

展訊

NTMoFA EXHIBITIONS GUIDE 2023



04/15-06/15

牛之變－ 謝里法墨彩畫與書信展

Variation of the OX: SHAIH Lifa's Colored Ink
Paintings and Letters

04.15.2023 — 07.23.2023

101展覽室
Gallery 101



謝里法〈流浪〉
SHAIH Lifa
Wandering

本展一方面以謝里法近年創作思維中各式各樣、千變萬化的《牛系列》作品，展出的作品超過100件，來彰顯出他這系列性觀念推演的創作不輟，不斷地追求創新的精神。將展區分為：「牛變的啟程」、「牛變之指證」、「拿筆牽著牛走」、「墨牛交流」、「牛在墨的思維裡」、「墨牛演義」六項子題，呈現謝里法畫墨彩牛的心境；另一方面則展示他鮮少曝光的書信史料，以突顯出他也是臺灣美術史家的「雙棲」身分。這兩種身分的疊加構成了他的世界。

謝里法透過畫牛傳達了他對繪畫、人生等思考；而展覽之外的書寫，則填補作者內心的空白。本次展覽藉由作品和書信間的組合對話，讓觀眾得以嶄新的觀看視角認識謝里法，並從書信裡的美術史切入角度，讓這批書信與現代人進行跨時空對話，以不同視角認識臺灣美術史。

This exhibition features works from "The Ox Series" that showcase the artist's recent multifaceted creative renderings. The display includes over 100 pieces that spotlight the tireless progression of the series' creative concept and the artist's diligent pursuit of innovation. The exhibition features six subtopics: "The Beginning of Ox Variations," "The Dialectics of the Ox Variations," "The Ox Following the Brush," "Exchanges between Ink and the Ox,"

臺灣土・自由水－ 黃土水藝術生命的復活

An Undefeatable Quest for Freedom and Beauty:
The Life and Art of HUANG Tu-Shui

03.25.2023 — 07.09.2023

102展覽室
Gallery 102



黃土水〈鹿〉
HUANG Tu-Shui
Deer

「臺灣土・自由水：黃土水藝術生命的復活」展覽係重探臺灣美術史上開路先鋒黃土水（1895年7月3日-1930年12月21日）對臺灣美術史的影響力。黃土水乃臺灣第一位留學日本、研習西洋雕塑，第一位入選日本官辦展覽「帝國美術展覽會」，且多達4次的藝術家，是臺灣第一代西洋雕塑家在日治時期留學學習與創作實踐最具代表性的人物，引領了最多臺灣青年藝術創作之路，開啟臺灣的新美術時代。他的作品風格具有鮮明的臺灣風土特色與臺灣人勞勁的精神，展現了自由的生命力與對生命的虔誠。

時代記憶－ 國美 35 典藏精選展

Art in Our Time: NTMoFA Collection Highlights

04.15.2023 起

103-107、202-205、301-302展覽室、美術街
Gallery 103-107, Gallery 202-205, Gallery 301-302, Gallery Street



劉國松〈地球何許之三〉
LIU Kuo-Sung
Which is Earth? No.3

「時代記憶：國美35典藏精選展」以國美館代表性的典藏作品、研究與策畫主題及方向，並扣合美術館的幾個重要階段和代表性事件，組構成四個主題

Ladies：劉玗＋吳思嶽

Ladies: LIU Yu + WU Sih-Chin

04.15.2023 — 06.25.2023

U-108 SPACE（108 展覽室）
U-108 SPACE (Gallery108)



劉玗＋吳思嶽〈Ladies〉
LIU Yu + WU Sih-Chin
Ladies

作品〈Ladies〉是藝術家劉玗及吳思嶽的全新創作計畫，以伊拉斯謨斯·達爾文（Erasmus Darwin）書寫的三首詩／三種植物作為改編劇本，尋探在知識系統形成之初，人類如何觀看自然？這樣的內容並非意圖回應人類中心主義的舊問，而是傾向於追溯人類認知世界的某種初始動能，人類在「觀看／感知／理解」的過程中，同時也進行著某種感性的內在生產；想像力的迸發。而知識就在「接收」與「產出」兩種行為並行的同時被建構起來。這種內在生產行為為並不容易被討論，因出於個體的主觀經驗，透過任何形式的傳遞都會淪為某種翻譯。藝術家也思考著這種動能與藝術生產的交會之處，試圖透過感官、形狀與敘事三項主題來形構達爾文的植物想像，將詩詞轉譯成視覺語言，影像與空間轉譯成環境，以展開我們對於「人如何觀看」的思索，「擬人」是一種剝削萬物的意識，但同時也是同理萬物的生物本能。

2023 藝術跨域創作案 張乃仁：迷山

CHANG Nai-Ren -The Lost

04.01.2023 — 06.18.2023

時光天井多屏幕影像區
Multiple Screens Area

如果所有混合的媒介都必須透過讀取，那夢境是否也可能是一種媒體？在睡眠中「夢」直接成為媒介，把夢境轉譯成可被讀取的經驗、符號。我想用夢境這樣純粹且無邏輯的媒體，去反觀有目的性的媒體或是用夢境探討媒體性。

我蒐集真實的夢境，並用3D動畫與實拍影像製作成短篇集，以螢幕框拓展多重的時空敘事，來指出關係和時間順序，以同時發生的全景或特寫的運動鏡頭，描述夢境有自身的意識，或是個體感官的分支，官能的液態流動。

在這個計畫畫裡藉由夢境來回看現代的媒體，想暗示非被安排好、非批判性不被看見的媒體，而現代媒體的意識型態所形塑單一立場或植入單一個體所形成集體的目的地，成為一個反向的指涉。螢幕是物質的空白空間，框架內的空白成為載體，可視、可表達，由3D乘載的符碼訊息，植入他人夢境的虛擬意識，移動的3D模型與不存在的身體，藉由回到凝視展場，讓觀者最後在他人虛擬意識的夢境中出生。

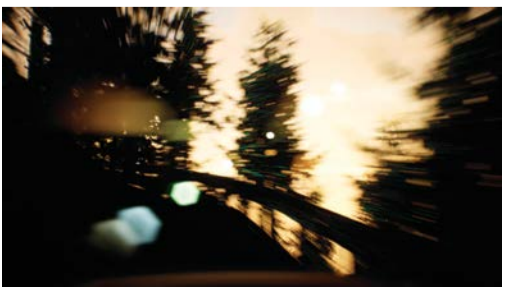


張乃仁〈迷山〉
CHANG Nai-Ren
The Lost

If all mixed media require the process of being read, then perhaps dreams can also be treated as media. During sleep, "dreams" become a medium, and dreams are translated into readable experiences and symbols. I use dreams, this pure and illogical media, as a way of re-inspecting purpose-led media or use dreams to explore the quality of media.

I collected real dreams and transformed them into a collection of short works using three-dimensional animations and real images. The screen frames expand into multiple space-time narratives that point to the relationship and time sequence, while the panoramic view that occurs at the same time or close-up moving shots describe how the dreams have their own consciousness or are branches of individual senses and a fluid form of sensory experiences.

This project re-inspects modern media through dreams and alludes to a form of media that is not arranged, non-critical, and invisible, as opposed to the ideology of modern media, which shapes single positions or is infused into single individuals to form collective purposes. The screen is a physical blank space, while blankness becomes a vehicle that allows three-dimensional symbols and messages to become seen and expressible. The screen allows the virtual consciousness of dreams to be inserted, while the moving three-dimensional model and non-existent body allow viewers to become born amid the virtual consciousness of others by gazing at the exhibition space.



張乃仁〈迷山〉
CHANG Nai-Ren
The Lost

「你看！？」教育展

Look !?

07.23.2022 — 09.03.2023

B1 臺灣兒童藝術基地-教育展示空間
B1 Educational Exhibition Space, Taiwan
Children's Art Cave

孩子們看到驚喜的事物，總是抓著身旁的人嚷著「你看」，是發自內心的好奇，也是一種分享，是人們最自然、最快樂的反應。

「你看！？」教育展以兒童文化為觀點、設計為方法，透過直觀且趣味的設計，邀請小朋友、小朋友，一起放大感官、放鬆體驗，看看藝術家眼中、心裡的自然，也找到自己與大自然相處的各種可能性。



探索「你看！？」教育展
Explore "Look!?" Exhibition

When children see something surprising, they would always say "look" to people around them. It's a genuine curiosity and the most natural and joyful response people have.

"Look!?" takes children culture as the perspective and design as the method. Through intuitive and interesting designs, this exhibition invites children and adults to enlarge their senses, relax and experience the nature through the lens of artists, and find various possibilities to interact with nature.



探索「你看！？」教育展
Explore "Look!?" Exhibition



開放時間

－週二至週五 9:00-17:00
－週六、週日 9:00-18:00
－週一休館

相關展覽、活動配合政府防疫相關規定，做滾動式修正；詳情依本館官網公告。

參觀服務

專人導覽
將視最新疫情、防疫指引及入館參觀規定，調整開放項目與方式，請詳見本館官網公告。

無障礙服務
各入口皆設有無障礙專用坡道，停車場設有無障礙專用汽機車停車位，服務臺備有輪椅，館內設有電梯及專用洗手間。

封面圖片 /
謝里法〈海上牧童〉（局部）
SHAIH Lifa, *The Herder on the Sea* (details)

行政院新聞局出版事業登記局臺登註字第6506號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



1588 1680-4468
02-27120000
統一編號 200700039

本館官網

專人導覽



謝里法〈海上牧童〉| 藝術家提供
SHAIH Lifa, *The Herder on the Sea*, Courtesy of the artist

NTMoFA

 國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts