

展訊

NTMoFA EXHIBITIONS GUIDE 2023



06/15-08/15

牛之變— 謝里法墨彩畫與書信展

Variation of the OX: SHAIH Lifa's Colored Ink
Paintings and Letters
04.15.2023 — 07.23.2023

101展覽室
Gallery 101



謝里法〈會變的牛〉
SHAIH Lifa
Changing Ox

本展一方面以謝里法近年創作思維中各式各樣、千變萬化的《牛系列》作品，展出的作品超過100件，來彰顯出他這系列性觀念推演的創作不輟，不斷地追求創新的精神。將展區分為：「牛變的啟程」、「牛變之辯證」、「拿筆牽著牛走」、「墨牛交流」、「牛在墨的思維裡」、「墨牛演義」六項子題，呈現謝里法畫墨彩牛的心境；另一方面則展示他鮮少曝光的書信史料，以突顯出他也是臺灣美術史家的「雙棲」身分。這兩種身分的疊加構成了他的世界。

謝里法透過畫牛傳達了他對繪畫、人生等思考；而展覽之外的書寫，則填補作者內心的空白。本次展覽藉由作品和書信間的組合對話，讓觀眾得以嶄新的觀看視角認識謝里法，並從書信裡的美術史切入角度，讓這批書信與現代人進行跨時空對話，以不同視角認識臺灣美術史。

This exhibition features works from "The Ox Series" that showcase the artist's recent multifaceted creative renderings. The display includes over 100 pieces that spotlight the tireless progression of the series' creative concept and the artist's diligent pursuit of innovation. The exhibition features six subtopics: "The Beginning of Ox Variations," "The Dialectics of the Ox Variations," "The Ox Following the Brush," "Exchanges between Ink and the Ox,"

臺灣土・自由水— 黃土水藝術生命的復活

An Undefeatable Quest for Freedom and Beauty:
The Life and Art of HUANG Tu-Shui
03.25.2023 — 07.09.2023

大廳、102展覽室
Lobby、Gallery 102



黃土水〈少女〉
HUANG Tu-Shui
Bust of a Girl

「臺灣土・自由水：黃土水藝術生命的復活」展覽係重探臺灣美術史上開路先鋒黃土水（1895年7月3日-1930年12月21日）對臺灣美術史的影響力。黃土水乃臺灣第一位留學日本、研習西洋雕塑，第一位入選日本官辦展覽「帝國美術展覽會」，且多達4次的藝術家，是臺灣第一代西洋雕塑家在日治時期留學學習與創作實踐最具代表性的人物，引領了最多臺灣青年藝術創作之路，開啟臺灣的新美術時代。他的作品風格具有鮮明的臺灣風土特色與臺灣人勤勞的精神，展現了自由的生命力與對生命的虔誠。

時代記憶— 國美 35 典藏精選展

Art in Our Time: NTMoFA Collection Highlights
04.15.2023 起

103-107、202-205、301-302展覽室、美術街
Gallery 103-107, Gallery 202-205, Gallery 301-302, Gallery Street



莊世和〈武藏野之春〉
CHUANG Shih-Ho
Spring in Musashino

「時代記憶：國美35典藏精選展」以國美館代表性的典藏作品、研究與策畫主題及方向，並扣合美術館的幾個重要階段和代表性事件，組構出四個主題的展出架構，呈現四個不同時期的時代轉進。四主題分別為：一、「臺灣美術的溯源與風格變異」；二、「臺灣現代藝術的實驗與創新」；三、「當代藝術的宣告和議題」，與四、「從生活的呢喃到介入歷史」。

藉由不同的主題展示系列來介紹國美館在每一個年代與臺灣藝術史的重要關聯，各自標示出國美館在不同的歷史階段對於臺灣美術的研究取向、典藏歷史及展覽觀點的發展進程。本展希望帶領觀眾從中遊覽臺灣百年來的美術發展樣態和經典作品，同時也藉此讓觀眾深入了解國美館在每個階段的美術使命與角色。

The exhibition *Art in Our Time: NTMoFA Collection Highlights* is comprised of four thematic structures, showcases four major transitional eras with iconic art collection acquired by

2023 藝術跨域創作案 潘勁：海洋敘事的另一種 姿態

PAN Jin - A Sea Narrative of Becoming
07.01.2023 — 09.17.2023

時光天井多屏幕影像區
Multiple Screens Area

藝術家潘勁出生於澎湖，藉由長期對家鄉澎湖的海洋觀測與海域踏查，透過新媒體形式翻轉在地研究的表現手法。澎湖海域「臺灣水道」一帶，早期稱為「黑水溝」。從荷治時期至今，黑水溝海域曾發生四百餘起沉船事件，根據文資局調查確認約80處沉船遺址。其中，水下考古團隊水下探勘，發現廣丙艦遺址。「廣丙艦」於1891年由清朝自製，原屬廣東水師。中日甲午戰爭期間參與1894年「大黃海海戰」，1895年「威海衛海戰」，後因清軍投降，廣丙艦隨後編入日軍北洋艦隊。不料於同年12月在澎湖島南方海域因遭遇風暴而沉沒海底。

因此，本創作源自「廣丙艦」沉船事件，藉由水下考古方法及推測設計概念，透過時空敘事的圖象鋪陳，檢視澎湖「黑水溝」海域的水下遺跡，包括水下場景、沉船場所、海難者物件，這些沉船蹤跡成為海洋生物共生的場所，所有受難船代表著人類的大歷史。

黑水溝的沉船遺跡，彷彿滄海一粟般的凝結，讓我們窺見杳無人跡的水底異空間，也感受對幽暗歷史的重新翻攪，更是對海洋受難船的記憶回溯。對於澎湖的海域地景論述，因人因時而流變，這段幽微的殖民歷史被賦予眾多想像，在水下殘破遺跡中，找到某種失落的當代回應。



潘勁〈海洋敘事的另一種姿態〉
PAN Jin
A Sea Narrative of Becoming

112 年全國美術展

2023 National Art Exhibition, R.O.C

07.22.2023 — 10.01.2023

102-107展覽室、美術街、203-205展覽室
Gallery 102-107, Gallery Street, Gallery 203-205



林正哲〈女孩、書籍與超人玩偶〉
LIN Cheng-Che
Girl, a book, and Superman Dolls

「全國美術展」以拔擢美術創作人才、鼓勵美術創作為宗旨。本屆「112年全國美術展」徵件類別共11類：水墨、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、雕塑、攝影、新媒體藝術及綜合媒材。本屆參賽作品中，有117件作品脫穎而出，獲得入選以上佳績；再加上已連續三屆獲得同一類別金、銀、銅牌獎的4位「免審查獎」得主作品，共計121件精彩的作品將於112年7月22日至10月1日在國美館展出。

本屆展出作品在技法、題材、形式上皆呈現多元樣貌，創作者們透過不同的藝術語彙傳達出充沛的創作能量；對於自我及精神世界的感受與關照；或呼應時代脈動下多面向議題的叩問及詮釋；或玩轉形式美學的創造力發想，期待帶領觀眾走進各類藝術的豐富樣貌中，感受他們各自的魅力，亦可一窺臺灣的藝術創作趨勢。

The *National Art Exhibition R.O.C.* aims to recognize art talents and encourage art making. The 2023 iteration of the exhibition includes the following 11 categories: Ink Painting, Chinese Calligraphy, Seal Engraving, Gouache

「你看！？」教育展

Look !?

07.23.2022 — 09.03.2023

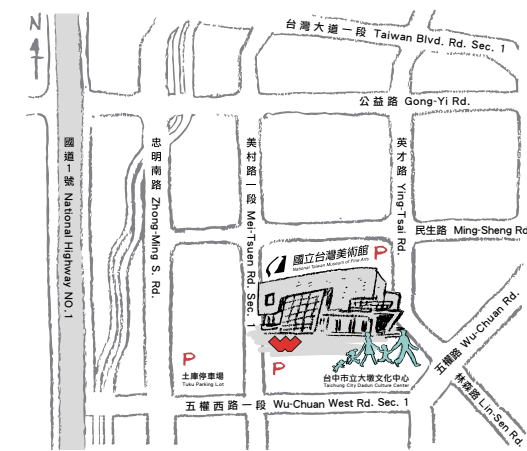
B1 臺灣兒童藝術基地-教育展示空間
B1 Educational Exhibition Space, Taiwan Children's Art Cave

孩子們看到驚喜的事物，總是抓著身旁的人嚷著「你看」，是發自內心的好奇，也是一種分享，是人們最自然、最快樂的反應。

「你看！？」教育展以兒童文化為觀點、設計為方法，透過直觀且趣味的設計，邀請大朋友、小朋友，一起放大感官、放鬆體驗，看看藝術家眼中、心裡的自然，也找到自己與大自然相處的各種可能性。



探索「你看！？」教育展
Explore "Look!?" Exhibition



開放時間

— 週二至週五 9:00-17:00
— 週六、週日 9:00-18:00
— 週一休館

相關展覽、活動配合政府防疫相關規定，做滾動式修正；詳情依本館官網公告。

參觀服務

專人導覽
將視最新疫情、防疫指引及入館參觀規定，調整開放項目與方式，請詳見本館官網公告。

無障礙服務
各入口皆設有無障礙專用坡道，停車場設有無障礙專用汽機車停車位，服務臺備有輪椅，館內設有電梯及專用洗手間。

封面圖片 /
袁炳〈仙項春長（二）〉（局部）
YUAN Jai, *Eternal Spring in the Land of Immortals II* (details)

行政院新聞局出版事業登記局臺登註字 6506 號
中華郵政中臺字第 0837 號郵政登記局雜誌交寄



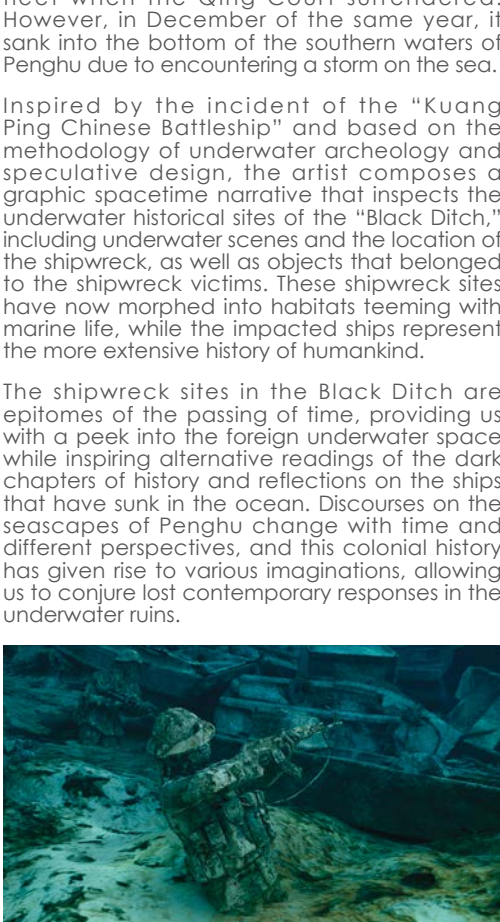
謝里法〈相變〉
SHAIH Lifa
Love



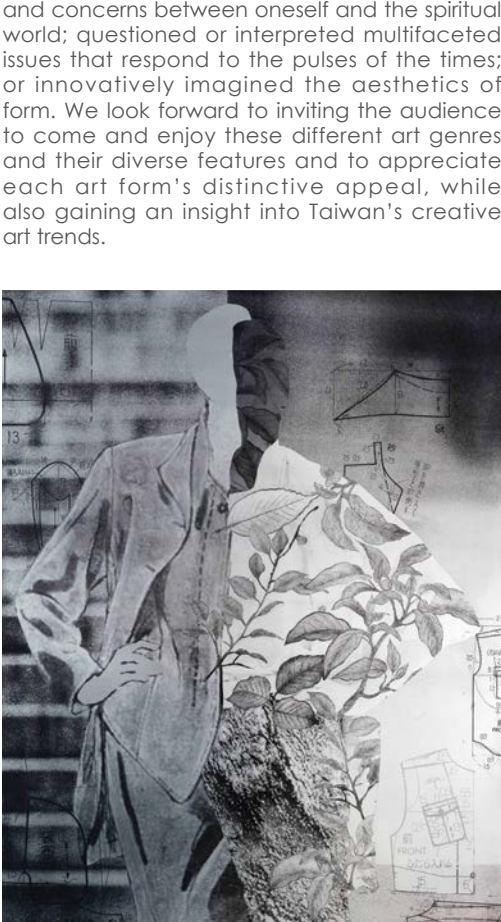
黃土水〈歸途〉
CHAO Chung-Hsiang
On the Way Home



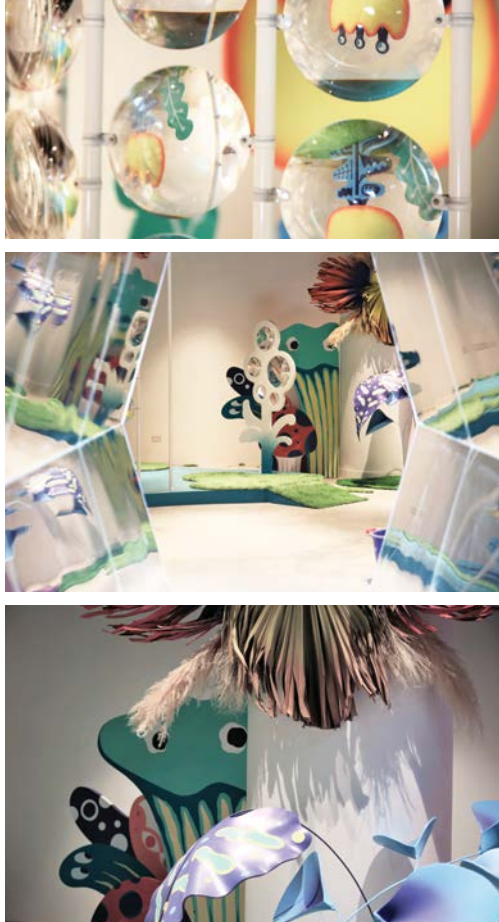
趙春翔〈德沛宇宙〉
CHAO Chung-Hsiang
Cosmos



潘勁〈海洋敘事的另一種姿態〉
PAN Jin
A Sea Narrative of Becoming



鍾純鈺〈換裝〉
TUNG Chuen-Yu
Changing Garments



探索「你看！？」教育展
Explore "Look!?" Exhibition



袁旻〈仙境春長（二）〉 | 國立臺灣美術館典藏
YUAN Jai, *Eternal Spring in the Land of Immortals II*, Collection of National Taiwan Museum of Fine Arts