

ICAMT 第 50 屆年會

面對變遷：

博物館如何因應全球/地方之變化重塑建築、展示設計與技術

The poster features a large, multi-faceted red geometric shape in the center. The text 'Encountering Transition' is written in white above the shape. Below it, 'ICAMT' is written in large white letters, followed by '50th Annual Conference' and '2024' in even larger white letters. The Chinese characters '面' (top left) and '對' (top right) are written in a stylized, blocky font. The dates '10月6日-10月10日' and the location '臺東·臺北 | 臺灣' are prominently displayed. The background is blue with white text around the edges: 'Taitung | Taipei, Taiwan' at the top, 'to global/local changes 2024.Oct.06-10' on the left, and 'Reshaping of museum architecture, exhibition design and techniques in response' on the right. Logos for ICOM, ICAMT, the Ministry of Culture, and the National Museum of Prehistory are at the bottom.

面

Taitung | Taipei, Taiwan

Encountering Transition

ICAMT

50th Annual Conference

2024

博物館如何因應
全球/地方變化而重新形塑建築、
展示設計與技術

10月6日-10月10日

臺東·臺北 | 臺灣

Reshaping of museum architecture, exhibition design and techniques in response

對

ICOM International Council of Museums

M ICAMT

文化部
MINISTRY OF CULTURE

國立臺灣史前文化博物館
NATIONAL MUSEUM of PREHISTORY

中華民國博物館學會
Taiwan Museum Association, TMA

國立臺灣史前文化博物館

2024 年 10 月 6 日至 10 日

臺東與臺北

關於年會

ICAMT—國際博物館協會國際建築暨博物館技術委員會每年舉辦一場重要的國際會議，藉以與博物館學、博物館研究、建築和展覽設計等不同領域的專家共聚一堂。今年適逢 ICAMT 第 50 屆年會，本次年會由國立臺灣史前博物館主辦單位，規劃於 2024 年 10 月 6 日至 10 日在臺東及臺北舉辦年會，本次年會的主題為「面對變遷：博物館如何因應全球/地方之變化重塑建築、展示設計與技術」。

簡介

在全球和地方文化領域的動態景觀中，作為歷史、文化和知識處所的博物館扮演著至關重要的角色。在技術革新、社會政治轉變和環境變遷等力量的驅動下，世界歷經著急遽的轉變，為能維持其與社會之相關性與有效性，博物館必須進行調適以持續發展。ICAMT 第 50 屆年會匯集專業人士、學生及專家等人士，讓彼此分享他們的研究成果及洞見，藉以探索當博物館面臨快速變化世界中的變革力量時產生的創新途徑。本次年會的主題及子題將深入探討博物館建築、展覽設計與技術等面向，突顯面對全球與地方變遷時，這些面向在形塑文化機構之敘事所扮演的角色。

主題

面對變遷：博物館如何因應全球/地方之變化重塑建築、展示設計與技術。

以下為本次年會的 3 項子題，可涵蓋下列議題，但不以此為限：

子題 1

跨文化的博物館建築

- 東方與西方傳統建築對博物館設計之影響。創新策略與多元文化元素的調和。
- 來自東方和西方的建築師、展示設計師和策展人之間的對話與共作。
- 過去十年博物館建築/空間的演變。藉由對博物館力量與未來願景的探究，呈現不同脈絡下進行的更新計畫。探討全球變遷與文化趨勢對重塑博物館建築/空間概念的影響。
- 文化資產、數位科技與人類的互動—人們對博物館空間和建築中新的敘事媒介（例如人工智慧、新媒體等）的感知與參與。

子題 2

展示設計—當前趨勢：有形、無形及數位

數位科技中的東方與西方：

- 在展示空間中結合東方與西方美學的設計案例和觀點。
- 從東方與西方的視角觀看展示設計中關於數位化、互動式、感官式和沈浸式等技術之新趨勢。
- 關於科技設計及其對觀眾感知與參與造成之影響的個案研究。

多元的傳統與社會/文化脈絡：

- 在展示來自多元傳統的文物時，具有文化敏感度的展示設計。
- 在多元社會/文化背景脈絡下，創造敘事環境/空間的展示設計及方法。
- 適應不同文化脈絡的展示策略。
- 傳遞當代非物質文化遺產所面臨的挑戰。

包容性和近用性：

- 建築與展示設計作為實現更具包容性的策略：在近用與文化賞析的面向運用感官與通用設計的案例。
- 社會策展計畫：在內容生產與知識傳遞的多重性。
- 展示專案中的重要夥伴（包括建築師、策展人、設計師等）之間的對話與互動。

子題 3

博物館技術與永續

- 關於博物館建築之新的永續方法及環保材料。
- 開發新型、永續且可回收利用的展示素材（包含展板、展示櫃、展示技術、照明等）。
- 促進展示材料的再利用。展示製作與卸展的新技術和節能作法。
- 永續建築和展示設計在提升博物館空間內之環保意識上扮演的角色。
- 縮減大型展覽的盛行。
- 可移動式的展示系統是有可能的嗎？徵求個案研究。
- 東方與西方博物館在展示及典藏文物時在氣候變遷與在保存上面臨之挑戰。

參與方式及說明

我們邀請來自世界各地的潛在發表者以下列方式參與本次會議：

- 口頭發表（每篇論文發表時間至多 15 分鐘）
- 數位海報
- 短影片
- 亮點論壇（亮點發表）

如果您有興趣參與 [ICAMT2024 第 50 屆臺灣年會](#)，請提供以下列資料：

1) 填寫[申請表](#)

* 我們懇請您提供此信息，以便提前估計參與會議人數。填寫此表格並不需要保證您的實際參與。

2) 依據摘要/提案說明撰寫您的摘要/提案。

3) 在歐洲中部時間 2024 年 5 月 31 日午夜之前將您的摘要/提案寄送至：

icamtaiwan2024@gmail.com。

* 在截止日後提交的摘要/提案，將無法進入審查程序。

重要日期

2024 年 3 月 20 日 開始徵求年會摘要/提案

2024 年 5 月 31 日 摘要/提案提交截止日

2024 年 6 月 20 日 傳送數位海報/短影片視覺版草稿截止日

2024 年 7 月 01 日 公告摘要/提案審查結果

2024 年 7 月 01 日 開放報名註冊

2024 年 9 月 15 日 簡報、數位海報、短影片和全文提交截止日

2024 年 10 月 06 日至 10 日 會議日期（建議提早 1 天抵達台灣台北，以利前往台東）