



卑南族男子 長袖琉璃綴珠短衣

本件卑南族男子服裝是以深藍色麻布為底縫製成之無領、對襟長袖短上衣，形制上為傳統的長袖四方剪裁方衣系統，族語稱為 **kipin**；在穿著時，由於並無領口，穿戴者身體會略往後傾斜。本件服裝外層為深藍色麻布，內襯為淺藍色棉布，在前襟、下襠、衣身背後、袖圈和袖口處貼縫有紅、黃、綠三色布條、絨球以及綴珠；另於下襠及後背中央佈滿單色細小琉璃珠飾，色彩有暗紅、黃、綠、深藍、淺藍、橙、黑等色，圖紋及色彩相當豐富。下襠處之紋樣為斜紋長條形，衣身背面中央四個綴珠人頭形紋則為「宇宙之神」人頭形圖案，排灣族語稱為 **dagalaus** 或 **gumas**，早期只有最高階級頭目才可以使用此圖案。



短衣正面(國立臺灣博物館館藏編號：AT000523；文物尺寸：長450公釐、寬1,300公釐)



短衣背面（國立臺灣博物館館藏編號：AT000523；文物尺寸：長450公釐、寬1,300公釐）

近代臺灣原住民族有許多族群皆有使用琉璃珠作為裝飾，但是在傳統上，琉璃珠的使用僅見於魯凱、排灣及卑南三族群。以魯凱及排灣二族群來說，琉璃珠為貴族階級所佩戴的飾品，卑南族群則將其視為財富的象徵，在織品裝飾方式上均以細小型琉璃珠縫綴在衣服上。傳統卑南族群服飾的表現有著不同年齡層級的差異：青少年的穿著多半簡單而無裝飾，邁入可婚期（**Bansalan**，二十二歲以上）才能穿著華麗的衣服及配戴裝飾品。本件服飾的形制與排灣族群男子長袖短衣有頗多相似之處，尤其是衣背後綴有四個排灣族群「宇宙之神」的人頭形圖案紋，於排灣、卑南族群中深具祖靈信仰象徵意義，應為族中地位最尊貴的部落領袖所穿著之儀式性盛裝。

本件男子短衣入藏於1927至29年間，屬於「佐久間財團蒐藏品」，蒐集者為著名日籍漢學家尾崎秀真。