

博物館圖書室空間之改造利用——以國立臺灣文學館圖書室為例

Renovation and Utilization of Museum Library Spaces: An Example from the Library at the National Museum of Taiwan Literature

洪彩圓

國立臺灣文學館典藏組

Hung, Tsai-Youn

Collection Division, National Museum of Taiwan Literature

本文分享國立臺灣文學館圖書室2020年空間改造成果，從檢視、規劃、設計，到完成後有效運用空間，舉辦豐富與創新教育推廣活動，提供民眾更多元化的文學體驗，協助博物館發揮及分擔教育功能，使該博物館圖書室成為一個真正的文學學習場所。

前言

圖書館在博物館中的角色常被定義為擔任研究、展覽、教育推廣與傳授知識的終身學習及社會教育場所(劉偉傑, 2018)，故博物館無論其規模大小及性質，都有成立圖書館的需要(陳穎儀, 2000)，若少了它，博物館的任務難以達成。博物館圖書室蒐藏政策及其蒐藏範圍大都是根據其母機構本身的屬性而設定，通常聚焦在某一學科或相關的學科範圍內，並在學科範圍內發展其特色(張莉慧, 2017)。國立臺灣文學館(以下簡稱臺文館)2004年開館初期，即設立圖書室，多年來不斷蒐藏與「臺灣文學」相關之圖書文獻資料，除支援館內在研究、典藏、展示、推廣教育等需求外，並對有研究需求及對臺灣文學有興趣之館外人士提供相關服務。

相較於國內其他博物館之館藏特性，臺文館館藏多為以文字為載體的手稿、信札、圖書等文物，觀眾在觀展過程中，較無具直接之視覺感官刺激，而是需透過閱讀，自主詮釋展覽內容，觀展門檻較高。為讓民眾認識「臺灣文學」，臺文館利用多種轉譯手法，讓文學融入日常，親近民眾。臺文館圖書室提供的服務除被動的閱覽、參考諮詢外，亦主動利用其他轉譯方式，例如利用教育學習與推廣活動，吸引更多民眾走進臺文館及使用圖書室資源。另外，良好之空間環境也是吸引讀者使用圖書館的必要條件之一，圖書館必須對有限的空間作最佳利用，並提供適當的空間以利民眾使用 (Suzan Globus, 1990)。

臺文館的總占地面積不大，附設圖書室是支援單位，非博物館主要吸引民眾的展覽場域，因此分配的空間也就不大，位於地下一樓。為將臺文館圖書室打造成民眾文學知識提升、自我學習場域，臺文館圖書室於2007年進行整體空間改善工程。改善後空間配置為開架書庫區、主題展示區、音樂欣賞區、期刊／學位論文／研究報告區、多媒體視聽區、特藏資料區。內部以深咖啡色系為主調，資料採開架陳列方式，方便民眾自由取閱。藏書內容包含近代散文、新詩、小說與劇本等。另提供臺灣史地、傳統藝術、紀錄片、文學家傳記及文學作品改編電影等視聽資料，供民眾於「多媒體視聽區」觀看欣賞，是兼具學術性、專業性與社教功能的博物館圖書室。

空間與服務再檢視

2008年臺文館圖書室改裝完成及啟用，完善設備、靜謐閱讀環境、豐富文學類圖書資料，吸引很多臺灣文學愛好者及研究者前來利用圖書室資源。臺文館圖書室也逐年擴增圖書、期刊、視聽資料、資料庫等資料，支援館內研究及服務館外民眾閱覽與資料查詢需求。圖書室「多媒體視聽區」約240平方公尺，提供民眾到館觀賞多媒體資料，例如錄影帶(音)帶、音樂光碟等。惟近十幾年來，隨著數位及網路科技帶來的便利，網路資訊隨手可得，民眾在家可免費線上觀賞影音資料，且現在人手一機，可隨時利用手機連結iTunes、亞馬遜、Netflix等影音串流網站。因需求行為改變，民眾到圖書室使用實體設備及影音資料的次數日漸減少，為不浪費空間，「多媒體視聽區」有必要加以規劃改造，發揮空間利用效益。

臺文館的參觀民眾年齡層廣泛，除成人觀眾外，常見民眾攜帶全家老少到館參觀，兒童是另一個重要觀眾群。臺文館對兒童觀眾的教育與學習非常重視，響應政府提倡文學向下扎根，文學素養從兒童時期開始培育的政策，2004年設置專屬兒童學習閱讀空間——「兒童文學書房」，位於一樓入口旁右側，提供兒童接觸文學、閱讀文學機會。該書房陳列近萬冊圖書，包含兒童文學繪本、翻譯繪本、小說、故事等，是一個很受歡迎，專屬孩子們的文學空間，尤其下午及週末時段，書房內一位難求，須以抽號碼方式來管控書房人數。2007年的圖書室空間改造，並無包含書房部分，但因書房圖書數量逐年增加，原有空間已不敷使用，為讓更多兒童利用書房及新增創新服務推廣所需的額外空間，「兒童文學書房」確實有必要進行空間改造及擴充。

空間再造規劃

隨著網路及數位科技的演變，圖書室的服務內容與方式也須隨之調整。考量上述空間與服務需求，須將「多媒體視聽區」及「兒童文學書房」空間加以調整，才能提供創新及符合民眾需求之優質服務。於是，在距離前次臺文館圖書室空間改造（2007年）已超過十年的2020年，第2次提出「圖書室空間改善」計畫，重新檢視臺文館圖書室之空間配置、使用需求，及未來發展方向，讓整體空間配置達最好效益之使用，以下說明改造規劃目標。

•友善多用途空間

圖書室因館藏量逐年增加，壓縮實體空間，導致無太多空間可提供較多元的教育推廣服務，故此次規劃將部分圖書室空間打造成友善多用途空間。友善空間是指一個提供寬敞座位、充足自然光線、舒適、適合閱讀與學習的閱讀環境，旨在為民眾提供愉悅的閱讀環境；多用途空間則是一個具有靈活性和多功能性的場所，根據不同活動的需要進行空間調整，不僅能提供優質的圖書室服務，還可以用於各種推廣活動，如臺灣文學主題展示及文學講座等，讓民眾認識及親近多元豐富的臺灣文學，創造更良好的服務品質，有效推廣臺灣文學。

•深化分齡分眾服務

面對不同年齡層、背景及需求的讀者，應依不同群體或使用者所需，提供特定服務。圖書室分齡分眾服務可讓不同年齡、族群讀者的需求都得到滿足，提供更加個性化和有效的服務。國內博物館圖書室較少針對兒童部分提供特定服務，然臺文館圖書室從開館初期即設立兒童專屬書房，獲良好口碑。為維持及擴大此特定服務，將原位於臺文館一樓入口右側之「兒童文學書房」移至使用率低的地下一樓圖書室「多媒體視聽區」，一來解決「兒童文學書房」空間不足及「多媒體視聽區」使用率低之問題，二來可擴大「兒童文學書房」的服務年

齡層至15歲以下青少年，提供適合他們閱讀和學習的書籍、多媒體資源、遊戲和活動等。成人讀者服務方面，希望藉由多用途空間之改造建置，使空間使用更靈活，提供更深入、多元之推廣活動內容。

設計原則

為謀求讀者、館員、圖書資料與設備之最佳整合，以切合服務需求，在空間設計上有多項原則須考量。空間及圖書室類型不同，所考量之原則亦有所不同，有的以動線管理、讀者使用、安全實用等為基本考量（曾琪淑，2006），有的則以功能性、可及性、多樣性等為主要考量（劉醇郁、蘇小鳳，2022）。臺文館圖書室在空間不大及經費有限條件下，要符合上述規劃目標，達到空間最高效益運用，經館內空間改造團隊討論，在空間設計上以互動性、美觀相容性、機能性、安全性為主要考量，設計原則分述如下。

•互動性

服務櫃臺是圖書室服務人員與民眾互動的重要場所，例如提供友善服務、解答疑問、收集讀者反饋等，透過這種互動，可以建立良好的民眾體驗。臺文館圖書室原服務櫃臺設置在出入門禁管制區內右側，因所在位置及服務櫃臺檯面高度較高，服務人員第一時間不易察覺有民眾進入圖書室，與民眾互動時，較不便。另「兒童文學書房」移至圖書室左翼原「多媒體視聽區」位置，為服務人力與安全性考量，將原服務櫃臺區移出至出入門禁管制區外側，可同時掌握圖書室左翼「兒童文學書房」及右翼書庫區出入人流。民眾一下樓梯，櫃臺服務人員可馬上看到民眾並與之互動，立即提供其所需資訊和協助。

•美觀相容性

本次的內部設計以美觀及相容性為主軸，美觀的設計可以創造一個舒適、愉悅和吸引人的環境，以吸引更多的民眾來訪。入口服務櫃臺設計，採簡約美觀

風格，形狀與顏色以能呈現乾淨、簡潔、寬敞為主。為讓改裝與無改裝區域之空間風格相容，改裝區採用原色調，以營造溫馨的閱讀氛圍。另為引發兒童閱讀興趣，新兒童書房的內部設計除注重美感外，亦運用色彩、照明和材質來營造舒適氛圍，並以通透、流線型書架和直線走道為空間帶來律動美感。

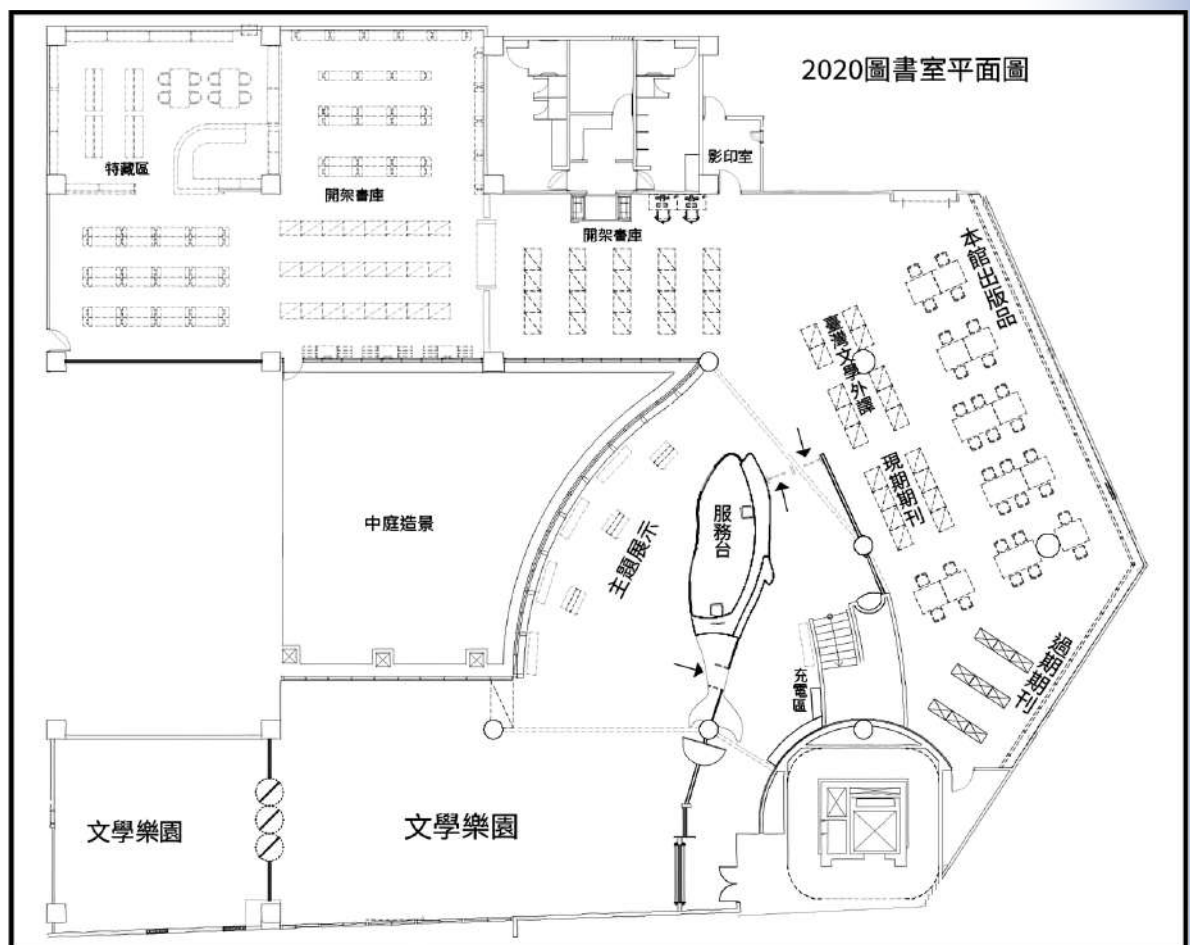
•機能性

有限空間條件下，設計彈性和可依不同活動需求進行重組和調整的空間，例如為舉辦展覽或讀書會等推廣活動，桌椅和設備須可以在不同的活動之間提供靈活性。兒童書房在空間劃分上提供良好的流通和通行，兒童能自由移動，方便進出各學習區，其空間除固定作為閱覽、說故事、學習等傳統體驗使用外，遊戲及數位體

驗區可依參加人數變更空間容量。照明設計則須考慮到不同活動照明需求，提供適合不同活動的照明控制，以確保閱讀和其他活動的舒適度和可視性。

•安全性

2020年「圖書室空間改善」計畫最大的空間改造是將「多媒體視聽區」改造成「兒童書房」，為確保兒童及圖書設備安全，原「多媒體視聽區」安全設施須重新檢視規劃，其中防火設施，包含火警報系統、滅火設備、緊急廣播設備、避難逃生設備、緊急排煙設備等需增設或更新以符合相關法規，及通過消防局檢驗。另為確保兒童安全，在硬體設備裝置上也特別注意使用安全性，例如無尖角家具、防滑及防陷地板、安全插座等設置。



1 圖書室空間規劃平面圖，原「多媒體視聽區」改為「文學樂園」、「期刊區」改為「主題展示區」及「服務台」、原「服務台」改為「期刊區」及多功能「主題書展區」，及中庭造景（圖片來源：國立臺灣文學館）

空間優化成果

全新改造的「兒童文學書房」，於2021年2月2日更名「文學樂園」及重新開張使用。「文學樂園」安全、寬敞、舒適，是15歲以下兒童與青少年專屬空間，空



2

「多媒體視聽區」改裝前空間配置（圖片來源：國立臺灣文學館）

間劃分融合學習、探索、體驗等機能，設有閱讀區、益智遊戲區、數位影音區、沉浸式互動區、團體互動區。Lesneski (2012) 認為圖書室之兒童空間設計必須佈滿驚喜元素，以刺激兒童的想像力與創造力，並可鼓勵兒童進行探索和挑戰，讓每一次造訪圖書室時都能有新發現，創造難忘的使用經驗和回憶。文學樂園室內設計採明亮且有吸引力的黃、綠色及大地色系，加入活潑設計之閱讀座區，有沙發、懶人椅，可輕鬆坐、臥。座椅皆有防撞設施，適合攀爬摸索的幼兒、學齡兒童。閱讀讀物方面，提供適合不同年齡的兒童閱讀材料，包括幼兒書、繪本、故事書、青少年圖書，並以幼兒區（綠色）、繪本區（黃色）、故事書區（橘色）、青少年區分齡陳列，方便讀者找書。設置低高度書櫃，締造與讀者的親近感；圖書以正面擺放，使兒童易於找到圖書及鼓勵兒童自主閱讀。互動和遊戲區，則提供沉浸式及虛擬實境體驗，透過科技與文學互動，可促進兒童的參與和娛樂，提供閱讀之外的活動選擇。另提供座椅、桌子、雜誌和其他閱讀資源，供家長陪同兒童閱讀或休息。



3

「多媒體視聽區」改裝成「文學樂園」之空間配置



4

改裝前圖書室入口空間配置：以書櫃隔開入口走道及期刊區，服務櫃臺在出入門禁區內側（圖片來源：國立臺灣文學館）



5

改裝後圖書室入口空間配置：服務櫃臺改移至出入門禁區外側



6

圖書室外面中庭景觀：白色卵石及植栽



7

「文學樂園」落地窗外之視野及自然光照明

原服務櫃臺區移出至出入門禁管制區外側，新服務櫃臺區後側空間原為「期刊區」，現改為展示區，將展示與閱覽空間進行連接，讓圖書室亦是博物館展覽教育推廣的場域，讓民眾從單純的閱讀提升到更豐富的體驗。原服務櫃臺空間改造成期刊區、主題書展區、多功能區。新入口服務櫃臺為鯨魚造型，象徵文學的無邊無際，從此處航向世界，檯面為灰白色大理石，高度適中，視野佳，服務人員在第一時間可看到下樓梯民眾，方便與民眾互動。通過有效的空間規劃和配置，也打造友善入口空間，例如樓梯口旁設有置物櫃及充電區，及入口處前的活動海報放置區，打造最大化空間利用率，確保圖書室的每一寸空間都得到有效利用。

圖書室文學樂園、展示區、書庫區各有一面落地窗，形成凹形中庭的三面落地窗，引入充沛自然光。為美化窗外景觀視野，將外面中庭重新打造，鋪上白色卵石及植栽，增添綠意和自然元素，利用自然光照明來營造明亮且舒適的環境，提供更佳視覺享受。

空間運用成效

空間改造後，館內各組室利用各區空間之設備功能，規劃多項推廣活動，與圖書室及跨組室之間合作更密切頻繁，例如在兒童及青少年服務方面，「文學樂園」啟用後，館內展示組與研究組陸續合作推出下列推廣活動。

（一）「故事聯合國：每個國家都來講故事」

以聯合國「永續發展目標SDGs」為活動主題，邀請各國在臺辦事處共同合辦，目前已介紹臺灣、美國、日本、捷克、澳洲、瑞典、紐西蘭、義大利、史瓦帝尼、奧地利等國故事繪本。除了說故事活動外，還安排體驗各國傳統文化及小遊戲。

（二）沉浸式故事劇場

推出《光影裁縫店》^①，以詩人楊雲萍的戰爭經歷為腳本，打造繪本新體驗。於體感遊戲區導入劇場化設計，讓原本以聆聽繪本故事的被動方式，進化為結合影像、聲音、互動科技，讓兒童聽故事時有更生動的五感體驗。

（三）小書蟲大志向讀書分享會

此活動是鼓勵孩子自己選書及分享閱讀心得，除可養成孩子閱讀習慣、培養小孩的表達能力，也可鼓勵家長參與孩子的閱讀活動，加深親子關係。

（四）體感互動遊戲

推出體感遊戲《生命之鳥》^②和《藏字人收妖錄》^③，以吳瀛濤的生命故事和李獻璋收藏為互動主題，以闖關遊戲形式呈現藏品故事，可培養兒童的社交技能及合作能力，是文學樂園最受小朋友喜愛的區域。

（五）主題書展

設置繪本故事書主題角落，搭配相關展演活動，展示特定主題圖書，已展示3檔主題書，分別為呈現臺灣與斯洛伐克文學之蓬勃往來的「斯洛伐克兒童主題書展」、搭配愚人節的「謊」然大悟主題書展、搭配聽原住民故事活動之「原文小書展——原住民主題書展」，這些書展角落讓兒童有機會接觸特殊主題圖書，享受閱讀過程。

（六）文學桌遊

開發「文壇封鎖中」^④、「農民力」^⑤、「動物力——棲地生存大作戰」^⑥3款教學性桌遊，將文學與卡牌結合，從遊戲中，玩家可認識不同時期作家與作品。「文學樂園」內的桌遊區，讓民眾可與朋友或家人一起從遊戲中體驗文學。

① 《光影裁縫店》。 https://www.moc.gov.tw/information_250_147925.html

② 《生命之鳥》。 <https://www.youtube.com/watch?v=5Q8-QFtt7Yw>

③ 《藏字人收妖錄》。 <https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/330249>

④ 「文壇封鎖中」。 <https://tcnn.org.tw/archives/66292>

⑤ 「農民力」。 <https://learn.nmtl.gov.tw/home/zh-tw/tablegames/92424>

⑥ 「動物力——棲地生存大作戰」。 <https://www.tlvm.com.tw/zh/Create/CreatePlatformCont?Createid=187>



8

兒童體感互動區 (圖片來源：國立臺灣文學館)



9

遊戲及親子活動區 (圖片來源：國立臺灣文學館)



10

特定主題書展區



11

「故事聯合國」兒童故事區 (圖片來源：國立臺灣文學館)



12

文學桌遊區



13

多功能閱讀區



14

圖書室展示區，利用落地窗自然光線，營造展區明亮柔和氛圍（圖片來源：國立臺灣文學館）



15

圖書室展示區辦理開展活動



16

圖書室多功能區之主題書展

「文學樂園」提供兒童與青少年一個具有吸引力、互動性和教育性的閱讀環境，規劃安排創新活動，希望能成為培養孩子愛閱讀、激發創意和探索知識的「樂園」。在成人民眾服務方面，圖書室中間及右翼的空間改裝，新規劃展示及多功能空間，在使用上更靈活，可提供多元及深度的服務，以下是臺文館研究組與圖書室合作推出之推廣活動。

（一）研究員駐館

免費提供典藏之文獻、手稿及圖書室參考資料，讓研究者於研究區進行深入的文獻研究或寫作，以活化圖書資源及文物藏品使用。研究員於駐館期間舉辦研究成果發表，推廣臺灣文學研究。

（二）微型展覽

利用展示空間，不定期辦理主體較小、內容文物較少之展覽，展覽形式提供民眾更加專注的文學體驗：因展品不多，民眾可更加仔細觀察和欣賞每一件展品。微型展覽目前已展出「歌唱台灣——葉俊麟百年冥誕特展」、「遺留下的指紋：松本清張與臺灣推理小說特展」。

（三）「走進創作現場」作家文庫主題展

以臺灣文學作家為主軸，展示臺灣文學作家之相關書籍與捐贈文物，已展出臺灣戲劇之「臺灣劇作家林搏秋、姚一葦、汪其楣」、民間文學之「李獻璋與臺灣民間文學」、數位人文之「作家在數位平台·雲端裡的臺灣文學——李潼、謝里法」等主題展。

（四）主題書展

挑選文學主題，以展示圖書室藏書為主，輔以臺文館文物複製品，讓讀者更深入了解該主題，激發他們對臺灣文學的興趣與了解，已展出「誰的二二八」、「臺灣文學外譯主題書展」、「從土地揚起的風潮——臺灣文學與新電影」、「還沒說完的故事——二二八主題書展」。

空間改造後的圖書室在使用上更具彈性，可依需求舉辦文學相關活動與展覽，然而，圖書室重新啟用後疫情爆發，疫情期間，到圖書室民眾人數大幅減少，故無法以統計數據比較圖書室改裝前後使用人次差異。現疫情趨緩，進入圖書室的民眾人數也漸漸回升，從參與民眾在活動現場的反應及活動後提供給服務人員的回饋意見得知，此次空間改造收到正面評價與效益。

結語

博物館圖書室不僅是支援館內展覽與研究的資料中心，也協助博物館發揮及分擔教育功能，例如博物館各式展示主題和藏品訊息，可透過博物館圖書室來傳遞及詮釋，直接或間接提供給民眾(曾琪淑，2006)，所以博物館圖書室占有必要存在的地位。然而，圖書室需要被使用，才能發揮存在的價值，如何能引導對展品有興趣之民眾走進圖書室，藉館藏資源深入認識展品，以發揮圖書室教育學習與資訊傳播的功能與社會責任，是博物館圖書室經營上亟需面對的挑戰(田國慶，2022)。

臺文館圖書室為滿足讀者需求和發揮教育學習功能，開館至今已完成兩次空間調整與改造，除提供更舒適、便利的閱讀環境，讓民眾能夠更好地沉浸在文學世界中，另更有效運用空間舉辦豐富與創新的教育推廣活動。因臺文館的館藏屬性——「文學」，與一般博物館不同，所以不能只以文物展示與保存為滿足，更需積極開發學習內容，扮演學習的促進者與資源的提供者(何青蓉，2000)，使圖書室成為一個真正的文學之學習場所。總結來說，臺文館此次圖書室空間優化改造，在整體服務效能上有明顯提升，例如(1)開放式服務台，易於與民眾互動，提供更佳服務，滿足民眾需求；(2)整個空間顯得更寬敞，營造安靜、溫馨、舒適的學習環境；(3)「文學樂園」內設置虛擬實境體驗，透過科技與文學互動，讓文學變得更有意思，引發兒童探索文學故事的興趣；(4)多用途空間舉辦小型展覽、主題書展及講座活動，跳脫圖書室傳統功能與角色，吸引更多民眾踏進圖書室，親近文學，進而喜愛文學，以達成臺文館推廣臺灣文學之目標。

參考文獻

- Lesneski, Traci Engel. (2012). How to Design Library Space with Kids in Mind. <https://www.libraryjournal.com/story/how-to-design-library-space-with-kids-in-mind-library-by-design-fall-2012>
- Globus, Suzan. (1990). Library interior design. *New Jersey Libraries*, 23(4), 4-7.
- 田國慶 (2022)。淺談博物館附設圖書館的創新攻堅規劃——以國立故宮博物院南院區圖書館空間優化為例。國立成功大學圖書館館刊，31，50-86。
- 何青蓉 (2000)。從終身學習談博物館教育。博物館學季刊，14 (2)，7-14。
- 陳穎儀 (2000)。臺灣地區博物館附設圖書館經營研究 [未出版碩士論文]。國立政治大學，臺北市。
- 張莉慧 (2017)。博物館圖書閱覽服務比較分析。博物館學季刊，31 (4)，105-121。
- 曾琪淑 (2006)。資訊時代博物館附設圖書室之內部空間規劃。臺灣圖書館管理季刊，2 (4)，99-112。
- 曾琪淑 (2006)。從社區文化觀點談博物館的圖書資訊服務。科技博物，10 (4)，23-32。
- 劉醇郁、蘇小鳳 (2022)。以社區功能導向探討使用者對於公共圖書館實體空間之關注與期望。圖書資訊學刊，20 (1)，173-202。
- 劉偉傑 (2018)。我國公立博物館圖書室營運發展析論——以故宮圖書文獻館為例。博物館學季刊，32 (4)，71-89。