

展開臺灣美術新視野 「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」研討會於國美館登場

國立臺灣美術館、華梵大學與台灣藝術史研究學會共同舉辦的 2023「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」學術研討會，11/25（六）、11/26（日）連續兩天在國立臺灣美術館演講廳盛大舉行，集結眾多學者專家共同參與臺灣美術研究成果發表的盛事。

隨著全球化議題的不斷擴展，藝術史在當代評述環境中，如何建構自身的多元方法與視點、跳脫霸權思想或中心主義，已成為當務之急。西方當代策展勃興於 1960 年代後期，展覽作為構築藝術史「第一現場」的平台，更能多方連結政治、社會、經濟及文化等不同脈絡，成為重構、批判、補綴後者的重要機制，並形成一種跨越文化、族裔、階級或地域的複合學科概念。解嚴之後，歷經多重殖民經驗的臺灣社會，亟思透過本土化或藉由與亞洲的重新連結，形塑自身的「文化主體性」，以挑戰政治統治、國族意識及社會禁忌等的展覽議題因應而出。策展，儼然成為再現藝術史最具行動性與批判力的書寫媒介。透過論述或實踐的不同取徑，本次大會主題之設定，希望喚起研究者對 1990 年代以來臺灣策展史與藝術史共構關係討論的重視，同時，藉此檢視策展作為建構藝術史的方法，形構何種主體文化論述？反映何種當代社會現實？開拓何種跨學科的學術視野？……等一系列問題。

今（11/25）研討會首日，國美館陳貺怡館長提到，國美館是執行文化部「重建臺灣藝術史計畫」的重點單位，我們深刻體認重建臺灣美術史的急迫性與重要性，因此希望結合學校與民間機構的力量，共同努力。今年是國美館與台灣藝術史研究學會合作的第三年，我們希望透過凝聚眾人的力量，一起為重建臺灣美術史而努力。

本學術研討會由國立臺灣美術館、華梵大學與台灣藝術史研究學會合作，針對臺灣美術史在地與多元面向之相關議題，共同規劃三個主題：「跨文化與世代差異」、「藝術批評與臺灣藝術史」、「台灣藝術中的人、事、物」，探討隨著全球化議題的不斷擴展，藝術史在當代評述環境中，如何建構自身的多元方法與視點，逐漸展現出台灣特有的藝術特質與價值。

本次研討會論文應徵踴躍，共收 35 件投稿，所有稿件之審查均採雙向匿名方式與迴避名單制度，由審查委員依據文稿之學術宗旨、性質和徵稿簡則等相關規定，最終評選出 16 篇論文，規劃出兩天會議，包括兩個場次的專題演講與 8 場 16 篇論文的發表。

國美館表示，當今世界融合多元文化、跨文化經驗環境日益普及，異文化的接觸日趨頻繁，而跨文化以「跨」（inter）作為字首，意謂彼此之間須互相

溝通，重視彼此的交流與互動，強調需要積極地面對差異，以及文化間的相互影響與滋長，將文化間的互動關係理解成「包容」而非「排斥」。此一過程勢必會遭遇不同族裔、族群或世代間文化差異與各持己見的問題，如何以不同的眼光看待文化與尊重世代之間差異，是現今研究者必須採取新的角度來檢視文化與認同各世代間的差異，此時就需要發展出新的研究策略，使得參與文明對話的所有角色均能了解並欣賞這些差異。本大會主題以「跨文化」與「世代差異」的思辨與再認識，成為重要的論述面向。

2023「策展作為藝術史的方法：論述與實踐」學術研討會

- 業務承辦人：國立臺灣美術館 蔡明玲 電話：04-23723552 #347
- 新聞聯絡人：國立臺灣美術館 嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- 官網：<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- FB：<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- LINE：<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

館址：403414 臺中市西區五權西路一段2號 服務電話：(04) 2372-3552