

尋找湯德章

In Search of a Mixed Identity

★ 歷時五年拍攝，《灣生回家》導演黃銘正暖心力作 ★



“一趟歷史的追尋，開啟一扇思念的窗”

製片 連楨惠 導演 黃銘正、連楨惠

劇情重現部分：鄭有傑 飾演 湯德章

3 月 15 日 歷史就是我們自己

◆ 影片資料 Info ◆

中文片名	尋找湯德章	英文片名	In Search of a Mixed Identity
類型	紀錄	片長	93 分鐘
年份	2024	分級	普遍級
國別	台灣	語言	中文
導演	黃銘正 (HUANG, Ming-zheng) 連楨惠 (LIEN, Chen-hui)	製片	連楨惠 (LIEN, Chen-hui)
攝影	黃銘正 (HUANG, Ming-zheng) 陳秉琦 (CHEN, BING-CI) 連楨惠 (LIEN, Chen-hui)	人物	湯聰模 (Thng Tshong-boo) 李文雄 (Li Bun-hiong) 楊淑芬 (Yang Shu-fen)
		演員	鄭有傑 (CHENG, Yu chieh)
發行	希望影視行銷	檔期	2024 年 3 月 15 日
網站	www.hope-content.com https://www.facebook.com/ThngTekchiong2024film		

◆ 影片簡介 ◆

透過尋找，讓湯德章慢慢清晰，讓土地溫暖連結

從一句「湯德章是誰？」開啟一段豐富又具有意義的探索旅程。

位在台南中西區圓環，設有「湯德章紀念公園」，然而許多台灣人、甚至台南本地人都不知道湯德章是誰，引發在地的冰店老闆李文雄、女記者楊淑芬，開始追尋這位歷史人物，循序漸進地用輕鬆的方式層層抽絲剝繭湯德章的生平故事，並藉由湯德章人生中幾項重要選擇，以其為坐標，回望 1907 年至 1947 年的近代台灣史。

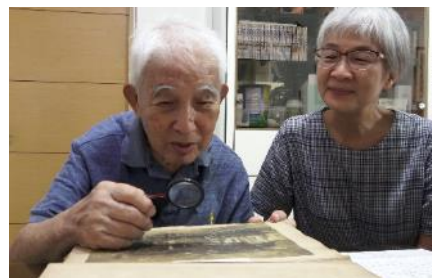


◆ 關於電影 ◆

台南在地小人物探詢紀錄，二二八遺族不願回想也不敢忘卻的故事

鄭有傑飾演湯德章，電影打破時空界線穿插劇情再現，引領觀眾深度連結

《尋找湯德章》故事背景回望 1907 年至 1947 年的台灣近代史，湯德章一生追求公平正義，最終死於台灣政權交替的混亂時刻，年僅四十歲。湯德章離開了，而二二八受難家屬的故事才剛開始。湯聰模失去父親後，不敢在家中睡覺，深怕有人趁半夜把他抓走，日子從天堂掉到地獄。母親試著收起眼淚，往宗教的路走去，湯聰模則是將害怕、悲痛、疑惑等複雜情緒埋在心裡。那是對價值信仰必須付出的代價？還是台灣歷史裡註定的悲劇？電影藉由幾位尋找湯德章的人物：台南莉莉水果店李文雄、記者楊淑芬，與湯德章的養子湯聰模...，他們在地、當下的追尋，豐富了想像以外的湯德章，一同刻畫、交織出湯德章的精彩故事。本片歷時五年製作，曾拍攝《灣生回家》的導演黃銘正攜手連楨惠導演，深入生活當地挖掘，有別於一般歷史紀錄片的形式，電影透過尋找幾位主要人物的進行方式，將真實生活與歷史人物做出自然的連結，日常感十足並且幽默有趣，不僅跳脫一般大眾對歷史艱澀乏味的刻板印象，亦層層抽絲剝繭湯德章的生平故事。



電影穿插歷史再現劇情引領觀眾產生連結，並由鄭有傑導演詮釋再現版湯德章，自然演繹這位夾在歷史縫隙裡，幾乎被遺忘的人。鄭有傑導演與湯德章在成長過程中，同樣有著台日身份認同上的課題，最後都決定以行為來定義自己，相似的背景更使鄭有傑導演，想要再藉此認識湯德章多一點、認識這塊土地多一點、還有認識更多默默疼惜這塊土地故事的人們。

從警察到人權律師，湯德章堅持正義守護人權

湯德章對身份認同的追尋，與他戲劇性的一生，貼合著台灣近代史。

湯德章生於 1907 年，母親是台灣人，父親是日本警察，因為當時台日不能通婚，只能從母姓。8 歲時日本警察的父親新居德藏，死於台人抗日的噍吧哖事件。在殖民時期，湯德章深知



台灣人的痛苦，曾反抗階級不公平而遭到退學，也觸發他對公平正義的追求。20 歲，他步上父親的警察之路，卻在出差廣東之後迅速辭去警察，赴日研讀法律，在通過高等文官考試，前途看好之際，悄然地回到台南成為律師。二戰後，台灣與中國大陸因文化、體制的巨大差異引起社會混亂，當時身為法律人士的湯德章，擔任台南人民自由保障委員會主席，為民眾做法律扶助與救濟，不料二二八事件爆發，擁有日本血統的湯德章被視為重點對象，他被捕入獄並受到軍方刑求，最終遭遊街示眾並公開槍決。而湯德章殉難遭槍決的 3 月 13 日，也由曾任台南市長的賴清德副總統特定為「台南市正義與勇氣紀念日」。

◆ 關於人物 ◆

李文雄 (Li Bun-hiong)



「這是咱的厝邊隔壁，自己的所在！怎麼可以不去了解。」

莉莉水果店老闆，熱愛台灣水果與台南文史。溫柔、用心、堅持，因常常被計程車司機詢問「湯德章是誰？」於是就此展開研究。賣冰之餘，他在店裡畫畫、分享台南的故事，任何想了解湯德章的人事物，他絕不藏私。

湯聰模 (Thng Tshong-boo)

「我只是一個被領養的養子湯聰模，為什麼...我要背負著湯德章的正義勇氣，我為什麼要背著這些來生活？」

湯德章養子，活在湯德章陰影下與二二八的恐懼中。面對台灣的訪問者總是提防戒備著，不輕易說出真實感受，然而對日本訪者總可以自在的、滔滔不絕的對談。



楊淑芬 (Yang Shu-fen)



「這是多麼不安定、多麼擾動的一個靈魂...，也是因為這樣開始吸引我投入研究，他到底是一個什麼樣的人？」

中華日報記者，2015 年開始湯德章的研究與寫作，自稱是“全世界最認識湯德章的人”。卻無法解開在廣東時期的湯德章，關於台灣日本中國的心結？寫作就此卡住！！

◆ 關於演員 ◆

鄭有傑 (CHENG, Yu chieh) 飾演 湯德章

台灣導演與男演員，自小便對電影極具熱情，在 2000 年以 16mm 短片《私顏》獲台北電影節學生電影金獅獎評審團特別獎，2006 年首部長片《一年之初》一舉奪得台北電影節百萬首獎。除了導演身份，鄭有傑也涉足演戲，2008 年出演電視劇《波麗士大人》要角「潘士淵」廣為人知，並曾於電影《鱷魚》、《周處除三害》中客串。在紀錄片《尋找湯德章》中飾演湯德章，出生台南的鄭有傑，父親為日本華僑，從小就學習日文，因此日語流利自如，出生背景使他與湯德章更相似與貼近，因此當仁不讓答應接演，加上自身對歷史的深刻理解，更使鄭有傑在故事畫面中的表現真摯而生動。



◆ 關於導演 ◆

黃銘正 (HUANG, Ming-zheng)



黃銘正導演，曾以《野麻雀》獲金馬獎最佳創作短片、台北電影獎劇情類首獎，《城市飛行》獲台北電影獎獨立創作類百萬首獎，近期電影作品為劇情片《第三個願望》，2015 年以《灣生回家》入圍第 52 屆金馬獎最佳紀錄片，2016 年更以《傻瓜向錢衝》入選 2016 台北電影獎劇情長片。黃銘正導演擅長發現、挖掘歷史與土地的連結，並使故事變得柔軟可親近，受到大眾喜愛。《尋找湯德章》藉著台日混血的湯德章的國族認同，回望近代的台灣，也撇見在此刻真實生活裡的我們自己。

連楨惠 (LIEN, Chen-hui)

連楨惠導演，2004 年由金融業轉入紀錄片、劇情片之影視工作產業擔任助理與製作。2015 年參與紀錄片《灣生回家》製作協調、2016 年製作國片輔導金電影《傻瓜向錢衝》，2022 年導演短片作品怪咖系列《KULO》。並於 2019 年至今拍攝紀錄片《尋找湯德章》，不僅展現歷史的嚴肅，也記錄了二二八遺族感性動容的一面。



◆ 導演的話 ◆

「去台南拍城市行銷片，總是很容易繞到圓環上的『湯德章紀念公園』。

跟許多人一樣，我也好奇湯德章是誰？僅隱約知道湯德章死於二二八事件....。直到有一次在臉書上知道他的身世，我開始想這個混血小孩會怎麼長大？他又如何看待自己？

這些發問讓我鑽進歷史裡，去看看湯德章，順便回看那個模糊的台灣日治時代，然而迎接而來的是更多的問號！湯德章四十載的人生中經歷許多轉折，那些轉折要面臨選擇的條件和現在不同。如果試著回到過去，回到湯德章面臨的社會氛圍與條件下，把角色換作是我們，又會做出什麼樣的決定？」——黃銘正導演

「多年前的聚會裡，一位外國朋友正流暢說著自己國家的歷史，我忽然開始冒汗，因為發覺不知道該如何介紹自己的故鄉？台灣這麼近，我卻不了解她！直到 2013 年我參與《灣生回家》，才慢慢有機會，親身去經歷自己家鄉的故事，原來歷史就在生活裡，等待挖掘！

2018 年，我們發現湯德章，他在熱鬧的圓環裡，卻很少人知道他是誰。2019 年，帶著計畫初稿前往台南拜會文史耆老，知道時間不等人，因此決定無論如何就是要展開這部紀錄片。尋找湯德章，也是尋找自己和土地的連結，因為越認識，越堅定！」——連楨惠導演

◆ 製作團隊 ◆

出品：角子影音製作有限公司

出品人：連楨惠、黃銘正

導演：黃銘正、連楨惠

製片：連楨惠

戲劇重現攝影：陳秉琦

美術指導：陳嘉晟、黃芊蓉

燈光：張平宗

美術指導：陳嘉晟、黃芊蓉

造型：吳芝瑋

演出：鄭有傑、施冬麟

剪接指導：陳曉東

剪接：賴炳宏、黃銘正

後期剪接：薛建軒

視覺特效設計：羅頌其

音樂：史旻玠

主題曲演唱：謝銘祐

聲音設計：陳維良

田野企劃顧問：黃建龍

歷史顧問：薛化元

法律顧問：王展星

主題曲製作：三川娛樂有限公司

音樂後期：三四二號工作室

後期聲音製作：聲影製作有限公司

後期特效製作：好天氣映像有限公司

數位後期製作：時間軸影像製作有限公司

數位電影輸出：遠東譯像

製作公司：角子影音製作有限公司

發行公司：希望影視行銷股份有限公司

媒體聯繫人：陳溫溫 0955-304-855 | angel_chen@hope-marketingent.com