

行政院文化會報第 7 次會議紀錄

一、時間：112 年 10 月 11 日（星期三）下午 2 時整

二、地點：行政院第三會議室

三、主席：陳建仁召集人

紀錄：王珍琳

四、出席委員：

史哲執行秘書、黃心健委員、董成瑜委員、郭重興委員、林茂賢委員、吳釗燮委員（陳立國常務次長代理）、莊翠雲委員（謝鈴媛常務次長代理）、潘文忠委員（林明裕政務次長代理）、王國材委員（胡湘麟政務次長代理）、陳駿季委員（陳添壽政務次長代理）、吳政忠委員、黃天牧委員（蕭翠玲政務副主任委員代理）、夷將·拔路兒委員 Icyang·Parod（鍾興華常務副主任委員代理）、楊長鎮委員、陳耀祥委員、蕭宗煌委員、朱澤民委員（陳慧娟副主計長代理）、蘇俊榮委員、龔明鑫委員（施克和副主任委員代理）。

五、列席人員：詳如簽到表。

六、主席致詞：(略)。

七、確認本會報第 6 次會議紀錄：通過。

八、確認本會報歷次會議列管事項：同意依幕僚機關建議，確認解除列管 8 案（第 1 案、第 2 案、第 3 案、第 5 案、第 6 案、第 7 案、第 8 案、第 9 案），繼續列管 1 案（第 4 案）。

九、報告事項：2023 文化施政推動情形

決 定：洽悉。

十、意見交流及綜合討論(按發言順序)：

(一)楊長鎮委員：

- 1、客委會在客家六堆地區三百週年慶典時，邀請專業劇場工作者與在地鄉親、社區居民，以當地歷史為內容共同創作，利用在地社區既有場域，由鄉親表演給鄉親看，反應很好，提供文化部參考。
- 2、客委會曾和公視合製電視劇「茶金」，播出後引起熱烈迴響和討論，對

於客語推廣有相當大的助益。因此，未來「匯聚臺流文化黑潮 1 plus 4 – T-content plan 2023 暨 2024~2027 臺流文化內容躍升計畫」(下稱黑潮計畫)推動時，無論是針對特定族群或一般內容產業，建議在國家語言內容上，能有更多元的表現方式，以呈顯臺灣多元文化風貌。

(二)董成瑜委員：

- 1、這幾年臺劇能量爆發後，國內影視產業開始面臨人才不足的問題。例如：曾經開發一個諜報小說，內容很好，但後續沒有合適的編劇人才可以改編成劇本，另各類技術人才也未到位，建議政府要重視這個問題。
- 2、黑潮計畫是很好的計畫，有足夠的資源提升臺劇品質，打開國外市場，建議文化部儘快培養相關人才，或許可邀請國外專家來臺授課或視訊授課至少三個月，之後甄選適合學員前往至海外實習；或每年甄選編劇與技術人員到好萊塢或韓國，直接進入當地影視產業實習。以近期台積電在德國設廠為例，德國為培養人才，計畫每年派 50 名學生來臺半年，三個月上課，三個月到台積電實習，影視產業或可參考。
- 3、文化幣擴大發放年齡層立意良好，但閱讀與文化品味或可更早開始培養，建議未來如有機會，可將年齡層再往下，從小學階段就開始補助。

(三)郭重興委員：

- 1、成年禮金剛發放就引起關注，只要書店的讀者、顧客群是年輕人，效益都很好。另外，從書籍銷售的數字來看，獨立書店的銷售量雖有限，但搭配文化部的振興書市計畫，由獨立書店結合藝文市集的行銷活動，所引動的文化氛圍、年輕人的參與感，比銷售數字更有意義。
- 2、出版內容一定要走向本土，但本土創作人才培養不易，要開始進行培育計畫。另一方面，本土教育絕不能忽視，遲早會開花結果。
- 3、臺灣書籍出版及通路呈現正三角形現象，通路很大，但出版社上游很小。民間應該主力推動略具規模的中型獨立書店，但也希望政府協助扶持；市場銷售系統如由大型連鎖書店的點狀，擴大納入獨立書

店變成面狀，閱讀才能成為生活的一部分。

(四)教育部林明裕政務次長：

- 1、有關推動閱讀部分，教育部成立「閱讀磐石獎」，每年約 40 所學校入選，由部長親自頒獎，對推動閱讀的志工、團隊也給予鼓勵。明(113)年開始，教育部對於推動閱讀的學校，整體投入 3 億元購書，且每年以部長名義贈送國小、國中新生一本書。教育部也與文化部合作推動公共出借權，讓從公共圖書館借閱的書籍，出版社及作者可得到一些補償金。
- 2、有關影音人才培育，目前已有多所大學系所持續針對媒體創作、傳播製作、電影、電視、廣播等領域，培育產業基礎人才，教育部也會持續努力。

(五)林茂賢委員：

- 1、文化部 113 年預算在行政院支持下增加 32%，歷年成長幅度最大，讓文化界非常有感，期待之後有機會達到總預算 1%的目標。
- 2、臺灣目前有形文化資產、無形文化資產的資源分配不均，差距甚大，預算配置約為 93:7，期盼能改變此現象，勿僅偏重有形、硬體，而忽略無形文化資產保存。
- 3、傳統藝術現在面對的重要問題是瀕臨失傳，很多戲團老藝人年紀漸大，人間國寶凋零。目前傳統藝術傳承計畫，主要仰賴特別預算經費，希望增加或納入本預算編列，以利傳統藝術傳承。
- 4、「文化資產保存法」第 12 條規定，相關文資保存應納入學校課程，但目前學校課本內容有限，108 課綱雖有規定卻未落實，希望行政院能敦促、協調教育部落實文資法保存規定，透過教育方式，將文化資產具體納入教材，保存臺灣文化民俗資產。

(六)黃心健委員：

- 1、數位典藏應同時是展示，典藏管理的同時，也要技術性地將其對外展示。現今科技技術日新月異，臺灣持續編列很多經費進行傳統文化資產的數位典藏，建議花一點經費把典藏物品轉製成《永恆聖母院》規格之作品，不只讓臺灣民眾看到，全世界也會看到。

- 2、典藏品要成為可被檢視、觀賞、展覽的作品，涉及到文化創作者須具跨域能力，故應讓不同領域學生有更多的專業交流。奧斯卡獎有一個技術獎，每年有公開儀式但不轉播，主要為技術導向的創新獎勵，可讓電影人才知道技術不斷在更新。建議金馬獎也能仿效此模式，將技術類獎項細分為更多獎項，將能鼓勵更多技術人才投入。現今威尼斯影展、坎城影展都有 VR 獎項，金馬獎也可考慮設置類似或其他更多元之影像及沉浸式影像獎項。
- 3、日本漫畫產業源頭為輕小說，如獲得足夠讀者支持，就畫成漫畫，更多人支持就推出動畫或真人電影。建議漫畫博物館可與其他媒體產業串連起來，搭建產業鏈及人才鏈，進行一源多用及跨域共創。
- 4、建議用成年禮金大數據，找出臺灣人民文化消費偏好，這樣的分析很重要，可幫助創作者瞭解潛在客群及其喜好等資訊。

(七)史哲執行秘書：

- 1、文化部推動文化成年禮金，係參考歐洲各國皆由 18 歲左右開始發放例子，因政策實施後民眾有感，經行政院支持，擴大至 16 歲施行。本次為臺灣首次在文化施政思考上，不只從傳統補助、獎勵或生產層面切入，亦從消費層面思考。
- 2、在挹注文化內容產製端方面，文化部將原有的獎補助與投資進行整合，推出投補機制的概念，感謝行政院在明年預算力挺黑潮計畫，讓資金面、獎補助、投資面獲得支持。
- 3、黑潮計畫編列有文化內容人才孵化經費，文化部過去也透過各種方式培育人才。人才培養要從市場面思考並因勢利導，提高工作者收入。所以，政府支持的計畫，要能夠提供各領域人才實質上、經濟上的誘因，才會展現出效果。文化部將再仔細思考，希望人才培育政策能精準實施。
- 4、黑潮計畫不會忽略語言多元性，文化部也期待客委會、原民會等，能促成民間提出計畫、進行提案。黑潮計畫除編列預算支持出版、原生作品外，更強化支持出版外譯工作，帶動本土出版產業發展。
- 5、目前文化資產預算有 93%配置於有形文化資產，就市場性及感受性而

言，有形文化資產的效益較無形文化資產明顯，但無形文化資產是文化傳承的根本，文化部會努力改善此現象。

- 6、臺灣國際能見度已達到历史新高，全世界皆承認臺灣是科技島，若文化能與科技結合，對於臺灣的文化傳播將大有助益。文化與科技搭配關鍵在於應用，VR 即為典型例子，臺灣因很早涉入，所以臺灣 VR 在歐洲很知名，相關的科技應用都在持續發展中，前景大有可為。

(八)吳政忠委員：

科技變化非常快，預期新一波的生成式人工智慧，將翻轉所有的產業。臺灣能先一步邁入 VR 領域，是今日贏的要素，臺灣在晶片驅動的產業創新上已獲得肯定，但在科技應用與內容創作的結合上仍待補強，而人文底蘊是內容創作的重點，國科會會全力支持文化部進行文化科技的創新應用。

(九)陳耀祥委員：

在資源方面，建議運用國營事業資源投入文化內容產業發展。在人才方面，臺劇題材較單一、小品、生活化，除了拍攝技術提升外，編劇人才的養成更顯重要，要能具備說故事的能力。此外，年輕世代有文化、閱讀及影音需求，建議傾聽年輕世代對於文化內容發展的想法。

十一、主席裁示：

- (一) 有關文化人才培育，教育部可思考學校體制內如何培植相關人才，及公費留學如何適當納入各類文化產業學門。另文化部可與教育部合作，多鼓勵學童閱讀介紹臺灣文化為主體的書籍，並且加強推廣臺灣本土的漫畫作品，做好文化向下扎根工作。又影視音產業及內容創作以多元文化語言呈現已是趨勢，請文化部及相關部會共同推動。
- (二) 近年我國在培訓運動選手方面已有不錯成果，透過設置國家運動訓練中心、國家運動科學中心及挹注相關經費等不同方式，栽培優秀選手不斷進步，文化部及各部會均可參考此成功經驗，提供平臺與資源，培育臺灣本土優秀的文化人才。
- (三) 「跨域整合」為現階段推動文化產業發展的重點工作項目之一，文化會報應有更多跨部會的對話，更多專門的討論，才能有最大的突

破。為提高文化會報效益，嗣後正式會議前，由副召集人召開預備會議。

- (四) 除了透過文化會報整合跨部會力量，相關部會亦應積極引導國營事業或民間企業在推動 ESG 過程中，投入及支持文化產業發展，將文化、科技、創新、生活及產業相互連結，激發政府與民間更多對話。文化體驗則可思考運用更多元的表現形式，以不同的載具或科技來呈現。至於文化預算是否配置或增加，仍取決於相關規劃內容是否良好完善。

十二、散會：下午 3 時 35 分整。