

國美館「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」展覽 12/2 隆重登場

由文化部指導，國立臺灣美術館主辦的跨年度國際藝術特展「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」今（2）日隆重開幕，在 Wooonta 問他跨界樂團融合二胡、印度西塔琴與低音提琴的音樂旋律中揭開序幕，樂團所帶來的亞洲與世界風格音樂相當呼應本次展覽「地緣詩學」亞洲藝術的主題。菲律賓策展人派屈克·佛洛雷斯（Patrick Flores）、韓國策展人金聖淵（Kim Seong-Youn）及臺灣策展人謝佩君（Hsieh Pei-Chun）3 位策展人，以及多位國內外藝術家在後疫情時代聚首臺灣。

國美館陳貽怡館長提到，國美館舉辦的亞洲藝術雙年展自 2007 年開辦以來，已有 16 年的時光，原訂今年辦理第 9 屆亞洲藝術雙年展，但因為前一年度疫情之故推遲了策展作業，因此雙年展將改於 2024 年辦理。雖然如此，國美館對於亞洲當代藝術的發展與推介仍保持高度關心，因此我們在 2023 年的最後時刻推出本展，希望將這個展覽獻給亞洲。感謝策展團隊對展覽籌劃的投入及奉獻，以及所有熱情參與的藝術家，也特別要感謝文化部、合作單位與借展單位對本展的支持。

策展人金聖淵表示，本次展覽名為「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」，取名「地緣詩學」是因為其概念比「地緣政治」範圍更廣泛，更具詩意與美感。「瀕危世界的多變特質」重點則是處理今日人類處於「新冷戰」不穩定時代中的各種現象，很不幸地在籌備本展的過程中，戰爭也確實在世界的另一端爆發了，是故，本展在此時此刻推出，可說非常切合時事。

臺灣藝術家常陵表示，隨著這兩年世界局勢越發的嚴峻，臺灣推向另一種被看見的高度，這樣的氣氛中感受到，人性在面對巨大危機的時候，更能夠激發出強韌的生命力，綻放出美麗的花朵，而藝術作為精神深刻的表徵，經由策展人把 geopolitic 轉換成 geopoetic 這樣優美纖細的展覽主題。

印尼藝術家馬哈拉尼·馬羌那嘎拉（Maharani Mancanagara）表示，很榮幸認識許多新朋友來進行深度的對話，同時也從其他藝術家身上學習到不同觀點，以及更了解藝術如何在日常生活中產生共鳴，感謝所有參展藝術家盡心盡力與了不起的才華，讓整個展間充滿反思與靈感，期待與大家有更多的交流機會。

國美館表示，本次特別以專題策劃的方式，邀請亞洲地區中青輩 3 位策展人攜手合作，並各自薦選、邀請 5 位藝術家，匯聚不同的觀點同台展出。跨國策展團隊由菲律賓策展人派屈克·佛洛雷斯（Patrick Flores）、韓國策展人金聖淵（Kim Seong-Youn）及臺灣策展人謝佩君（Hsieh Pei-Chun）共同組成提出「地緣詩學」的策展概念。有別於地緣政治較為強烈而絕對意識形態的劃分，「地緣詩學」提供策展領域如何理解世界運作方式的另一種視角，以詩性的踏

查重新探尋自二戰後東亞與東南亞的「政經環境」、「日常生活實踐」、「民族國家」與「區域典範」等議題，並藉由探討地理與藝術的關係，營造出獨特且理性與感性兼具的對話空間。

本次展覽共邀請來自日本、韓國、泰國、印尼、越南、菲律賓、以色列、臺灣等 8 個國家，共 15 組／位藝術家，共計展出約 55 組件作品，以各自的創作方式與作品回應展覽議題。如韓國藝壇重量級數位藝術創作先驅**李庸白**，展出其經典的錄像與裝置作品，其中〈天使士兵〉藉由柔和而看似靜止的畫面，呈現士兵穿越假花叢林的過程，反映戰爭時期的資本主義，以及華麗外表下所隱含的緊張對立關係。韓國藝術家雙人組合**文敬媛與全濬浩**（Moon & Jeon）的作品〈自由村落〉為一錄像創作計畫，以源自 70 年前的文物為楔子，透過在影像中穿梭於時空的物件，呈現彷彿時間停止流轉社會樣貌，探討當前社會的矛盾與限制。

活躍於當代藝術圈的印尼藝術家**馬哈拉尼·馬羌那嘎拉**（Maharani Mancanagara），藉由繪於木板上的炭筆繪畫、印製於布料上的報導文字等大型裝置作品，重現祖父輩的歷史記憶，並體現歷史敘事的不完整性與動態性。臺灣藝術家**常陵**則展出油畫作品《戰前準備》系列，以偽預言的創作方式反思歷史的覆蓋與竄改，以及圖像、線條和個人記憶裡對歷史紀錄的影響。臺灣藝術家**王湘靈**則展出現地製作的聲音裝置〈回應〉，呈現自身的生命經驗，並探討時間與空間的不確定性與不同的觀看可能。藝術家**郭俞平**則以〈我的胃裡沒有午飯，脖頸在尋覓陽光，腦子求索著愛情，靈魂裡有慌亂，心裡則有一股刺痛〉，探討歷史的離散、移民的歷史書寫，以及新移民女性的身分認同、知識體系及不同身分之間的轉化與融合。

「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」即日起展至 2024 年 3 月 10 日，更多有關展覽及活動資訊，敬請密切關注國美館官方網站及 Facebook 粉絲專頁。

「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」

- **展覽時間：**2023 年 12 月 2 日至 2024 年 3 月 10 日
- **策展人：**派屈克·佛洛雷斯（Patrick Flores）、金聖淵（Kim Seong-Youn）、謝佩君（Hsieh Pei-Chun）
- **展覽地點：**國立臺灣美術館 102、202 展覽室
- **展覽承辦人：**林曉瑜、宓儀、徐伊佩 電話：(04)23723552
#304、#714、#703
- **新聞聯絡人：**嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>

■ **FB** : <https://www.facebook.com/ntmofa/>

■ **LINE** : <https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00

週一休館

館 址：403414 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552