

澎湖生活博物館作為 文化資產教育推廣之實踐場域

Penghu Living Museum as a Practical Field for the Promotion of Cultural Heritage Education

莊凱証

澎湖縣政府文化局

Chuang, Kai-Cheng

Cultural Affairs Bureau, Penghu County

澎湖生活博物館開館以來，扮演重要的教育推廣角色。歷年開辦的「因為我是澎湖小孩」兒童夏令營，可謂是啟動家鄉文化傳承之典範。澎博館展示單元串連現地生活資源，打造文化資產教育實踐場域。

前言

高慧芬(2001)研究指出博物館教育活動有以下特質：(一)找尋連結關係；(二)活動具有彈性與自由度高；(三)趣味化與生活化；(四)自實物至求真的精神。依照上述，教育是博物館基本功能之一，博物館教育推廣更是串連展示、典藏與研究等核心，並與地方資源融為一體。2010年4月3日，澎湖生活博物館(以下簡稱澎博館)以其核心館的設定方向與專業化的定位性質，正式對外開放，試圖建構一座具有展示、典藏、研究、教育為一體多面的城市博物館。該館常設展展示以澎湖生活文化為主要內容，分別就考古歷史、海洋貿易、移民遷徙、地方建設、民間信仰、農漁產業、生命禮俗、聚落生態、常民文化、教育治理、醫療發展等主題單元呈現澎湖自古至今的生活面貌。

江明親(2016)指出博物館乃是一處保存文化資產的單位機構，其角色兼具詮釋的任務，而且是推動文化資產教育之重要場域。澎博館館內展示不乏與文化資產有關的描述，如澎湖小法、石滬、寺廟、蒙面、遺址等，顯示博物館與文化資產之間的緊密關係在於再脈絡化的情境展示與法定文資身分對象的重視。設館至今，不論是學校的校外教學或是各式相關活動設計等，該館一直擔任在地孩童或當地居民認識地方生活文化的重要窗口；這些年來，也漸漸成為旅遊澎湖、探尋澎湖的觀光景點之一。然而，在文化資產教育推廣方面又該扮演哪些角色？教育活動與該館的文化資產主題相關展示有何連結面向？本文試以澎博館為探討案例，針對開館以來的兒童夏令營等教育活動，試析該館作為在地文化資產教育推廣學習場域之可行性，且檢視與瞭解相關活動內容規劃與展示主題的密合程度。

澎博館常設展的文化資產展示

澎博館(圖1)可以是文化資產教育推廣的場域之一，結合展示單元內容，構思與主題相關的教育活動。該館常設展展示單元依主題分類，以澎湖生活、文化、地方史及生態為核心，發展各式子題的展示內容(江韶瑩，2002；王國裕，2009)。主要展示區座落於一樓至三樓，一樓設有服務臺與兒童探索區，二樓與三樓為常設展區與特展空間。二樓展示主題有發現澎湖、海洋澎湖、歷史風華、兵家必爭、民間信仰、作山——農的生活、討海——漁的生活、漁產加工與歌吹相聞等，詳細展項詳如表1。三樓展示主題有萬年富貴澎湖厝、瓜瓞綿綿子孫萬代、澎湖的聚落、健康日記、文風教育、休閒娛樂、菊島大代誌與願景澎湖等，展示細部內容詳表2。



1
澎湖生活博物館

表1 澎博館2樓常設展區展示單元與文化資產面向

展示主題	展示項目	文化資產面向
發現澎湖	澎湖映象、澎湖考古	有形文化資產(七美史前石器製造場考古遺址群)
海洋澎湖	大航海時代、漁商千帆、將軍1號	有形文化資產(馬公風櫃尾荷蘭城堡、曾竹山陶瓶、安平壺)
歷史風華	墾拓澎湖、移民到台灣、媽宮城	有形文化資產(烽火館——重建烽火館碑記、媽宮古城、澎湖郵便局)
兵家必爭	兵家必爭	有形文化資產(西嶼西臺、西嶼東臺、澎湖天后宮「沈有容諭退紅毛番麻郎等」碑)
民間信仰	澎湖的廟宇、宮廟藝術、迎神采風	有形、無形文化資產(澎湖天后宮、媽宮城隍廟、馬公觀音亭、澎湖小法祭祀科儀、傳統彩繪——黃友謙)
歲時節慶	咱的年咱的月	無形文化資產(上元乞龜、七月普渡)
作山——農的生活	菜宅、農耕、放牧	有形、無形文化資產(澎湖傳統蒙面)
討海——漁的生活	潮間帶、討海生活	有形、無形文化資產(吉貝石滬群、七美雙心石滬)
漁產加工	煮魚與曬魚、漁間娛樂	有形、無形文化資產(魚灶、四色牌)
歌吹相聞	民俗曲藝	無形文化資產(鑼鼓、八音、南管、褒歌)

*資料來源：本研究整理。

表2 澎博館3樓常設展區展示單元與文化資產面向

展示主題	展示項目	文化資產面向
萬年富貴澎湖厝	澎湖人建澎湖厝、澎湖民居的變遷	有形文化資產(望安花宅聚落、澎湖二崁陳宅)
瓜瓞綿綿子孫萬代	婚嫁、懷孕、生產、度晷、滿月、收涎、祖德流芳、灶腳	無形文化資產
澎湖的聚落	鎮守四方保平安	有形文化資產(望安花宅聚落、西嶼內垵塔公塔婆)
健康日記	澎湖醫療發展、民俗醫療	有形文化資產(澎湖醫院舊門廳暨防空洞)
文風教育	澎湖教育發展、文石書院、西瀛鴻儒	有形文化資產(馬公文石書院魁星樓、文石書院內石碑、蔡廷蘭進士第)
休閒娛樂	傳統娛樂、澎湖遊蹤、菊島美食	有形、無形文化資產(打寸子、澎湖廳廳長官舍)
菊島大代誌	宋元明清、日治時期、戰後至民國70年、民國71年至現今	—
願景澎湖	願景留言	—

*資料來源：本研究整理。

表3 2011年澎博館開館1週年館慶系列活動

活動類型	活動主題與內容
專題演講	澎湖的王爺信仰、澎湖廟宇的法師與乩童、清明節民俗文化、天上聖母海巡實錄
手作體驗	綠色情人節創意盆栽、捏麵人DIY、清明節包潤餅、七夕粿DIY
座談分享	耆老說故事

*資料來源：本研究整理。

表4 2022年澎博館開館11週年館慶系列活動

活動類型	活動主題與內容
走讀導覽	新生路的今與昔(西文聚落發展、民間信仰、海灣變遷等)
手作體驗	小草鞋吊飾DIY
闖關互動	海島遊樂園闖關遊戲
展覽策劃	海島遊樂園知識趣、海島今昔影像牆、澎博館回憶錄

*資料來源：本研究整理。

常設展展示主題與單元內容皆有相對應的有形與無形文化資產項目，其中不乏是與澎湖指定或登錄有關的文化資產，如國定古蹟的西嶼東臺、西嶼西臺、馬公風櫃尾荷蘭城堡、澎湖天后宮、媽宮古城等；縣定古蹟的媽宮城隍廟、馬公觀音亭、臺廈郊會館、西嶼內垵塔公塔婆等；歷史建築的文石書院內石碑、馬公文石書院魁星樓、馬公水上警察官吏吏派出所等；重要聚落建築群的望安花宅聚落；文化景觀的吉貝石滬群、七美雙心石滬；古物的沈有容諭退紅毛番韋麻郎等碑國寶與一般古物的曾竹山陶瓶等；傳統表演藝術的踏涼傘；傳統工藝的傳統彩繪與雕佛；民俗的澎湖小法祭祀科儀與澎湖傳統蒙面等。館內呈現文化資產內容方式，以圖文、素模、文物等展示手法為主。

澎博館教育推廣活動概述

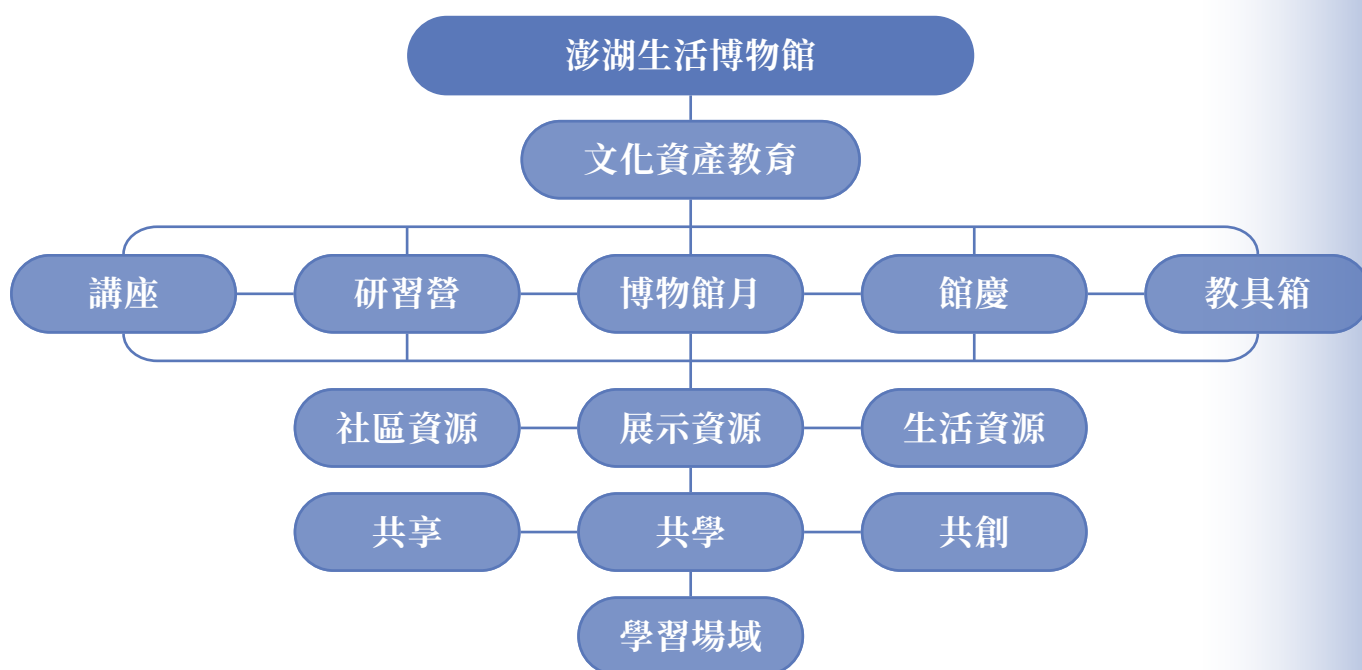
澎博館自開館以來，教育功能落實於各式活動規劃與執行，推廣活動不勝枚舉，舉凡每年常態性辦理的博物館月^①、地方傳統慶典體驗^②、博物館親近列車、新春系列活動^③、館慶系列活動(表3、表4)、彩繪DIY、海洋文化研習、兒童夏令營，以及不定期舉行的講座^④、研習、工作坊、導覽等。教育活動規劃方向較著重於體驗參

與、研習實作、聽講充實與走讀踏查等面向。參與對象有一般社會大眾、親子、學校師生，亦有學童的部分。舉例如2017年配合館內教具箱的開發，針對國小學生辦理2場次的「縮小吧！澎湖生活博物館：探索透西船奧秘之旅」活動，課程內容包括教具箱互動教學、實體透西船模型探索以及大目船彩繪等。

澎博館展示核心環扣在地方生活文化，看似各自獨立的主題單元，之間的故事軸線串接卻相當緊密，自大尺度的空間模型至小尺度的文物物件，整個展場欲刻劃一種擬真的視覺、聽覺效果。以展示主題為博物館教育活動發想的基礎，相關文化資產議題可以是其中一環，納入有形與無形文化資產項目，作為活動設計之參考。文化資產的展示化，不論是有形或無形的文化資產，最典型的方式便是藉由文字描述或圖片印象，重新打造圖文並茂的文化資產場景。博物館與文化資產教育建立起相互運用的連帶關係，連續性的感受與觀看的距離感，一方面開啟全新的陌生視野；另方面貫穿熟悉的今昔生活(江明親，2016)。如此塑造而成的新空間、新建築，為地方增添一處學習場所，也能夠啟發各式學門、各級學校、各方團體的教學活動設計。

圖2顯示澎博館教育推展方向與軸心主要有三大面向之整合，包括社區資源、展示資源與生活資源等，文化資產教育的活動推展，如博物館月、館慶、教具箱進入校園等，往往需要三大資源面向的流通與理解，在互通有無之串連下，規劃貼近地方生活屬性的活動軸線。澎博館在此理念基礎下繼續累積教育推廣經驗值，且朝向共享、共學與共創之學習場域邁進。

- ① 每年配合5月18日國際博物館日，結合縣內各館舍資源，策劃一系列活動，如澎博家族賓果王集章、地方文化館輕旅行、專業人才培訓課程、澎博館桌遊活動、南管表演等。
- ② 如每年元宵節於館內所舉辦的澎博上元乞龜趣活動，內容規劃有猜燈謎、乞龜等。
- ③ 過年期間推出應景活動，如開正門、發福袋、新春入館長智慧、創意網印等。
- ④ 如信仰與生活文化講座、澎湖宮廟文化講座等。



|| 2 澎博館教育推展方向與軸心 (圖片來源：本研究繪製)

文化資產教育推廣實踐： 以兒童夏令營為例

（一）關於兒童夏令營

一般而言，兒童夏令營的界定，與年紀、對象、實施時間、活動內容與性質等有關。兒童年紀是指6歲以上、未滿12歲的學齡對象；夏令營是指為小學暑假的7月與8月期間所開設的營隊活動，活動內容由舉辦方一手包辦策劃。澎博館所策劃的營隊屬性，乃呼應上述基本形成要素，針對小學生的學齡成長階段，於夏季暑假期間，推出以澎湖生活文化為主題的戶外與室內課程，兼具知識、娛樂、才藝等範疇。

（二）活動首辦與招收對象

2011年，是澎博館正式對外開放的第2年，該年配合澎湖縣地方文化館計畫申請通過，首次嘗試以館舍之間合作，分別辦理3梯次的營隊活動。澎博館規劃探索知能課程，著重發掘與探討，參加對象為7至9年級的國中生。澎湖開拓館規劃演述表達課程，著重解說與發表，參加對象為小學4至6年級學生。二呆藝館則規劃美學實作課程，著重賞析與創作，參加對象為7至9年級的國中生。該次活動的發起，一方面影響來年夏令營活動的定位角色；另一方面促成博物館作為環境教育場域的機會。

（三）實施理念與方針

澎博館推展兒童教育行之有年，館方所採取的策略途徑，其一是以寓教於樂的導覽方式，建立生活化、趣味化的參訪經驗；其二是特展策劃的共同參與；其三是教育推廣活動的辦理，其中教育推廣活動包括以學校為申請對象的博物館親近列車活動、親子活動以及專屬兒童的夏令營活動（張美惠，2012）。「因為我是澎湖小孩」兒童夏令營（以下簡稱兒童營）於2012年籌備開辦，十餘年的持續推動讓這塊金字招牌得以屹立不搖，對外口碑不在話下，熱絡情況反映在

每年的報名人數，十分搶手（以下各屆辦理時間以年度計）。該活動的催生，一方面因應學校暑假的來到；另一方面也藉此打破學校正規教育的制式學習模式。

創辦以兒童為參與對象的營隊，與博物館存在有關，也與時代趨勢有關。澎博館成立之後，教育推廣一直是該館重要職責之一；因此，導入在地生活資源，透過一系列課程的構思與操作，設計出一套適合孩童參與的活動內容。《澎博通訊》第23期曾提及一段關於在地生活資源結合博物館教育的重要推展理念：

澎博館所推動的體驗型教育，藉由博物館員帶領學習者參與實境踏查與體認，邀請地方耆老現身示範與傳授，導引學員進行各項漁具、農具的操作，使其透過體驗與實作的學習過程，理解澎湖人的在地生活樣貌，將地方深具色彩的文化演替與發展、知識價值與經驗傳承的種籽，透過教育課題的延伸，啟發學習者從生活中發現在地的文化精華，同時更是建立地方博物館與社區居民情感聯繫的契機。（陳啟章，2014）

對於一座情境展示的博物館而言，教育理念涵蓋強調與在地生活資源融為一體的串連，透過人事時地物的組成，創造沉浸式般的體驗感受。樓層展示單元依屬性概分歷史文化、農漁生活、民間信仰、休閒娛樂、聚落建築、歲時禮俗等，足以視為銜接澎湖過去與現今生活脈絡的當代載體，以凍結式的展示手法，樹立澎湖多元面貌。非制式的學習場所對於學校而言，戶外場域教學的可能性較高，終身學習的延續性也不斷地積累，並且博物館可提供更多方面的情境主題、教學策略與學習方式（鄭丞棋，2016）。以文化資產傳承或實踐為主題的兒童營可以是實踐博物館教育功能之典範，一方面結合澎博館展示單元資源，串接代代相傳的文化價值；另一方面善用澎博館展示主題內容，開創世代共處的時代意義。

（四）活動實施案例

以101年度7月所開辦的兒童營為例，依活動實施

表5 101年度7月17日、7月18日兒童營主要課程項目

活動內容	授課時間	活動地點	師資	備註
《因為，我是澎湖小孩》繪本導讀	40 分鐘	澎博館簡報室	葉玉燕老師	2天1夜，夜宿許家村
蒙面體驗	30 分鐘	澎博館簡報室	薛彩芬耆老	在地居民
館內尋寶	50 分鐘	澎博館展區	文化局博物館科人員	—
海洋生態講座	60 分鐘	澎博館簡報室	洪國雄老師	退休老師
潮間帶柵網體驗	150 分鐘	白坑村潮間帶	洪國雄老師	退休老師
風茹採收體驗	90 分鐘	林投村某宅	吳進驊先生	務農
風茹冰淇淋DIY	90 分鐘	澎博館研習教室	陳雅雀女士	業者

*資料來源：整理自首屆「因為我是澎湖小孩」兒童夏令營活動課程表。

地點大致分為室內與戶外，如表5所示。室內場地以澎博館為主要場域，包括行前說明、課程介紹、用餐休息或是分組活動等。地下一樓的簡報室與四樓的研習教室充分提供應有的空間需求，實際應用情形如簡報室作為講師活動帶領的輔助環境，進行繪本導讀介紹與有獎徵答，或是澎湖民俗——蒙面文化的操作體驗（圖3）；該空間充當一臨時性的教學場所，即便未能營造相關生活情境，至少在教學簡報的投影聲光效果之下，不會因封閉空間限制而有所影響，現場互動氣氛仍十分活絡。四樓研習教室規劃為手作課程使用，或

是學員進行分組活動。尋寶遊戲課程則結合澎博館常設展展示資源，以闖關方式，規劃天旋地轉扛沙包、傳承雞母狗（圖4）、圖騰解碼、澎湖島印象以及百草好鼻師等活動單元（張美惠，2012）。走出博物館大門，戶外課程著重於在地親海與農作生活的接觸，前者是指自然生態觀察（圖5），包括澎湖潮間帶漁法作業的操作；後者是指風茹採收體驗（圖6），包括風茹草與澎湖生活文化的介紹。整個活動設計與該縣文化資產最有密合程度的部分是澎湖蒙面與冬至雞母狗。



3

澎湖蒙面文化體驗（攝於2012年）



4

傳承雞母狗（攝於2012年）



5



7



6



8

5
潮間帶生態觀察 (攝於2014年)

6
風茹草農作採收體驗 (攝於2012年)

7
繪本導讀 (攝於2013年)

8
大目船彩繪 (攝於2013年)

9
踏涼傘教學體驗 (攝於2013年)



9

自首次開辦的兒童營活動內容，大致可以得知澎博館身為文化資產教育場域角色的諸多延伸，為日後每一屆營隊開啟承先啟後的實踐依據，並以展示單元主題為發想，融入各式島嶼人文面貌，開設多元又豐富的地方文化課程。如表6所示，歷年的兒童營課程型態有展演與繪本導讀(圖7)、手作教學示範、社區巡禮踏查、戶外體驗學習、生態解說觀察與分組競賽遊戲等類別。綜觀這些年的活動性質，每年皆安排與自然生態相關環節，這與海島縣市的生活特質有關，澎湖小孩在周邊海域的陪伴下成長，為難以割捨或劃開的地方連結。因此，主辦單位除聘請縣內生態專家協助該活動主題之策劃，另由相關師資群帶領導覽解說，自行前的環境介紹、水產機關的參訪，

表6 兒童營歷年課程主要內容

年度	繪本／展演	教學手作	社區巡禮	戶外體驗	生態觀察	競賽遊戲
102	《龍、涼傘與小男孩》繪本	踏涼傘教學	南寮村人文與魚灶導覽	有機農場體驗	種苗繁殖場、澎南海域潮間帶、仙人掌公園	—
103	《小古的旅程》繪本	涼傘手教學／紙陀螺DIY／打寸子／大目船彩繪	二崁村人文與褒歌表演	—	大菓葉潮間帶、小池角潮間帶、雙湖園濕地生態	分組搶答PK
104	《小蟹的家》繪本	小金豬存錢筒彩繪DIY	—	—	山水30高地、山水濕地、赤崁潮間帶、後寮沙灘	—
105	《晃晃老師的禮物》繪本	涼傘教學／小陶豬彩繪	—	—	赤崁潮間帶	親親博物館分組競賽
106	《石滬股份有限公司》故事繪本	肪片龜製作教學／小陶龜彩繪DIY	—	—	岐頭潮間帶	貝殼拼貼壁畫拼圖
107	海洋資源館	文創風箏彩繪DIY／海廢浮標創意DIY	大倉村人文	草地放風箏	大倉潮間帶、淨灘	文創桌遊體驗
108	古生物特展／影片欣賞	化石餅DIY／捏麵人DIY	—	—	城前潮間帶	文創桌遊體驗
109	西嶼國中劇坊表演／繪本導讀	—	五德社區仙人掌麵包DIY	—	種苗繁殖場、鎖港潮間帶	—
110	水保防災特展	水晶球DIY	沙港村人文	—	鎮海潮間帶	—
111	—	花枝丸製作	風櫃里人文、荷蘭城堡遺址	—	蛇頭山潮間帶、青螺濕地	—

*資料來源：本研究整理。

直至潮間帶海域、濕地進行生態觀察，整個行程幾乎有半天是與海洋生態相關。除此，手作教學亦是該營隊的重點課程，可分手作與教學示範層面，前者是以地方材料作為學員成品製作的來源，並由店家業者或博物館館員擔任講師，如肪片龜實作、大目船彩繪(圖8)等；後者則是與地方宮廟合作，邀請踏涼傘老師親自示範、教導學員(圖9)。

綜上所述，兒童營課程依內容性質概分：(一)社區資源與文化踏查；(二)博物館展示題材；(三)海洋生態等部分。自表7所示，其中有6個年度的策劃與文化資產主題有關，諸如：踏涼傘、蒙面、乞龜、褒歌、魚灶、荷蘭城堡等項目，更有至少3個年度的文資主題與涼傘文化有關。首(101年度)屆的營隊課程設計，直接與澎博館展示單元密切相關的主題有2項，1項是澎湖農業文化的蒙面，1項是館內展示資源的尋寶遊戲。蒙面是澎湖女人上山下海時的保護裝扮，也是已登錄的縣定民俗文化資產。澎博館2樓「農的生活」展區設有素模1組，作為澎湖女人衣飾文化的代表之一。對於孩童而言，透過展示素材的介紹與認識，可以初步了解該項文化資產與地方生活的種種關聯。再者，邀請地方耆老親臨現場示範與教學，一來加深實際動手做的印象；二來促發不同年齡世代之間的觀點對話。

102年度起，涼傘納入體驗教學課程，踏涼傘是澎湖傳統表演藝術，該項技藝與民間信仰有關，迎神賽會處處可見。此課程內容一方面以館內二樓涼傘素模展示項目為發想，另方面聘請縣內學有專精的涼傘手，於一樓大廳、大門前示範教授小朋友，認識涼傘文化。澎博館所屬空間搭配內容設計形塑一處互動場地，然而實際展演環境完全抽離原先的儀禮現場，博物館學習場域提供的只能是模擬情境，所得體驗感受與實際參與傳統禮儀之中，仍有相當差異；無論如何不失為下一代認識在地文化資產的窗口之一。

魚灶是澎湖早期漁產加工的重要見證，該年戶外課程選擇南寮村魚灶實地參訪(圖10)，親臨聚落了解魚灶加工的煮魚過程與相關故事。103年度的社區褒歌念唱表演課程，可以對照於館內二樓歌吹相聞展示單元，參與學員直接於西嶼鄉二崁村感受在地居民的知性表演與即興創作，身入其境般地聆聽與接觸，創造

鄉土語言與聚落文化之間的學習機會。106年度的肪片龜手作體驗，則與澎湖上元節展示主題有關，介紹澎湖歲時文化的特色，聘請澎湖餅舖店家來到研習教室現場示範教學，每位學員動手操作肪片龜的捏製與組合，並加入創意繪圖，展現與眾不同的作品樣式。肪片龜是澎湖元宵節重要的文化資產元素，該課程未搭配實際節慶場景與相關習俗，比較像是一場澎湖傳統食品的介紹與認識。

111年度的社區巡禮課程規劃，主要配合建城400年計畫延伸為戶外教學，與有形文化資產有關的主題為風櫃尾荷蘭城堡，該項內容可自展區海洋貿易單元中找到相關線索。由此可知，兒童營某些課程核心與文化資產教育所強調的現地教學內涵環環相扣，希望藉由當地人文資源的串連，包括法制下的文化資產以及生活中的文化性資產，帶領澎湖小孩深入探訪、感受與體會海島文化。

表7 歷年兒童營相關文化資產活動主題與澎博館常設展展示主題之對應

年度	與文化資產主題有關的活動	館內常設展展示單元
101	蒙面俠體驗	二樓「農的生活」
	澎博館尋寶	二樓與三樓展示
102	小小涼傘手	二樓民間信仰——涼傘素模
	社區魚灶導覽	二樓漁產加工——魚灶實境
103	小小涼傘手	二樓民間信仰——涼傘素模
	社區褒歌	二樓民間文學——褒歌
105	涼傘踢踏踩	二樓民間信仰——涼傘素模
106	肪片龜製作	二樓歲時祭儀——上元節
111	蛇頭山巡禮	二樓海洋貿易——荷蘭城堡

*資料來源：本研究整理。

10

南寮社區魚灶參訪 (攝於2013年)



結語

文化資產教育的實踐，博物館扮演舉足輕重的角色，自澎博館設置以來，建築本體與內部展示同時形成一組教學素材，交由教學者視實際需求規劃相關教學活動。對博物館本身來說，展示環境與展示物件得以被運用，作為實踐文化資產教育推廣之重要資源，實為澎博館應扮演的角色。綜觀歷年來所實施的兒童營隊教育活動，人數、天數、梯次的規模皆有明顯調升趨勢，主要受到好評不斷的加持與各方聲音的建議。

因此，建議日後可以兒童營為借鏡，重新思考以常設展為活動規劃之主題構思與策劃模式。第一、參考各級學校課程課綱方向，設計適合各級學校的主

題課程單元，如考古文化、海洋歷史、民間信仰、歲時節慶、農漁生活、生命禮俗等，並依各年級教學面向訂定具有探索、發掘與思考的活動內容。第二、結合澎湖縣法定文化資產項目，依照不同類別的文資屬性，以實地走讀、參與體驗以及成果發表等，開創多元的學習資源。第三、關於講師群的部分，可與澎湖科技大學或在地青年組織合作，招募年輕族群一同加入，聘請相關師資進行營隊活動設計課程分享與訓練。第四、課程內容可以更為多樣化，朝向主題式的參與學習規劃，深入課程核心，以五感方式融入活動過程。第五、視博物館資源為探索文化資產基地，導入主動發掘的參與式學習機制。第六、良性競爭的組別設定，策劃學習手冊或學習單，建置以展示環境銜接現地場域的學習藍圖。

參考文獻

- 王國裕 (2009)。從三座澎湖博物館籌建經驗解讀澎湖文化論述與建構 [在職專班碩士論文]。國立臺南藝術大學博物館學研究所。
- 江明親 (2016)。文化資產教育與博物館。新北市立黃金博物館學刊，4，48-56。
- 江韶瑩 (2002)。澎湖生活博物館調查研究與設置規劃計畫報告書。澎湖：澎湖縣文化局。
- 高慧芬 (2001)。以展示為基礎的博物館教育活動規劃及其評量設計，博物館學季刊，15 (2)：91-105。
- 張美惠 (2012)。淺談澎博館現階段的兒童教育。澎博通訊，14，8。
- 張美惠 (2012)。「因為我是澎湖小孩」兒童夏令營活動。澎博通訊，15，7-8。
- 陳啟章 (2014)。跟著澎博館旅行—從生活中感受島嶼文化魅力。澎博通訊，23，9-12。
- 鄭丞棋 (2016)。博物館營隊教學對提升國小學生科學學習興趣影響之研究 [碩士論文]。國立高雄師範大學科學教育暨環境教育研究所。