物男性及女性各占 50%，對於女性標竿人物，請提供訪談、調查研究內容，以呈現女力。
- 三、巢兼代季刊每季有 2 頁性別平權內容，有助提升閱讀者之性別意識。
- 四、各項比賽評審委員遴聘時，請注意男女性別比例之衡平。111 年度舞躍大地及璞玉發光比賽之評審委員男女比例已接近 1：1。未來仍請注意。

柒、散會(上午 11:30)。


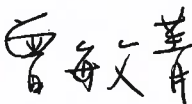
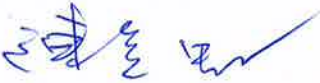
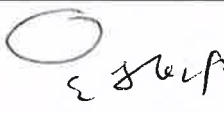
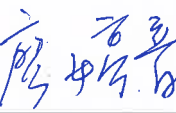
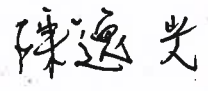

## 國立新竹生活美學館

### 性別平等工作小組 111 年第 3 次會議簽到表

時間：111 年 12 月 28 日(三)上午 11 時

地點：第二會議室 國立新竹生活美學館館長 葉于正

出席委員：

職稱	姓名	簽到
館長	葉于正	
研究發展組組長	曾敏菁	
推廣輔導組組長	陳美虹	
推廣輔導組 副研究員	吳柏勳	
推廣輔導組 助理研究員	廖婷音	
行政室主任	陳逸光	
人事管理員	鍾詠宸	

工作人員

組室	姓名	簽到
行政室	江瑞玲	