

國美館宣布「2024 亞洲藝術雙年展」全新策展團隊

由國立臺灣美術館主辦的「2024 亞洲藝術雙年展」將於今年 11 月開展，館方今（7）日舉辦策展團隊發布記者會，國美館館長陳貺怡、策展人方彥翔、安妮·戴維狄安(Anne Davidian)、墨夫·艾斯賓納(Merv Espina)、金海主(Haeju Kim)、艾斯莉·西文(Asli Seven)等人出席。

本屆雙年展將延續上屆以國際策展團隊為核心的模式，由臺灣獨立策展人方彥翔為召集人，邀請亞美尼亞裔的安妮·戴維狄安(Anne Davidian)、菲律賓的墨夫·艾斯賓納(Merv Espina)、韓國的金海主(Haeju Kim)以及工作於土耳其與法國的艾斯莉·西文(Asli Seven)等 4 位策展人組成策展團隊。本屆亞雙展將更強調雙年展如何作為一個集結、塑造公眾議程的過程，以及一個不斷提出批判性和反思性觀點的平臺，而這支跨區域且多元背景的獨特策展團隊，也將帶領觀眾走進一場精采的跨文化藝術對話。

國美館館長陳貺怡表示，因受疫情影響，原應於去年舉辦的亞洲藝術雙年展改至今年舉辦。而在全球疫情結束之後的今日，亞雙展將不只是一場例行性的展演或文化盛事，而是一個在全球依舊動盪的情況下，省思與回應疫後的恢復與新生的機會，它也將呈現展覽自身的演化、活力、延續與再生。

臺灣策展人方彥翔表示，作為疫情結束後的亞雙展，我們現在仍面臨持續發生的衝突、抵抗、各種危機狀態，以及對未來不確定性的社會狀態，提出幾個關鍵概念、方向的提議開始，包括「新生」(regeneration)、生命循環週期(life cycle)、共同行動等，借重其他策展人各自的觀點以及過去長期研究的面相，思考提問與提出我們的觀察，透過各式的藝術與文化實踐，來呈現社會想像、集體想像、生存想像怎麼浮現與誕生，共生空間的可能性，以及對未來展開的可能性。方彥翔說，「期待藉由國際團隊，可以同時著重國際或跨文化對話以及在地社群連結串連，希望在更積極的策辦各式延伸計畫，在更寬廣的生命跨度的角度下，來看待亞雙展的機制，以及它和在地文化實踐、藝術生態系的關係。」

本屆策展團隊中，**方彥翔**是臺灣的獨立策展人、藝評家與創作者，他曾任職高雄市立美術館，長期關注當代藝術實踐與社群運動之對話關係。亞美尼亞策展人**安·戴維狄安(Anne Davidian)**是 2022 年威尼斯藝術雙年展亞美尼亞國家館的共同策展人，自 2019 年起擔任 Evens Arts Prize 藝術獎藝術總監。菲律賓藝術家暨研究者**墨夫·艾斯賓納(Merv Espina)**是實驗音樂與媒體藝術節「WSK 藝術節」(創立於 2008 年)的策展人之一，也是展覽「太陽雨：1980 年代至今的東南亞當代藝術」策展團隊的成員之一。韓國策展人**金海主(Haeju Kim)**現任職於新加坡美術館，曾擔任 2022 年釜山雙年展藝術

總監，她也將策畫 2024 年威尼斯藝術雙年展的新加坡館。來自土耳其的獨立策展人、研究者與作家艾斯莉·西文 (Asli Seven) 現任法國蒙彼利埃 MoCo ESBA 客座講師，曾擔任土耳其奧登帕扎里現代藝術博物館、伊斯坦堡阿爾特當代藝術館等館所的客座策展人。

國美館強調，過往的亞雙展多半邀請來自東南亞或東北亞的策展人，但本屆亞雙展的策展團隊特別加入了兩位具有西亞背景的成員，這支多元組合的隊伍將超越地理框架，再度反思亞洲的版圖與定義，藉團隊連結與國際視野，突顯亞洲藝術實踐的多樣性。

本屆策展團隊預告 2024 年亞洲藝術雙年展將透過集體對話方式展開，猶如一個持續發展的生命週期。展覽也將匯聚 5 位策展人的專長與關注的議題，共同提出藝術家名單並發展參演性與環境對話式的延伸計畫。在展覽方向上，策展團隊透露將從多重的角度探討當代亞洲的共生動態、面對未來的不確定性與衝突挑戰，以及人與自然和非人類世界的關係等問題，藉此更深入提問藝術與生活之間的複雜關聯，重新發現集體知識生產和敘事的力量，同時也培育出面向未來的集體想像力的可能性，期待本屆亞雙展將扮演這樣一個驅動角色。預計邀請參展藝術家與團體透過多樣的媒介、表現形式、公共介面和在地連結計畫，從不同的路徑編織多層次的敘事，重新形塑雙年展為一個共存空間。

2024 亞洲藝術雙年展預計於 11 月 16 日開幕，5 位策展人將透過藝術作品以及共同行動，探索當前亞洲社會與世界的新態勢，他們的獨特視角將貫穿整個展覽，為觀眾帶來前所未見的視覺饗宴和思想啟迪。相關訊息敬請留意國美館網站 (<https://www.ntmofa.gov.tw/>)。

「2024 亞洲藝術雙年展」

- 展覽時間：2024 年 11 月 16 日至 2025 年 02 月 28 日
- 展覽承辦人：林曉瑜 電話：(04)23723552 #304
- 新聞聯絡人：嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- 官網：<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- FB：<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- LINE：<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：

週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00 (週一休館)

館址：403414 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552

附件：「2024 亞洲藝術雙年展」策展團隊簡介

方彥翔 Fang Yen-Hsiang



1981 年生於臺灣臺北市，畢業於國立臺灣藝術大學造形藝術研究所。

從事當代藝術策展、藝術評論、書寫、研究與創作等工作。關注當代藝術與社會實踐之間互動關係，主要研究領域為亞洲當代藝術、當代藝術機構與影像新媒體相關之哲美學。

藝術機構經歷為任職高雄市立美術館展覽部助理策展人（2018-2023）、臺北當代藝術中心策展人（2015 - 2016），獨立藝術空間營運經驗包含：乒乓藝術工作站、打開-當代藝術工作站之營運團隊成員。

重要策展經歷包含：乒乓藝術工作站《Post-office》（2012，共同策展）、鳳甲美術館《氣候幻事》（2015）、臺北當代藝術中心《肖像擺》（2016，共同策展）、關渡美術館／捷克 Display《走私：一個越境的生命經濟學》（2017/ 2019）、高雄市立美術館《南方作為相遇之所》（2019，共同策展）、《歐布澤宇宙》（2021）、高雄市立美術館《泛·南·島藝術祭》（2021，策展研究團隊）、高雄市立美術館《第 16 屆日惹雙年展臺灣國家館》（2021，執行策展）、高雄市立美術館《X 人稱 - 黃心健的元宇宙劇場》（2022，策展團隊）。

Born 1981 in Taipei, Taiwan. Fang graduated an MFA at the National Taiwan University of Arts, Graduate School of Plastic Arts.

He is a curator, art critic, writer, researcher and artist who is interested in the spectrum between contemporary art and social practices. His main areas of research include contemporary Asian art, aesthetics related to contemporary art institutions, moving-image and new media.

Fang's institutional and curatorial experiences include: Assistant Curator of Kaohsiung Museum of Fine Arts (2018 - 2023), Curator of Taipei Contemporary Art Center (2015 - 2016), the co-operator and programmer of alternative art spaces Ping Pong Art Space and Open-Contemporary Art Center.

His selected curatorial practices include: Pingpong Art Space "Post Office" (Co-curator, 2012), Hong-Gah Museum "Climate Fictionalism" (2015), Taipei Contemporary Art Center "Portrait portrait (Co-curator, 2016), Kuandu Museum of Fine Arts/ Display - Association for Research and Collective Practice, Prague "So Far So Right: A Study of Reforms and Transitions" (2017/ 2019), Kaohsiung Museum of Fine Arts "South as a Place of Gathering"(Co-curator, 2019),"From Object to Cosmos"(2021), "Pan-Austro-Nesian Arts Festival"(curatorial team, 2021,) Ajiyasa, Jogja National

Museum “Taiwan Pavilion in the 16th Biennale Jogja” (Executive Curator, 2021,) "Being XBeing X:Hsin-chien Huang's Metaverse Theater" (Co-curator, 2022.)

安妮·戴維狄安 Anne Davidian



安妮·戴維迪恩是出生於亞美尼亞的策展人與編輯，她致力於探索共有形式的另類社會想像。她曾在索邦大學接受美學訓練，與馬克·奧利維耶·魏勒（Marc-Olivier Wahler）共同主持巴黎牧人小屋俱樂部（Chalet Society；2012～2015 年），並在雅典參與創辦 Kassandras，一間由藝術家、設計師和社會實踐者所組成的實驗室。從 2010 年到 2023 年，戴維迪恩為一家歐洲慈善機構策劃了藝術、民主、社會衝突與批判性教育的研究及實驗計畫。她曾發起《是什麼造就了集體？故事、實驗與探問》（What Makes an Assembly? Stories, Experiments, and Inquiries；與洛朗·尚皮埃爾（Laurent Jeanpierre）合編，Sternberg Press 出版，2022 年）；《圖像的存在》（En Presence des Images；與 LE BAL 合編，2021 年），一本關於法國《解放報》的集體記憶圖像的文學記事；並統籌《吉姆·蕭：未知的世界》（Jim Shaw: The Hidden World；Koenig Books 出版，2014 年）的出版。在 2022 年，她為威尼斯雙年展的亞美尼亞館策劃了《陌生人》（Gharīb），通過安德里斯·阿魯提尼恩（Andrius Arutiunian）的展覽探索聽覺上的異議，並為巴黎龐畢度中心共同委託建築師團體 raumlabor 規劃一個集會空間。她從 2019 年起擔任兩年一度的 Evens 藝術大獎藝術總監，並以人工智慧和演算法政治的批判性想像作為其 2023 年題目。戴維迪恩現於巴黎生活和工作。

Anne Davidian, an Armenian-born curator and editor, explores alternative social imaginaries with a focus on communal forms. Trained in aesthetics at Sorbonne, she co-directed Chalet Society in Paris (2012 - 2015) with Marc-Olivier Wahler and co-founded Kassandras in Athens (2016-2017), a laboratory for artists, designers, and social practitioners. From 2010 to 2023, Davidian curated research and experimentation projects in arts, democracy, social conflictuality, and critical education for a European philanthropic organisation. She initiated "What Makes an Assembly? Stories, Experiments, and Inquiries" (co-edited with Laurent Jeanpierre, Sternberg Press, 2022); "En Presence des Images" (co-edited with LE BAL, 2021), a literary series on the images of collective memory for the French daily Liberation; and coordinated "Jim Shaw: The Hidden World" (Koenig Books, 2014). In 2022, she curated "Gharīb", the Pavilion of Armenia at the Venice Art Biennale with the show of Andrius Arutiunian exploring the notion of sonic dissent and co-commissioned an assembly space for Centre Pompidou, Paris, from the architects' collective raumlabor. Since 2019, she has been the Artistic Director of the Evens Arts Prize, with the 2023 edition addressing the critical imaginaries of AI and algorithmic politics.

Davidian lives and works in Paris.

墨夫·艾斯賓納 Merv Espina



墨夫·艾斯賓納是一名藝術家兼研究員。他透過即興或非正式行動，以及機構和常年藝術活動（例如：2015 年雅加達雙年展、2020 年橫濱三年展和 2024 年可倫坡三年展）展出、介入及表演。他是 WSK 聲音與媒體藝術節（WSK Festival of the Recently Possible；2008 年創辦）的策展人之一，該藝術節曾經營一個名為 WSK.FM（107.9）的地下行動電台（2013～2018 年）。WSK 也與歌德學院策略合作，共同發起「島嶼之聲」（Nusasonic；2018～2022 年）這個致力於歐洲與東南亞之間的聲音文化研究暨實驗音樂交流平台。他是 2021 年成立的 Kulagu tu Buvongan 團體成員，該團體聚焦於民答那峨島潘托浪（Pantaron）山區環境正義和原住民族人權。艾斯賓納在 2020 年之前一直擔任成立於 2000 年的藝術家空間「青木瓜藝術計畫」（Green Papaya Art Projects）的策展人和專案總監，近年參與策劃的展覽包括《太陽雨：1980 年代至今的東南亞當代藝術》（SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now；東京，2017 年），《MISFITS：從現代性散佚之頁》（MISFITS: Pages from a loose-leaf modernity；柏林，2017 年），菲律賓最久遠的雙年展 VIVA EXCON 第 15 屆（羅哈斯市，2018 年），《如此動態》（Motions of this Kind；倫敦，2019 年）以及 TIDF 焦點專題「必須虛構：後國族菲律賓紀錄片的多樣真實」（台北，2022 年）。

Merv Espina is an artist and researcher. He has exhibited, intervened and performed in ad-hoc and informal initiatives, as well as institutions and the occasional perennial art event, like Jakarta Biennale 2015, Yokohama Triennial 2020, and Colomboscope 2024.

He is a curator for WSK Festival of the Recently Possible (est. 2008), a sound and media art festival, which ran WSK.FM 107.9, an itinerant pirate radio (2013-2018). WSK co-initiated Nusasonic (2018-2022), a platform for sound cultures research and experimental music exchange between Europe and Southeast Asia. Until 2020, he was curator and program director of artist-run space Green Papaya Art Projects (est. 2000). In 2014, he co-founded Philippine artists' moving image screening and archiving initiative Kalampag Tracking Agency with artist Shireen Seno. He is a member of Kulagu tu Buvongan (est. 2021), a collective focused on environmental justice and indigenous people's rights in Mindanao's Pantaron Mountains.

His recent co-curatorial projects include: SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now (Tokyo, 2017); MISFITS: Pages from a loose-leaf modernity (Berlin, 2017); the 15th edition of the Philippine's oldest biennial, VIVA EXCON (Roxas City, 2018); Motions of this Kind (London, 2019); and Necessary Fictions: Negotiating Realities in Post-national Philippine Documentaries (Taipei, 2022).

艾斯莉·西文 Asli Seven



艾斯莉·西文是一位往來於伊斯坦堡和巴黎之間、致力於虛構與真實之界線的獨立研究員、策展人和作家，其關注為基礎建設、地景與另類教習法，同時強調田野調查與共同創作的方法。她最近策劃的展覽有，在埃斯基謝希爾（Eskisehir）奧敦帕扎里現代博物館（Odunpazari Modern Museum）策劃的《在兩個太陽下》（Under Two Suns；2023～2024年），該展精選66件來自奧敦帕扎里現代博物館所收藏的45位藝術家作品，在伊斯坦堡亞特美術館（Arter Museum）策劃的穆瑞·胡納爾（Emre Hüner）個展《〔ELEKTROIZOLASYON〕：未知參數超記錄》（[ELEKTROIZOLASYON]: Unknown Parameter Extro-Record，2021～2022年）以及在布魯日（Bourges）盒子藝廊（Galerie La Box，2021年）策劃的《共棲與同向》（Live Among and Turn Together）群展暨表演系列。從2020年起，她開始在法國蒙彼利埃當代美術研究所（MoCo ESBA）和倫敦蘇富比藝術學院擔任藝術碩士研究生的客座講師，授課內容涵蓋當代藝術生產中的虛構及虛構性，並以展覽中湧現的敘事性、有機性和系統性形式為重點。她擁有法國布爾日國立高等藝術學院（ENSA Bourges），普瓦提埃-昂古萊姆歐洲高等圖像學院（EESI Poitiers-Angouleme）藝術研究博士學位，和巴黎索邦第一大學政治學研究碩士學位。她也是國際藝評人協會（AICA）、法國策展人協會（C-E-A）等組織成員，並曾接受國際獨立策展人協會（ICI）於2016年的菲律賓策展密集訓練課程。

Asli Seven, an independent researcher, curator and writer based between Istanbul and Paris working on the borderline between fiction and reality, with a focus on infrastructure, landscape and alternative pedagogies, emphasizing methods of fieldwork and co-creation. Among her recent exhibitions are Under Two Suns, a selection of 66 works by 45 artists from Odunpazari Modern Museum's collection (Odunpazari Modern Museum, Eskisehir, 2023-2024); [ELEKTROIZOLASYON]: Unknown Parameter Extro-Record, Solo exhibition by Emre Hüner curated at Arter Museum (Istanbul, 2021-2022) and Live Among and Turn Together, group exhibition and performance series curated at Galerie La Box (Bourges, 2021). Since 2020 she has acted a guest lecturer for MFA students at MoCo ESBA Montpellier, France and Sotheby's Institute of Art, London covering fiction and fictionality in contemporary art production with an emphasis on the emergence of narrative, organic and systemic forms in exhibitions. She holds a doctoral degree on Artistic Research from ENSA Bourges and EESI Poitiers-Angouleme and a Research MA in Political Science from Université Paris 1 – Sorbonne. She is a member of AICA (International Association of Art Critics), C-E-A (French Association for Curators) and an alumni of Independent Curators International (ICI) through her participation at the Curatorial Intensive in Philippines (2016).

金海主 Haeju Kim



金海主是新加坡藝術博物館的資深策展人，其策展方法強調將身體、時間與記憶納入關鍵元素來思考。目前她從事聚焦於多元主題的研究及策展工作，諸如移民，檔案和語言，共存議題，生態視野，以及地方性與其行星連結的交互作用。在加入新加坡藝術館之前，她曾擔任 2022 年釜山雙年展《我們，在崛起的浪潮中》（We, on the Rising Wave）的藝術總監，及 2017 年至 2021 年間善宰藝術中心（Art Sonje Center）的副總監。她在善宰藝術中心期間策劃的展覽包括《灰塵、黏土、石頭》（Dust, Clay, Stone；2020 年）、《夜消日長》（Night Turns to Day；2020 年）、《色盲之島》（The Island of the Colorblind；2019 年）等展覽，以及田中功起（2020 年）、南和延（Hwayeon Nam；2020 年）、具東熙（Donghee Koo；2019 年）、李傑（2019 年）等藝術家個展。她還策劃過 2022 年在丹麥奧胡斯藝術館（Kunstal Aarhus）的下道基行（Shitamichi Motoyuk）與曼農·德波爾（Manon de Boer）等個展，還有連續於首爾文來藝術空間（Seoul Art Space Mullae；2016 年）、Arko 藝術中心（2017 年）、首爾美術館（SeMA）〈這個事件〉（This Event；2020 年）舉辦的《移動／影像》（Moving / Image）三部曲展演計畫。

Haeju Kim is a Senior Curator at the Singapore Art Museum. Her curatorial approach emphasizes the consideration of the body, time, and memory as key elements. She is currently pursuing research and curatorial work focused on diverse topics such as migration, archive, and language, questions of coexistence, ecological perspectives, and the interplay between locality and its planetary connection. Prior to joining SAM, Kim served as the Artistic Director of the Busan Biennale 2022, "We, on the Rising Wave," and was the Deputy Director at Art Sonje Center from 2017 to 2021. At Art Sonje Center, Kim curated exhibitions including "Dust, Clay, Stone" (2020), "Night Turns to Day" (2020), "The Island of the Colorblind" (2019), as well as solo exhibitions of Koki Tanaka (2020), Hwayeon Nam (2020), Donghee Koo (2019), Lee Kit (2019), among others. She also curated two solo exhibitions by Shitamichi Motoyuki and Manon de Boer at Kunstal Aarhus, Denmark, in 2022, and "Moving / Image," a three-chapter exhibition and performance program presented at Seoul Art Space Mullae (2016), Arko Art Center (2017), and SeMA 'This Event' (2020).