

【做工的人×日出身體劇場】以身體表演詮釋藝術中的勞動議題 國美館推出移動式展演《致：未曾凝視的____》

國立臺灣美術館為深化美術館與在地創作者的連結，及提供多元的藝術形式體驗，特別邀請曾獲臺中國家歌劇院 2021 年孵育計畫扶植的日出身體劇場，從當期特展「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」出發，舉辦一系列精采的跨域展演活動，包含 6 月 18 日已舉辦的參與式創作工作坊，以及即將於 7 月 2 日、3 日舉辦的移動式演出——《致：未曾凝視的____》。

國美館梁永斐館長表示，此次展覽「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」以臺灣前輩藝術家藏品為主，描繪各行各業勞動者的身影。國美館期待藉由視覺藝術與表演藝術的跨域合作，不僅能讓臺灣美術史上的珍貴作品與當代創作者擦出嶄新的火花，亦能提供民眾觀賞展覽更多元的視野。

日出身體劇場以肢體劇場、當代舞蹈、當代戲劇為核心，致力於實驗性的表演創作，並積極參與藝術推廣活動。團隊成員以舞蹈、戲劇、馬戲等不同背景，融合多元表演技巧，從生活的敏銳觀察中，探索以肢體為本的全新身體語彙。

日前於 6 月 18 日舉辦的參與式創作工作坊中，參加民眾不僅在專業身體表演者的帶領下舒展身體，更透過日出身體劇場藝術總監林寶寶的引導，自國美館「做工的人」現場展出作品的延伸想像，提煉出以身體語言表述的創作演出，親身體驗表演的創作歷程。

7 月 2 日、3 日二天，日出身體劇場將以「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」展出作品為創作靈感，從對勞動者的社會關懷出發，打造移動式演出——《致：未曾凝視的____》，將我們未曾凝神注目的不同面向帶到觀者面前。本項表演將結合「移動式演出」「環境劇場」與「肢體劇場」的概念，跳脫過去舞台的空間框架，讓表演可以隨時隨地、於任何場所發生。觀眾將跟隨「引路人」遊走於國美館和展覽室內，體驗身處舞台上、多段演出在身邊同時發生的獨特觀看體驗。

《致：未曾凝視的____》移動式演出，將於 7 月 2 日、3 日連續兩天下午在國美館內上演，歡迎民眾至國美館官網或現場報名參加，相關展覽及活動詳情請參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

「做工的人×日出身體劇場」移動式演出《致：未曾凝視的____》

■ 演出場次：

111 年 7 月 2 日（六） 14:00、16:00

111 年 7 月 3 日（日） 14:00、16:00

■ 演出地點：國立臺灣美術館水牛廳、302 展覽室

- **活動承辦人:**林曉瑜、黃薇, 電話:(04)23723552 #304、706
- **新聞聯絡人:**嚴碧梅 電話:(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網:**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB:**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG:**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/

開放時間:週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

館址:403535 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話:(04) 2372-3552