

性別平等專刊

前言

本期性平專刊收錄本館 111 年 12 月份至 112 年 6 月份活動、講座課程、及營造無性別歧視環境相關成果，包括持續辦理「可讀·性-臺灣性別文學變裝特展」，展出性別文學作品並呈現不同時代女性地位的變化；「2022 臺灣文學獎-金典小時光系列講座」3 場次，以女性創作視角分析社會、人權、家族歷史等多重議題；「我在這裡成為一個被動的字」戶外裝置藝術特展，展出女性藝術家的豐富細膩的獨特視角；「療心事：療癒繪本主題書展推廣活動」3 場次，以療癒繪本推廣閱讀；「MOGA 毛斷女孩」時裝展由 UUIN 結合優人神鼓演出 1920 至 40 年代女裝；「駐館研究員講座」及臺北分館「駐村作家講座」、「繪本說故事系列活動」等皆以女性擔任講者，並成為鼓舞女性投入創作的力量。除了活動與講座課程之外，本館也辦理「這樣算性別歧視嗎？讓 CEDAW 來告訴你」講座，並舉辦 2 場員工協助關懷講座，協助同仁在多元共融觀念中培養職場上的性別平等意識，落實性別平等政策綱領措施。

一、行動展：可讀·性-臺灣性別文學變裝特展

1. 活動時間：

場次 1：2022. 12. 1-2022. 12. 20

場次 2：2022. 12. 26-2023. 1. 10

場次 3：2022. 12. 28-2023. 1. 13

場次 4：2023. 2. 21-2023. 3. 10

場次 5：2023. 3. 16-2023. 3. 30

場次 6：2023. 4. 10-2023. 4. 25

2. 活動地點：包含大學 1 所、高中 4 所、國中 1 所

場次 1：高雄鳳山商工

場次 2：雲林虎尾高中

場次 3：臺南南大附中

場次 4：彰化建國科大

場次 5：高雄餐旅大學附屬高中

場次 6：新北青山國中小

3. 活動內容：

本展覽的主軸講述從男尊女卑、兩性平權，發展到性別流動的過程；也強調「文學」走在「社會」變革之前，優先展示具有社會意識、反映時代的性別文本。我們在各區主題規劃「女子力圖鑑」，以小專欄方式介紹每區代表性事件或女性，讓性別議題延伸，畫龍點睛。

4. 促進性別平等：

本展展出女性作品，並呈現不同時代女性地位的變化。各校教師會結合學校資源規劃講座、主題書展、攝影展或影展等活動，透過學習單、課堂討論，讓展覽內容有深入的討論，引發更多元的思考。

5. 參與情形：

場次 1：500 人；場次 2：500 人；場次 3：28 人；場次 4：440 人；場次 5：250 人；場次 6：250 人。

6. 活動照片：



▲新北市立青山國民中小學



▲國立高雄餐旅大學附屬餐旅高級中等學校

二、2022 臺灣文學獎-金典小時光系列講座

1. 講座時間：2022.12.4、2022.12.10、2022.12.11

2. 講座地點：臺灣文學基地、文學沙龍

3. 講座內容：

本講座邀請金典獎得主分享得獎作品創作歷程，總計辦理 9 場，其中金典獎女性得主共計 4 人，講師及演講主題如下：：2021 年金典獎得主張小虹女士分享《為何是張愛玲？》創作歷程、2022 年金典獎得主張娟芬女士，分享《流氓王信福》創作歷程、2022 年金典獎得主何玟肆女士，分享《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》小說創作歷程，以及 2022 年金典獎得主零雨，分享《女兒》詩集創作歷程。透過講座討論分享與互動交流，讓民眾更了解女性創作者幽微、豐富且獨特的內在世界，以及透過女性視角所探討的社會、人權、家族歷史等多重議題。

4. 促進性別平等：

透過金典獎女性得主分享創作歷程，讓大眾認識了解女性創作者的才華，及女性創作視角所關注的小說文本分析、社會、人權、家族歷史等多重議題，有助於提升女性創作者的作品能見度及評價。

5. 參與情形：

講座日期	講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
12月4日	張小虹	10	12	83%
12月10日	張娟芬	10	13	77%
12月11日	何玟琿	10	13	77%
12月18日	零雨	17	25	68%
總計		47	63	75%

6. 活動照片：



▲張小虹引導讀者以張愛玲的方式看紅樓夢，也帶著大家推理探究張愛玲的書信及遺屬背後可能的意涵



▲張娟芬在 12/10 國際人權日這天，跟讀者們談談「島外之島，牢中之牢：關於《流氓王信福》」，張娟芬針對判決書以質性與量化做分析



▲小說家何玟琿以「跟在雞屁股後面遇到的說不定都是巧合：關於我今年的文學大冒險！」為題，分享自己參與文學獎的經歷，並分析各文學獎的特色及有趣的部分



▲詩人零雨除了導讀《女兒》詩集，也與民眾分享她喜愛的繪畫作品，豐富她的創作靈感

三、「我在這裡成為一個被動的字」戶外裝置藝術特展

1. 展出時間：2022.12.16-2023.6.20 9:00-21:00

2. 展出地點：本館後方葉石濤廣場

3. 特展內容：

「我在這裡成為一個被動的字」戶外裝置藝術特展，邀請類型不同、創作力同樣豐沛、別具風格的3位女性藝術家們：鄧九雲、徐婷、范書雅，一起攜手打造視覺與聽覺巧妙結合的作品。

作家鄧九雲閱讀四部臺灣文學獎金典獎得獎作品：王天寬《開房間》、何玟琿《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》、郭強生《尋琴者》及鍾文音《別送》後，創寫出與作者、觀者、及自身對話的詩、文，並透過極富感染力的聲音演出，引領觀者走進文本世界。藝術家徐婷則以攝影家的視角、平面化的手法構築出4座巍然磅礴的漸層藝術裝置，搭配音樂家范書雅的音樂呈現。當觀者漫步其間，會看到色彩氤氳、文字飛揚，加上日間光影與夜間照明斑斕交錯，顯

影平時視而不見的景致，觸發觀者對環境的感知，打造一條充滿文學氣質的後巷。

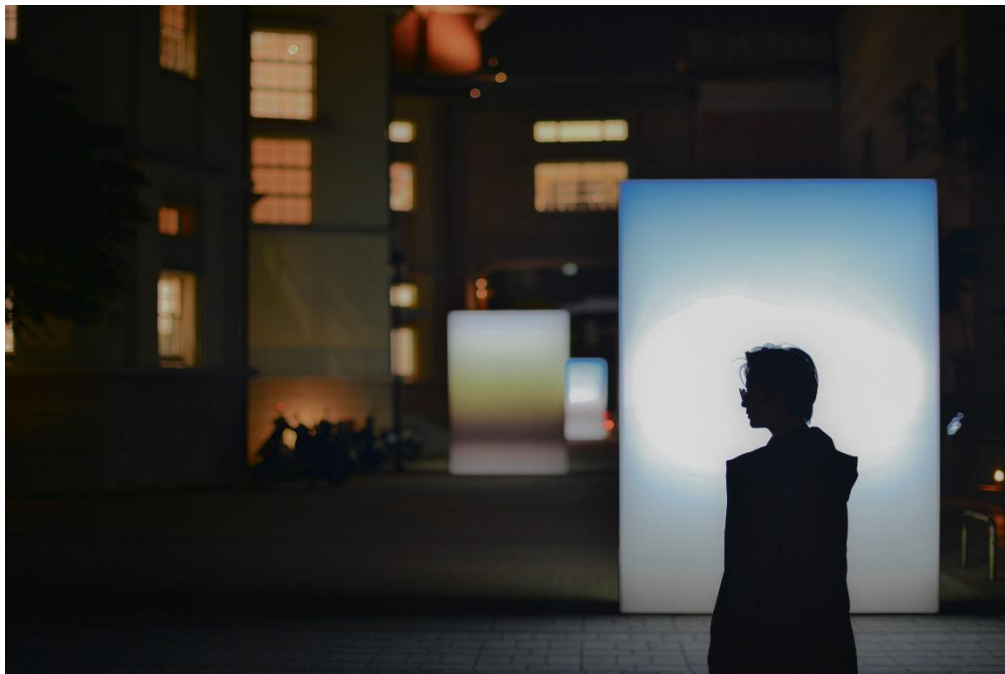
4. 促進性別平等：

本展全由女性藝術家們合力完成的文學轉譯創新嘗試，讓葉石濤廣場揮別過往的幽暗寂寥，透過女性藝術家的豐富、細膩、感性的獨特視角，讓原本陽剛的城市空間轉換為迷離魔幻，在聲光間感受文學的浪漫與繽紛。

5. 參與情形：

本展總計 3 位女性藝術家參展，參與率 100%。

6. 活動照片：



▲「我在這裡成為一個被動的字」戶外裝置藝術特展，隨著觀者移動腳步，顯影平時視而不見的景致

四、療心事：療癒繪本主題書展推廣活動

1. 講座時間：

場次 1：2023. 4. 29 14:00~16:00

場次 2：2023.5.13 13:30~15:00

場次 3：2023.5.13 15:30~17:00

2. 講座地點： 本館 B1 文學樂園創意角落

3. 講座內容：

2019 年，疫情悄悄席捲全球，人們的生活突然面臨巨大的變化。

2023 年，疫情終於逐漸平息，大家慢慢回到以前的生活。

面對無情的疫情，讓人不禁思考：

人生中無可避免的是，有一天要跟心愛的人永遠告別，而我們不知道那一刻何時來臨。

疾病與死亡，讓我們感到沮喪、悲傷，「愛」是讓心裡的傷口慢慢復原的良藥，給予我們重新振作的力量。

「療心事：療癒繪本主題書展」邀請親子一起來閱讀關於愛、疾病、永別等「生命教育」議題的繪本，用「愛」與「故事」的力量來療癒心靈。

本書展推廣活動辦理羊毛氈 DIY、繪本故事黏土手作，讓毛茸茸的可愛動物，還有溫馨的繪本故事與手作黏土，療癒大朋友、小朋友的身心。

4. 促進性別平等：

4 月 29 日「大眼貓咪羊毛氈 DIY」活動邀請女性手作講師黎嘉詠老師帶領親子共同手作羊毛氈娃娃；5 月 13 日「故事繪本 X 黏土手作」活動由女性閱讀推廣老師李依瑾分享《雲上的阿里》、《一起去動物園》繪本，並藉由黏土手作，讓親子一同療癒與互動、交流。

5. 參與情形：

場次 1：參加人數共計 26 人，女性參與者共計 19 人，女性參與比率約 73%。

場次 2：參加人數共計 21 人，女性參與者共計 15 人，女性參與比率約 71.4%。

場次 3：參加人數共計 13 人，女性參與者共計 11 人，女性參與比率約 84.6%。

6. 活動照片：



▲黎嘉詠老師解說羊毛氈娃娃的製作方式



▲李依瑾老師示範黏土手作方式

五、2023 故事聯合國：每個國家都來講故事

1. 講座時間：2023.4.15~11.4，特定週六時段上午 10:30-11:30

2. 講座地點：國立臺灣文學館 B1 文學樂園

3. 講座內容：

2023 年故事聯合國從 SDGs 的願景出發，以「氣候變遷」、「糧食安全」、「生態保育」、「再生能源」、「性別平等」的五個主題，共規劃 26 場兒童說故事及體驗活動；帶大家共讀美國、日本、捷克、澳洲、瑞典、紐西蘭、義大利、史瓦帝尼、奧地利以及臺灣在地的永續發展的繪本故事。聽完故事，還有豐富的體驗活動，在手作 DIY、唱歌跳舞、小遊戲中，帶領大家一起思考，如何從自身做起，讓未來的地球變得更美好。

本活動邀請駐臺灣各國代表處或辦事處共同合辦，合作單位有：美國在台協會高雄分處、日本台灣交流協會、捷克經濟文化辦事處、澳洲辦事處、瑞典貿易暨投資委員會台北辦事處。

4. 促進性別平等：

5 月、8 月、10 月份活動將聚焦在「性別」主題，呼應聯合國永續發展 SDGs 目標「實現性別平等，並賦予婦女權力」，(1)告訴孩子們所有人都是平等的，培養自己的專業和實現自我的過程，都不該有性別的限制。不管是男生還是女生，都應該成為自己想成為的人。(2)跨越差異的鴻溝，學會如何用心去感受他人的世界。(3)或者觀察不同人扮演的角色對世界的影響，用同理心去看待這個世界。

五月份：不管男生、女生都能展開偉大冒險！

05/06 紐西蘭／田佳幼 《Song Of The River》

05/13 美國／Brady Huang、Maureen Adames 《Waiting For Mama》

05/20 日本／佐藤朝繪 《國王的孩子們》

05/27 美國／Maddy Molina 《The Girl Who Never Made Mistakes》

八月份：地球永續夏令營：共創友善環境

08/05 澳洲／Gavin 《粉紅色影子的男孩》

08/12 義大利／高靈 《蔬菜生氣了！為什麼討厭我們？》

08/19 紐西蘭／Sean Wratt 《最棒的家》

08/26 史瓦帝尼／常謙于 史瓦帝尼傳說故事 II

十月份：小小觀察家：探索世界角落

10/07 捷克／Tomáš Rízek 《森林之旅：開啟一場難忘的冒險旅程》

10/14 義大利／高靈 《不一樣的仙杜瑞拉》

10/21 日本／森晶子 《剛達爾溫柔的光》

10/28 臺灣／陳美玉 《細蜂仔蜜花》

5. 參與情形：

(1)4 月至 11 月共辦理 26 場次，邀請 31 位講師，其中女性講師 20 位，女性比率約 65%。

(2)4 月 15 日至 10 月 7 日期間共辦理 22 場，參加人數共計 1,165 人，女性參

與者共計 704 人，女性參與比率約 60%。

6. 活動照片：



▲5 月 20 日邀請日本籍佐藤朝繪老師為小朋友說《國王的孩子們》故事，故事後手作皇冠摺紙



▲5 月 6 日邀請紐西蘭籍田佳幼老師為小朋友說故事《Song Of The River》，故事後手作動物黏土



▲9 月 9 日邀請臺灣籍陳美英老師為小朋友說故事《再見啦！小黑熊妹仔：臺灣第一本黑熊照養野放原創繪本》，故事後手作小熊的環保藝術創作



▲10 月 14 日邀義大利籍高靈老師為小朋友說故事《不一樣的仙杜瑞拉》，故事後手作拼貼

六、駐館研究員講座：戰後臺南地方文獻書寫中的醫療與照護

1. 講座時間：2022.12.14

2. 講座地點：國立臺灣文學館文學沙龍

3. 講座內容：

戰後臺灣出現一波地方文獻書寫潮，從臺灣省、直轄市到各縣市，紛紛成立文獻委員會，並且撰寫志書。地方文獻書寫固然是當時強化中華民族意識的文化基礎設施之一，但也是地方有識精英動員採集與整理由下而上的地方史過程，其中包含文獻、文物收集與田野採訪工作。本研究以兩份以臺南地區為主的刊物《台南文化》和《南瀛文獻》為分析文本，輔以吳新榮醫師的作品，整理與在地醫療史相關內容，包括傳染病、飲食、醫療/照護提供者與機構、相關信仰、民俗。

駐館研究員黃于玲，國立成功大學醫學系人文暨社會醫學科副教授。研究主題包括：戰後家庭計畫史、人工生殖科技、HPV 疫苗接種等與醫療社會學、性別研究、科技與社會相關領域。曾在《台灣公共衛生雜誌》、《科技、醫療與社會》、《宜蘭文獻》等期刊上發表文章。

4. 促進性別平等：

從地方文獻看見女性醫療從業人員對於地方醫療文化的重要貢獻。如各地的地方護校培育的護理師，或是在藥局、衛生所擔任窗口的女性工作人員，都對於地方醫療體制有許多貢獻。

5. 參與情形：

30 人參與，男性 15 人、女性 15 人。

6. 活動照片：



▲講師黃于玲講課中

七、駐館研究員講座：文獻影視化——電影長片《破曉》讀劇解析

1. 講座時間： 2023. 5. 6

2. 講座地點： 國立臺灣文學館文學沙龍

3. 講座內容：

《破曉》是一部描繪 1930 年代臺灣留日知識份子的愛情電影，在歷經數個海內外劇本工作坊，以及臺灣文學基地駐村計畫的磨練後，故事開發針對角色背景回到文物和藏書的研究中，將完成階段的劇本發展，並邀請演員以日語和臺語讀劇。同時作為本片編劇和導演的語彤，將以讀劇的內容與觀眾進行研究成果注入戲劇構成的解析。本場次活動包含現場讀劇。

駐館研究員翁語彤，臺中人，電影導演與製片出身，曾獲文化部短片輔導金和劇本開發補助。2021 年以筆名小惑星出版第一本懸疑推理小說《正午》，並以《雙生綺譚》獲文策院原創動漫劇佳作，不在寫劇本的路上，就在寫小說，目前以「光庵映畫」為故事開發品牌活躍中。

4. 促進性別平等：

女性創作人員及演員的創作能量，重現 30 年代的台日知識分子的心靈風景。

5. 參與情形：

40 人參與，男性 20 人、女性 20 人。

6. 活動照片：



▲講師翁語彤講解中

八、駐村作家講座—女性講師詮釋多元主題

1. 講座時間：

2022 年：12/4、12/11、12/17、12/24、12/31

2023 年：2/5、2/12、2/19、3/4、3/11、3/18、3/25、4/8、4/29、5/6、5/13、
5/20、7/1

2. 講座地點： 臺灣文學基地繆思苑

3. 講座內容：

為鼓勵臺灣文學與文化創作，並促進創作者與閱讀大眾媒合，特邀請駐村作家定期舉辦讀者交流活動，實現「看得見的作者」與「看得見的讀者」雙向交流，供喜愛臺灣文學作品的讀者一窺創作現場。

111 年 12 月至 112 年 8 月橫跨二季駐村主題。111 年秋季駐村主題為「五感／敘事」，作家蘇美玉，以視覺、觸覺、聽覺、味覺作為工作坊主軸，用實作方式介紹駐村創作計畫《住在月亮裡的魚》，也讓參與者創作屬於自己的小繪本。另一位作家王學慧，透過創意寫作探索人類與自然環境之間的關係，帶著大家一起透過「插花」、手做 pomander balls（帶香味的橘子），從

視覺、觸覺、空間以及感官去想像跨越語言的創作及五感記憶。

112 年春季駐村主題「傳說」，作家蔡明璇以偶戲結合歷史傳說、生命經驗，帶領觀眾認識與體驗念歌、光影偶戲、劇本朗讀。作家班與唐以虛構小說的架構，介紹戰後初期滯留日本的臺人活動歷史軌跡，以及該時空下的文化與傳說。作家趙心馳以影視作品介紹藏學中的三毒「貪、瞋、癡」。作家 Rimuy 以台語分享新聞採訪中搜集到的傳說，並以「口耳相傳」的小遊戲帶領觀眾認識傳說產生的過程。美國作家 Leigh Ann Christain 分享旅行是如何提升她的研究與觀察能力，以及旅行帶來的創作素材。

4. 促進性別平等：

駐村作家當中不乏優秀女性作家的現身。111 年秋季駐村作家中，4 位獲選者皆為女性；112 年秋季駐村作家共有 7 位，其中 5 位為女性。藉由駐村作家的公開活動，分享各種主題中的女性觀點，並成為鼓舞女性投入創作的力量。

5. 參與情形：

駐村系列週末活動在 111 年 12 月至 112 年 8 月累計 247 人次，其中 15 歲以上參與男性人次為 31 人，15 歲以下男性參加人次為 7 人。15 歲以上女性參與人次 180 人，15 歲以下女性參與人次為 5 人。女性參與者為駐村活動的大宗。

6. 活動照片：



▲作家王學慧駐村活動「跟五感一起跨語言、跨年」
手做 pomander balls



▲作家班與唐駐村活動「新宿臺灣人的人中之龍」

九、繪本說故事系列活動—提升女性講師比例

1. 講座時間：2022.1~2023.6 每週三 14:30-15:30、每週六 10:30-11:30、每月第三個週日 10:30-11:30
2. 講座地點：臺灣文學基地文學厝
3. 講座內容：

臺灣文學基地多年來舉辦「繪本說故事」系列活動，推廣兒童文學、繪本與親子共讀。活動以主講語言分類，可分成用華語主講的「繪本好時光」與用華語以外語言主講的「母語說故事」。從說故事語言的多樣性，反映出台灣族群的複雜與文化的多元。

本活動多由臺灣文學基地的故事志工擔任主講，也會邀請不同語言專長的講師來館說故事。目前故事志工人數為 26 人，皆為女性，可說是從籌備到活動執行都相當仰賴女性的參與。每季館方都會與故事志工們討論主題，再請故事志工按主題尋找各場次要講的繪本。故事志工們會依照自己的興趣、人生經驗、關心的議題等，決定自己要說的繪本。目前臺灣文學基地的故事志工皆為女性，可說是從籌備到活動執行都相當仰賴女性的參與。

4. 促進性別平等：

從故事志工決定講述的繪本書單來看，許多繪本的主角都是女性，或者是從孩子的視角看到的女性。另一方面，也有以職業婦女、同志文學、身體形象為主題的繪本。向觀眾述說以女性為主與性別議題的故事，可說是在潛移默化的過程中，在孩子的心中播下性別議題的種子，也可能成為親子之間討論性別議題的契機。

例如故事志工曾經講述過許多跟「母親」相關的故事，像是《媽媽變魔術》描述母親對於家務的熟稔，在孩子眼中宛如魔術師一般獨特的存在。又或者是像《媽媽，買綠豆》，描繪了孩子與母親一起準備煮綠豆湯的溫馨家常。同時也有《讓我安靜五分鐘》，描述母親在育兒與家務之前，想要短短五分鐘的空

聞這樣幽微的心聲。在這些繪本故事裡，除了有堅毅母親的形象，也有母親內心世界的探索，向孩子展現了母親的多種面向。

另外，也有故事志工選擇講述臺文館出版繪本《娃娃博物館奇案筆記》與《走出森林》。《娃娃博物館奇案筆記》為「臺灣文學史長編系列」中戰後女性文學史專書的故事改編，談到近百年女性在社會上的轉變，並且融入許多臺灣女性文學的精彩段落。《走出森林》則是長編系列裡同志文學史專書的故事改編，故事裡一樣融入了許多臺灣同志文學，也探討何謂「家」的問題。透過繪本相對簡單的情節跟童趣的畫面，讓孩子能夠開始接觸到性別議題。

還有像《冬日的舞會》描寫昆蟲們參加冬日舞會前夕，擔心自己的身材會不會被其他昆蟲嘲笑的童話。經過適度的引導，孩子們可以開始思考如何去欣賞不同的身形，也可以學習到不該對別人身材品頭論足的觀念。性別議題種種討論，都能透過合適的繪本傳遞給觀眾。

5. 參與情形：

截止到 112 年 6 月，「繪本說故事」系列活動累計 525 人次，其中 15 歲以上參與男性人次為 117 人，15 歲以下男性參加人次為 65 人。15 歲以上女性參與人次 270 人，15 歲以下女性參與人次為 73 人。

在活動執行現場，經常可以看到母親或祖母帶小朋友的組合，偶爾也有女性觀眾被故事內容吸引臨時留下參加活動。近來也會看見父親同行、或父親獨自帶小朋友來參加活動。這說明也有男性願意參加育兒活動，減輕女性的育兒負擔。

6. 活動照片：



▲故事志工洪淑萍講述《走出森林》



▲故事志工劉露娜講述《讓我安靜五分鐘》

十、志工特殊訓練—提升女性講師比例

1. 講座時間：2023/2/22、2/25、5/28、6/3、6/4、6/10、6/11

2. 講座地點：臺灣文學基地悅讀館

3. 講座內容：

112 年度臺灣文學基地主辦新進志工特殊訓練與志工年度特殊訓練，針對志工進行服務時所需的技能進行訓練。課程內容包含展場服務培訓、導覽培訓，以及說故事培訓。

4. 促進性別平等：

從邀請講師開始，便網羅該領域傑出的女性工作者，以確保不會擬出性別比例失衡的名單。

5. 參與情形：

截至 112 年 6 月臺灣文學基地已舉辦 12 場次的志工培訓，共邀請 15 位講師授課。男性講師為 7 位，女性講師為 8 位，女性佔全體講師比例 5 成。講師們來自不同背景，有作家、博物館館員、博物館導覽員、地方文史工作者等，不僅反映出台灣的各行各業都有女性的參與，也反映女性具備專業級的工作表現。

6. 活動照片：



▲李江却台語文教基金會執行長陳豐惠進行台語導覽培訓



▲夾腳拖劇團何安妘進行台語說故事培訓

十一、志工研訓課程

1. 講座時間：2023. 2. 16、2023. 8. 17

2. 講座地點：本館第一會議室

3. 講座內容：

(1)112/2/16 課程名稱為「建築導覽 APP-親愛的州廳 1916」，由愛迪斯科科技股份有限公司彭日璇講師主講，內容：

①百年記憶地圖：以地圖上的位置找尋文學館的探訪點，有文字與影像等資料。

②文學青年散策：AR 導覽員說故事導覽。

③磚瓦間的藍天(遊戲)。

(2)112/8/17 課程名稱「臺灣文學概論」，由本館研究組林佩蓉組長主講，內容主要講述臺灣文學經歷每個不同時期的演變，什麼是「臺灣文學史」？

「臺灣」做為一個民族或國家的單位，如何書寫包含不同種族、族群的殖民地文學史、後殖民史等，這樣的書寫概念和研究方法，一直是學者在探究的，臺灣文學思想史的可能因應而生。文學史作為一個知識範疇，應該是要有機的，雖然必須依賴在文體(詩、散文、小說、戲劇等)，時代精神(古典、超現實、寫實、現代主義等)、國族、語言、宗教及階級等。

4. 促進性別平等：

邀請女性館員擔任課程主講人，提高女性館員的地位，從中認識、了解女性館員的文學知識及導覽應用能力。

5. 參與情形：

講座日期	課程名稱	講師名稱	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
112年2月16日	建築導覽APP-親愛的州廳1916	彭日璇	43	52	83%
112年8月17日	臺灣文學概論	林佩蓉	32	43	74%
總計			75	95	79%

3. 活動照片：



▲愛迪斯科科技彭日璇講師介紹親愛的州廳 1916 APP 操作方式



▲本館研究組林佩蓉組長講述何謂「臺灣文學」

十二、「這樣算性別歧視嗎？讓 CEDAW 來告訴你」講座

1. 講座時間：2023.5.3 14:00~16:30

2. 講座地點：本館 2 樓第一會議室

3. 講座內容：

直接歧視、間接歧視、交叉歧視及暫行特別措施之內涵。

4. 促進性別平等：

本次課程由國立高雄師範大學性別教育所蔡麗玲教授擔任講座，課程中蔡麗玲教授引領同仁由生理性別與社會性別的分析視角出發，透過一系列小影片並結合實際案例講述性別研究與生活之密切相關，更深入了解科技中的性別議題，希望同仁得以擺脫二元思想，多元共融以促進職場上的性別平等。

5. 參與情形：

項目	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
總計	54	75	72 %

6. 活動照片：



▲AI 圖像辨識系統在辨認婚禮圖片時，可以成功的把穿西式白色婚紗的女人辨認為「新娘」，然而穿著北印度傳統紅色婚服的女人，卻被辨認為「表演藝術人員」

十三、落實性別平等政策綱領措施

員工協助方案（Employee Assistance Programs，簡稱 EAPs）是一套運用於工作職場之方案，目的為發現並協助員工解決可能影響工作效能之個人問題（包括健康、婚姻、家庭、財務、法律、情緒等），及協助組織處理可能影響生產力之相關議題。112 年度為提升本館員工協助方案服務品質，爰依據「性別平等政策綱領」推動策略，審酌本館員工性別、職務特性及分眾需求，透過需求問卷調查並將調查結果納入「112 年度推動員工協助方案實施計畫」，以提供具性別觀點且適宜之員工協助服務，建構本館性別友善職場，促進工作與生活平衡。

(1)員工協助關懷講座－「人權議題與發展」

1. 講座時間：2023.5.26 14:00~16:30

2. 講座地點：本館2樓第一會議室

3. 講座內容：

促進同仁對於『兩公約』淵源、意涵與規定之認識。

4. 促進性別平等：

「人權」看似抽象，其實它發生在每個人的身邊，任何人無論男女、老少、種族、階級、黨派、國籍……，莫不希望在生活中受到同等對待，活得有尊嚴，真實的感受到人權的保障。『兩公約』內容涵蓋許多重要人權理念，本課程邀請國立中山大學政治學研究所榮譽退休教授廖達琪教授，與館員由人權的意義及基本概念談起、解析兩公約條文規定、乃至我國積極性與消極性人權的案例及保障作為，廖教授以生動活潑的互動方式進行教學，帶領館員進行多項人權議題討論，以加深館員對人權的體認，並能從各方面積極參與實踐人權，使「人權主流化」觀念深植心中。

5. 參與情形：

項目	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
總計	30	44	68 %

6. 活動照片：



▲廖教授以生動活潑的互動方式進行教學，帶領館員進行多項人權議題討論

(2)員工協助關懷講座－「在團隊中創造良好的溝通」

1. 講座時間：2023.6.27 10:00~11:30

2. 講座地點：本館 2 樓第一會議室

3. 講座內容：

為增進同仁溝通技巧能力，以提升組織良好互動、建立有效對話流程，達成團隊共識及跨單位協調合作能力。

4. 促進性別平等：

旨講座係邀請文化部 112 年員工協助方案委托執行之外置式專業機構——創予管理顧問有限公司執行長 練炫村女士，透過女性講師專業分析協助同仁瞭解性別角色之差異、性別溝通行為之特色、溝通同異處及職場上各式各樣溝通技巧，並且分享親身經歷案例，如何運用有效的橫向溝通，增進團隊協作以突破阻礙達成使命，營造更健全的職場及組織文化。

5. 參與情形：

項目	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
總計	38	57	67 %

6. 活動照片：



▲練執行長運用親身經歷案例，分享有效溝通技巧所帶來的改變

十四、「MOGA 毛斷女孩」時裝展，知識上身，女性意識抬頭

1. 展出時間：2022.10.14 20:00

2. 展出地點：臺北表演藝術中心藍盒子劇場

3. 展示內容：

UUIN 以 20 年代的「毛斷女孩」(MOGA) 為主題，為大正年間到昭和初期的流行語「Modern Girl」的日語簡稱，推出 2023 春夏系列新裝，特別與國立臺灣文學館合作，取材《台灣民報》歷史珍藏，隆重推出個性女裝。

UUIN 特地考察百年前的臺灣時空背景，從社會運動與發展切入，藉由藝術作品與文獻共構，呈現 1920 至 40 年代所處的臺灣社會，勾勒個人展現和社會的交融與抵抗。

UUIN 將珍貴館藏《台灣新民報》重新編制、印製，融合超細織的機能性針織，重現知識上身的紋身衣意象；以蔣渭水醫師的醫護人員形象作為造型基底，將真絲烏干紗、棉布等高級女裝面料，拼貼出當代獨具臺灣歷史美學的「毛斷女孩」形象。值得一提的是，優人神鼓更在 UUIN 2023 春夏秀演出，身著 UUIN 台灣民報紋身衣象徵著「知識上身」的意涵，穿梭於強烈而震撼的鼓聲，傳遞出「心靈、知識、文化」三者密不可分的關係。

4. 促進性別平等：

時裝設計與《台灣民報》的跨域合作，以多元嶄新的創意，向大眾傳達出當時女性意識的啟蒙，讓大眾了解到 1920 至 40 年代的臺灣時空背景，在知識分子的熱切追求下，臺灣進入狂飆年代，從啟蒙走向文化自主，女性不僅萌發主體意識，更積極參與藝文活動、社會運動。並進一步啟發思考，當時女性的服飾，是全盤西化還是混搭風格？現代的女性又如何看待自己？引領民眾認識這短獨特珍貴的臺灣歷史，並鼓勵女性以嶄新的眼光看待自己，肯定自我價值。

5. 參與情形：

無。

6. 活動照片：



▲模特兒身著 UUIN 台灣民報紋身衣象徵「知識上身」的意涵



▲「MOGA 毛斷女孩」時裝展的主視覺海報

十五、推動法定性別友善事項

本館 111 年 10 月 24 日文學人字第 1113002259 號函訂定「國立臺灣文學館安全衛生工作守則」、112 年 3 月 31 日文學人字第 1123000768 號函修正「國立臺灣文學館性騷擾防治措施及申訴調查處理要點」及 112 年 4 月 7 日文學人字第 1123000790 號函訂定「國立臺灣文學館員工職場霸凌防治與處理作業要點」等規定，持續宣導防治，以建構安全衛生及性別平等之友善職場環境。