



賽璐珞布袋戲偶 珞脂尪仔：梅蘭芳旦

臺灣在清治晚期有三大出口品（茶葉、糖、樟腦），其中樟腦更是聞名海內外，產量巔峰之時，甚至可達世界之最，超越同為樟腦產地的日本。**1895**年，臺灣進入日治時期，日本遂成世界最大之樟腦生產國，因應國內化工業發展迅速，加上樟腦為賽璐珞（Celluloid）^①的主要製作原料，故樟腦於政府政策下，達成原料和製品之統一規劃，精進製程並積極生產，並應用到民生、工業、軍事等用途。

日治時期的臺灣，賽璐珞製品為當時的新潮物品，常用於枕頭、鋼筆、筆盒、玩具、琴鍵、珠寶盒、眼鏡鏡架、相機底片、電影膠捲等。**1920**年代，位於臺灣中部的萬里株式會社（二戰後，其經濟部工廠登記名稱為萬里股份有限公司）以賽璐珞為原料，製作了一系列的布袋戲偶（偶頭、手、腳），作工細緻，已知種類約**50**種左右，不僅材質防水，價格也相對便宜，而得臺灣部分戲班演出使用，並被坊間稱呼為「珞脂尪仔」。初期因為少見，觀眾看到戲班的這種「布袋戲尪仔」，甚至還誤以為是用象牙做的，頗具新鮮感，惜因演師使用習慣緣故，未得戲班廣泛使用，嗣後萬里公司因遇火劫而停業，此製品即成絕響，時過境遷，迄今存世數量稀少^②。



1
賽璐珞各項製品，國立臺灣博物館南門館「煎熬時代」常設展展示（孫榮聰 攝）



2
穿上女帔的珞脂尪仔：梅蘭芳旦
（照片來源：臺博館「布袋戲風物一偶的故事偶來說」特展）

① 賽璐珞（Celluloid），由美國人約翰·魏理·海耶特（John Wesley Hyatt）於**1869**年發明，主要組成原料為硝化纖維及樟腦等，是現今所泛用之各種塑膠問世前，第一種被人類大量應用的人造聚合物，臺灣有時會稱呼為「賽璐珞」。

② 孫榮聰（**2016**）。臺灣日治時期布袋戲「賽璐珞偶頭」研究（頁**55、56、93-95**）。國立臺北大學民俗藝術與文化資產研究所碩士論文。

本文物為國立臺灣博物館(以下簡稱臺博館)人類學門藏品，館藏登錄的中文名稱為「布袋戲偶人—梅蘭芳旦」^③，原為「財團法人私立西田社布袋戲基金會」之收藏，2019年捐贈予臺博館，並經整飭後入藏，偶頭即為前述之臺中萬里公司出品，因歷經民間數十年流轉，已非當初原況粉彩，除髮髻上珠飾還可見賽璐珞原色，現外觀則覆以白色為底，並施黑、紅色勾畫出眼、眉、口等線條，雙頰也略上腮紅，這些雖與原粉迥異，但也保留了過往戲班之部分使用脈絡。此文物為少女旦，雖為模製，仍需透過手工方式組裝與粉彩，始能完成，為可供演出之「戲具」，外觀秀麗，並具實用性，非一般玩具偶可比擬，若為其穿上偶衣(如圖4「布袋戲服飾—女帔」^④)，即可登臺演出。



3
布袋戲偶人—梅蘭芳旦(臺博館館藏編號AH008228)



4
布袋戲服飾—女帔(臺博館館藏編號AH009596)

③ 梅蘭芳旦為偶頭名稱，布袋戲偶人則指尚未穿上服飾之戲偶，詳見圖3。

④ 女帔為旦衣之一種款式，戲偶穿上服飾後，即可呈現其戲齣中的身分與地位，詳見圖4。