

2023「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」學術研討會徵稿

訂於 2023 年 11 月 25 日（六）、11 月 26 日（日）兩日，假國立臺灣美術館（台中）演講廳，共同舉辦「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」學術研討會，歡迎踴躍投稿！

本次學術研討會設定三大主題，投稿者可自由選擇，即日起公開徵稿，投稿摘要收件截止日為 2023 年 7 月 14 日（五），研討會主題內容及徵稿說明，請詳參附件。

附件

一、會議主題

隨著全球化議題的不斷擴展，藝術史在當代評述環境中，如何建構自身的多元方法與視點，跳脫霸權思想或中心主義，已成為當務之急。西方當代策展勃興於 1980 年代後期，展覽作為構築藝術史「第一現場」的平台，更能多方連結政治、社會、經濟及文化等不同脈絡，成為重構、批判、補綴後者的重要機制，並形成一種跨越文化、族裔、階級或地域的複合學科概念。解嚴之後，歷經多重殖民經驗的臺灣社會，亟思透過本土化或藉由與亞洲的重新連結，形塑自身的「文化主體性」，以挑戰政治統治、國族意識及社會禁忌等的展覽議題，因應而出。策展，儼然成為再現藝術史最具行動性與批判力的書寫媒介。透過論述或實踐的不同取徑，本次大會主題之設定，希望喚起研究者對 1990 年代以來臺灣策展史與藝術史共構關係討論的重視，同時，藉此檢視策展作為建構藝術史的方法，形構何種主體文化論述？反映何種當代社會現實？開拓何種跨學科的學術視野？...等問題。

（一）大會主題——跨文化與世代差異

當今世界融合多元文化、跨文化經驗環境日益普及，異文化的接觸日趨頻繁，而跨文化以「跨」（inter）作為字首，意謂彼此之間須互相溝通，重視彼此的交流與互動，強調需要積極地面對差異，以及文化間的相互影響與滋長，將文化間

的互動關係理解成「包容」而非「排斥」。此一過程勢必會遭遇不同族裔、族群或世代間文化差異與各持己見的問題，如何以不同的眼光看待文化與尊重世代之間差異，是現今研究者必須採取新的角度來檢視文化與認同各世代間的差異，此時就需要發展出新的研究策略，使得參與文明對話的所有角色均能了解並欣賞這些差異。本大會主題以「跨文化」與「世代差異」的思辨，列舉相關議題如下，以供參考：

1. 藝術家和策展人透過跨域創作實踐與跨界展覽規劃，展現其面對當今跨領域、跨族裔與跨國際的世界趨勢，究竟對於臺灣藝術史研究、策展與創作實踐具有什麼意義？
2. 培養認同各種跨文化的涵養需要較長時間，從地方與教學現場的觀察，具有何種時代、世代或地域性的發展與差異？
3. 探討國內外雙年展、三年展或跨國展覽形式裡，在藝術史進展的脈絡中，如何體現具有人文主義精神尊重各文化主體性與殊異性？

(二) 附加主題——藝術批評與臺灣藝術史

藝術作品和理論文字之間，有著生發次序上密不可分的關係。從藝術書寫的總體狀態來看，藝術批評是作為作品產出或展覽呈現後，最立即出現的知識生產；而歷經長時間理論文字和藝術發展的疊加，最終才梳理成為藝術史。藝術批評作為藝術史的前沿，且因批評家的敏銳與書寫背景的不同，進而導向多元觀點的藝術書寫與面向理解。

自從有了藝術批評以來，臺灣藝術史的書寫就不只是史料或作品的出土，而通過藝術批評多元角度的看待，使得藝術史有了各種不同的理解方式，以及梳理風格。臺灣藝術史在 1970 年代之後，因為西方藝術史學和批評方法的傳入，才逐漸有更明確的藝術批評出現，正因這些前人披荊斬棘、摸石過河的開拓，方才有了 1990 年代更加蓬勃和狂飆的藝術書寫狀態，甚值觀察。

(三) 一般主題——台灣藝術史的人、事、物

臺灣藝術史的研究，因著臺灣是太平洋中島嶼的地理特徵，以及從史前時代開始即與其他地區的文化交往，故有著流動、交融、多元等發展特質，這些特質透過相

關的人,事,物,一方面成為臺灣不同歷史時期藝術的發展印記;另一方面也成為論述臺灣藝術史內涵中,有關族裔,跨域,國際,在地等課題的重要線索。

近年來,隨著相關史料,文物與作品的陸續出土,有關臺灣藝術史的建構,也透過展覽的形式,進行論述的實踐.例如臺灣原住民與南島語族的關連;臺灣與東亞的現代化;以及藝術與地方文化的形塑等課題-因此,對於臺灣藝術史相關人,事,物田野調查的重新梳理與再詮釋,並藉由展覽的形式,將這些人,事,物置於相關的論述脈絡之中,重新賦予臺灣藝術史多元且深層的觀看視角與意義。

(四) 研討會時間、地點

時間：112 年 11 月 25 日至 112 年 11 月 26 日

地點：國立臺灣美術館演講廳

二、投稿方式

(一) 投稿方式：

本會接受中文及英文稿件，敬請備齊下列資料將電子檔寄至
twahaservice@gmail.com 電子信箱。

主旨為 2023「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」學術研討會投稿論文摘要：

- 1、投稿申請表一份（檔案名稱格式：您的全名_投稿者申請表），見附件。
- 2、論文摘要（檔案名稱格式：您的全名_論文摘要全名），見附件，

註：電子檔以 Windows Word 版本為原則，收到本單位電子郵件回覆函，即完成申請手續，未收到回覆請來信確認。

(二) 建議論文摘要包括：

問題意識或重要性、學術參考價值、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議等之說明，以關鍵詞五個為原則。中文摘要以 500-1000 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。若能同時提供有關撰寫本研討會論文相關的五筆參考文獻資料，供評審委員審議更佳。

(三) 論文摘要截止日：

即日起至 112 年 7 月 14 日止。

(四) 審查方式：

本會送請學者專家進行論文摘要審查，通過後始予發表。審查結果將於 112 年 7 月 25 日於台灣藝術史研究學會臉書專頁公告，並以電子郵件通知投稿者。

(五) 論文全文截止日：

與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 9,000 字為原則。論文撰稿體例以 APA、MLA 為主，體例引用須前後一致。論文摘要通過審查者請於 2022 年 10 月 15 日前繳交論文全文電子檔，論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。

(六) 聯絡人：

台灣藝術史研究學會本案助理，電子郵件：twahaservice@gmail.com。

聯繫專線：0908050360 楊小姐

(02)2663-2102 分機 4502 葉小姐

(七) 研討會徵稿資料下載：

https://drive.google.com/drive/folders/18AvLJ909poOhYjB81oPG2i0_2t_yRO2Z?usp=sharing

(內含徵稿啟事及徵稿表格)

(八) 研討會會議網址：

<https://www.facebook.com/TaiwanArtHistoryAssociation/>

(台灣藝術史研究學會臉書專頁)

註：本會保有更動的權力，如有變動將另行通知。