

## 路脂尪仔:梅蘭芳I賽璐珞布袋戲偶 ——

臺灣在清治晚期有三大出口品(茶葉、糖、樟腦),其中樟腦更是聞名海內外,產量巔峰之時,甚至可達世界之最,超越同為樟腦產地的日本。1895年,臺灣進入日治時期,日本遂成世界最大之樟腦生產國,因應國內化工業發展迅速,加上樟腦為賽璐珞(Celluloid)<sup>①</sup>的主要製作原料,故樟腦於政府政策下,達成原料和製品之統一規劃,精進製程並積極生產,並應用到民生、工業、軍事等用途。

日治時期的臺灣,賽璐珞製品為當時的新潮物品,常用於枕頭、鋼筆、筆盒、玩具、琴鍵、珠寶盒、眼鏡鏡架、相機底片、電影膠捲等。1920年代,位於臺灣中部的萬里株式會社(二戰後,其經濟部工廠登記名稱為萬里股份有限公司)以賽璐珞為原料,製作了一系列的布袋戲偶(偶頭、手、腳),作工細緻,已知種類約50種左右,不僅材質防水,價格也相對便宜,而得臺灣部分戲班演出使用,並被坊間稱呼為「珞脂尪仔」。初期因為少見,觀眾看到戲班的這種「布袋戲尪仔」,甚至還誤以為是用象牙做的,頗具新鮮感,惜因演師使用習慣緣故,未得戲班廣泛使用,嗣後萬里公司因遇火劫而停業,此製品即成絕響,時過境遷,迄今存世數量稀少②。



**賽璐珞各項**製品,國立臺灣博物館南門館「煎熬時代」 常設展展示(孫榮聰 攝)



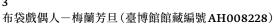
2 穿上女帔的珞脂尪仔:梅蘭芳旦 (照片來源:臺博館「布袋戲風物-偶的 故事偶來說」特展)

- ① 賽璐珞(Celluloid),由美國人約翰·魏理·海耶特(John Wesley Hyatt)於1869年發明,主要組成原料為 硝化纖維及樟腦等,是現今所泛用之各種塑膠問世前,第一種被人類大量應用的人造聚合物,臺灣有時會 稱呼為「賽璐璐」。
- ② 孫榮聰(2016)。臺灣日治時期布袋戲「賽璐珞偶頭」研究(頁55、56、93-95)。國立臺北大學民俗藝術與文 化資產研究所碩士論文。

**◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇** 

本文物為國立臺灣博物館(以下簡稱臺博館)人類學門藏品,館藏登錄的中文名稱為「布袋戲偶人一梅蘭芳旦」<sup>3</sup>,原為「財團法人私立西田社布袋戲基金會」之收藏,2019年捐贈予臺博館,並經整飭後入藏,偶頭即為前述之臺中萬里公司出品,因歷經民間數十年流轉,已非當初原況粉彩,除髮髻上珠飾還可見賽璐珞原色,現外觀則覆以白色為底,並施黑、紅色勾畫出眼、眉、口等線條,雙賴也略上腮紅,這些雖與原粉迥異,但也保留了過往戲班之部分使用脈絡。此文物為少女旦,雖為模製,仍需透過手工方式組裝與粉彩,始能完成,為可供演出之「戲具」,外觀秀麗,並具實用性,非一般玩具偶可比擬,若為其穿上偶衣(如圖4「布袋戲服飾一女帔」<sup>4</sup>),即可登臺演出。







布袋戲服飾-女帔(臺博館館藏編號AH009596)

- ③ 梅蘭芳旦為偶頭名稱,布袋戲偶人則指尚未穿上服飾之戲偶,詳見圖3。
- ④ 女帔為旦衣之一種款式,戲偶穿上服飾後,即可呈現其戲齣中的身分與地位,詳見圖4。