

## 洪瑞麟捐贈作品整飭完成 國美館邀請家屬檢視成果

文化部於 2019 年獲得前輩藝術家洪瑞麟長子洪鈞雄先生捐贈父親 1467 件作品，交由國立臺灣美術館代管。為紀念洪瑞麟在臺灣美術的重要貢獻，及感謝洪氏家族的慷慨無私，國美館除於去（2022）年舉辦「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」展，並完成洪瑞麟捐贈作品的整飭工作。國美館今（30）日辦理「作伙回國美-打開典藏珍寶盒」系列活動，邀請洪瑞麟家族代表洪柏信先生與張芳鑫女士伉儷，偕同家族好友藝術史學者白雪蘭、林宗興伉儷一同回到國美館參觀，並將作品維護現況完整呈現，展示這份臺灣珍貴藝術資產的典藏保存維護成果，且再次向洪氏家族致上深忱的謝意。

洪瑞麟家屬捐贈文化部的作品，創作年代從 1936 至 1990 年，時間縱線橫跨近 60 年，題材包含礦工、動物、風景至人物的各種形態樣貌，是臺灣早期少有以勞工勞動關懷題材創作的藝術家，在臺灣美術史上留下重要的歷史軌跡。國美館 2021 年代管後即著手為作品進行整飭作業，包含除塵維護、狀況檢視紀錄及數位化掃描，並依據作品類型製作不同形式的無酸保護夾與保護盒，也專為素描冊訂製無酸四摺翼，使作品獲得完善的典藏保存措施。此批捐贈內容媒材多元，大量的紙質材質的速寫作品，除了水彩、彩墨、鉛筆等，亦使用油畫顏料繪於紙上創作，家屬在參觀後表示，洪瑞麟老師作品所使用的紙材很多都已有將近百年的歲月，藉由本次活動瞭解國美館針對不同媒材修復整飭的過程，並觀看已經恢復良好狀態的作品相當令人感動。

國美館廖仁義館長表示，在 2023 年的後疫情時期再次啟動「作伙回國美」活動別具意義，因當年疫情處於最嚴峻的時期，洪瑞麟作品的歸鄉路充滿許多的變數，最終克服萬難得以回歸故鄉臺灣，更應對這份得來不易的珍貴寶藏竭盡心力。國美館一直以來對於藝術品的保存與維護不遺餘力，在守護這些珍貴美術資產與文化記憶的同時，持續對藏品進行全面狀況檢視、數位化與修護等文物典藏管理作業，並藉由精良先進的儀器與科學檢測分析，建置完善的藝術作品資料庫，為這些重要美術作品的存續盡心盡力。廖仁義館長在活動中也再次向蒞臨本館的家族代表表達至誠謝意，並且肯定同仁在藝術作品保存與修護的專業表現，讓這位以「勞動美學」著稱的前輩藝術家作品重現在臺灣民眾眼前，不僅讓臺灣美術的歷史價值深耕傳承，更為臺灣藝術史的研究提供充分的素材。

國美館從 2020 年起辦理的「作伙回國美-打開典藏珍寶盒」系列活動，不但拉近藝術家家屬與美術館的距離，且有機會得到藝術家家屬分享藝術家創作及生活的故事，增加作品深度的內涵。經由本次活動辦理，期能讓外界瞭解國美館為臺灣藝術資產的保存與修護所做的努力，並為下一代建立更加完整的臺灣文化面貌。

**洪瑞麟捐贈作品整飭完成 國美館邀請家屬檢視成果**

■ 業務承辦人：楊景閔 電話：(04) 2372-3552 #366

■ 新聞聯絡人：嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

■ 官網：<https://www.ntmofa.gov.tw/>

■ FB：<https://www.facebook.com/ntmofa/>

■ IG：[https://www.instagram.com/ntmofa\\_museum/](https://www.instagram.com/ntmofa_museum/)

■ LINE：<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

館 址：403535 台中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552