

國家文化記憶庫

詮釋資料及內容

文化部連丁幼

111.8.4

為何要上傳？

不知道要寫什麼？

報告書複製貼上？



無法被累積

數位化及系統性蒐集

無法被看見

對外公開瀏覽

無法被運用

對外開放非營利運用

(務必善盡告知之責，讓受訪者了解非營利運用之目的及範圍)

- 把自己當記者
- 對學生說故事的老師
- 非廣告，而是深度報導



計畫成果報告 ≠ 詮釋資料(也對，也不對)

- 計畫成果報告：執行計畫所取得之田野調查紀錄、人物訪談紀錄、照片、影片、圖像、物件、繪本、文宣品等資料。
- 詮釋資料：描述計畫成果資料之說明資料？

針對單一數位物件的描述文字

詮釋資料上傳架構

私有老建築保存再生計畫

- (1)先描述主要照片中的人、事、時、地及物
- (2)說明該建築物之特色及其文史脈絡
- (3)目前或未來對於公眾(公益性)之影響
- (4)書寫大約200-500字

青年村落文化行動計畫、原住民村落文化發展計畫

- (1) 先行描述數位物件所呈現的人、事、時、地、物
- (2) 說明描述前述內容背後的意義、價值或特色
- (3) 對於過往、現今或未來民眾生活或社會環境之影響
- (4) 書寫大約200-500字

詮釋資料上傳架構說明-建築

- 第一層：該建築是何人或家族？於何時？於何地？興建完成。
- 第二層：為何會興建此建築(物)，主要用途？前述相關資料內容是何人所述？或何書所載？建築物的特色（代表性或獨特性）(事)？對於地方的意義性？
- 第三層：這建築對於過去、現在或未來對於公眾(公益性)的影響性？

詮釋資料上傳架構說明-物件

- 第一層：該物件是何人或組織？於何時？於何地？製作或完成。
- 第二層：為何會製作該物，背後的主要目的？前述相關資料內容是何人所述？或何書所載？本次為何特別紀錄該物(事)（代表性或獨特性）？對於地方的意義性？
- 第三層：這物件對於過去、現在或未來的影響性？

詮釋資料上傳架構說明-人物訪談類 (到底是人？還是事？標題要有差異)

- 第一層：何時何地由誰/組織進行採訪？採訪何人？對方分享的主題內容(包含其分享的人、事、時、地、物)？
- 第二層：為什麼進行本次採訪(事)，背後的主要目的？為何採訪這個人(代表性或獨特性)？分享的內容對於地方的意義性？
- 第三層：這個人、分享的主題內容或本次採訪影片/照片(物)，對於過去、現在或未來的影響性？

詮釋資料上傳架構說明-在地故事(事件/活動)

- 第一層：該事件/活動是於何時？何地？何人辦理？該事件/活動主要內容為何？事件中有什麼物件？
- 第二層：該事件/活動背後的主要目的或意義？本次為何特別紀錄該事件/活動（代表性或獨特性）？
- 第三層：該事件/活動對於過去、現在或未來的影響性？

詮釋資料上傳架構說明-空間(地)

- 第一層：該空間/地方主要係由何族群(人)?何時?為何因而興建或命名?
- 第二層：該空間/地方主要特色(物)為何?本次為何特別紀錄該空間或地方(代表性或獨特性)?
- 第三層：該空間/地方對於過去、現在或未來的影響性(事)?

詮釋資料細節提醒

- 執行者或團隊(人)
- 計畫名稱跟目標(事)
 - 例如：大計畫名稱「私有老建築保存再生計畫」「青年村落文化行動計畫」「原住民村落文化發展計畫」、小計畫名稱「獲核定獎補助案件名稱」為了什麼目標執行計畫。
- 年代(時)，西元或民國紀年，全文統一即可
 - 例如：1905年(光緒31年)、1919年(大正8年)、1971年、民國60年
 - 清領時期、日治時期
- 建物所在地或計畫執行地點(地)，大地名寫至小地名
 - 例如：台南市中西區、桃園市復興區羅浮部落
- 詮釋資料(物)，如同記者報導介紹讓人瞭解成果資料的來龍去脈

大家一起加油！

