

國美館兒藝基地「神奇的洞穴屋」 邀請親子探索身體與空間關係

文化部所屬國立臺灣美術館 2018 年啟動「國美躍昇－邁向國際級美術館建構計畫」，以深化臺灣藝術史研究發展為基石，其中計畫執行策略之一「建構國家級兒童美術教育領航中心」，定名為「臺灣兒童藝術基地」（簡稱兒藝基地），以培育未來藝術文化社會公民為目的，透過多元文化的美術教育、多元感官的互動體驗，打造美術教育的友善環境，於教育內容、空間設備、創新科技等領域多方實驗，以此作為國內兒童美術教育發展之領航與典範。

基於前述計畫理念，國美館以計畫型公共藝術形態，呼應兒藝基地空間定位，公開邀請藝術家、策展團隊提出多元形式，鼓勵不同目標觀眾思考藝術與生活的連結。由「弈屹研造有限公司」（簡稱弈屹研造）所提出的「神奇的洞穴屋」公共藝術計畫獲選，即日起至明（2024）年 6 月 16 日在兒藝基地教育展示空間展出。

本次獲選團隊弈屹研造與第三建築工作室，長期關注建築、藝術、文化創意等領域，結合跨界融合的觀察視點，回歸以人為本、貼近生活的美學經驗。因此他們提出的「神奇的洞穴屋」公共藝術計畫，以「感知在天與地之間」的理念為基礎，討論人類對於空間的感知、對自身存在認知的起點。透過計畫作品提出探問：「建築是什麼呢？」若除去設計、藝術等角度，建築則回歸到人類基礎生活及使用空間的方式，將最基礎的建築空間定義為「感知的基地」。

「神奇的洞穴屋」結合了荷蘭建築師 Bjarne Mastenbroek 於 “Dig it! Building Bound to the Ground.” 書中所提及「洞穴到天篷／天幕」(From Cave to Canopy) 的概念。「洞穴到天篷／天幕」是從 3 百萬年前直到現在，人類存在於環境中的基本原型。創造出具觀察性、休憩性以及創作性的展覽空間，透過互動的空間裝置，使觀者可察覺及體驗不同空間變換，探討空間（天與地）與身體（人）的關係，兼具藝術教育及空間探索的實驗計畫，與民眾共同創造出富有開放式想像、參與之場域。

除此之外，本計畫也與「喜習建築教育」合作，引導孩子們學習多領域知識，透過動手做將知識內化，訓練設計思維以及解決問題的能力。兒藝基地以深化兒童於博物館的參與，以多樣化的美術教育、多元感官的互動體驗，打造共創、共學、共玩的友善學習環境為目標。期望在「神奇的洞穴屋」中，孩兒童們可以透過互動式的建造體驗，學習認知空間概念。在安全無慮的遊戲場域中，打開身體的感知，與環境互動，盡情地探索身體與空間的關係，創作發生在洞穴建築的情境式故事。

公共藝術計畫「神奇的洞穴屋—感知在天與地之間」

- 展示日期：2023年12月23日至2024年6月16日
- 展示地點：國立臺灣美術館 臺灣兒童藝術基地 教育展示空間
- 策劃單位：弈屹研造有限公司
- 執行單位：第三建築工作室、喜習建築教育、章芙菱

- 活動承辦人：林忠憲 電話：(04)23723552 #328
- 新聞聯絡人：嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- 官網：<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- FB：<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- LINE：<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00~17:00
 週六、週日 09:00~18:00
 週一休館

館址：403414 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552